

OVNI
festival de
l'inclassable

13–30 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves



Johanny Bert, Clément Edouard, Violeta Cruz,
collectif Mind the Gap, Fryck Abecassis et
Olivia Rosenthal, La Cabine Leslie, Lucas Bergandi
et Clément Dazin, compagnie On Off, Jeanne Bleuse,
Noémi Boutin, Vins d'auteurs & Vino Social Club,
Groupe Fantôme, Bruno Geslin, Anouck Hilbey,
Xavier Machault, Begat Theater

malakoffscenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

OVNI

**Un peu d'empathie dans ce monde de brutes ?
Pour cette 4^e édition d'OVNI, festival de
l'inclassable, laissez-vous porter au gré d'une
balade artistique à la croisée des disciplines
menée par trois compagnons de voyage :
le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Vanves
et Malakoff scène nationale. Cabarets, concerts
synesthésiques et littéraires, théâtre immersif
sur scène et sous casque, cirque existentiel...
Douze spectacles et performances seront à
partager durant ce mois de novembre, comme
autant de traversées sensibles et collectives.
Nous comptons sur votre insatiable curiosité
pour tenter avec nous toutes les expériences !**

Malakoff
scène
nationale


théâtre
châtillon

THÉÂTRE
VANVES

Le spleen de l'ange

JOHANNY BERT, THÉÂTRE DE ROMETTE CRÉATION

ME 13, JE 14, VE 15 NOV 20H

THÉÂTRE 71 MALAKOFF

durée 1h45

Oubliez la candeur et l'innocence, voici un ange transgressif aux habits de plumes et de sequins qui raconte son odyssée parmi les mortels. S'inventant des costumes illusionnistes, Johnny Bert et ses musiciens interprètent des chansons écrites spécialement pour le show. Brouillant les pistes du tangible au gré d'effets magiques, jamais bien loin de l'univers du cabaret, *Le spleen de l'ange* est un spectacle en clair-obscur, où l'ange qui veut mourir à tout prix chante si bien les louanges de l'éphémère, qu'il finit par nous donner le goût de vivre.

Veillée

Vendredi 15 novembre, retrouvons-nous au foyer-bar pour prolonger la rencontre avec l'équipe artistique. Pour rendre ce moment unique, n'hésitez pas à venir avec instruments de musique, partitions, textes...

mise en scène, scénographie, lumières et comédien-chanteur Johnny Bert, **musiciens en scène, compositions et arrangements** Marion Lhoutellier (violin et électronique), Guillaume Bongiraud (violoncelle et électronique), Cyrille Froger (percussions et claviers), **manipulatrice** Klore Desbenoit, **écriture et composition des chansons originales** Brigitte Fontaine, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Prunella Rivière



© Christophe Raynaud de Lage

Hypertemps

CLÉMENT ÉDOUARD, COMPAGNIE MAGE CRÉATION

VE 15 NOV 20H

THÉÂTRE DE VANVES

durée 40 minutes

Comment le son peut-il perturber nos états de conscience et modifier notre rapport aux lieux, au temps, à ceux qui nous entourent ? Clément Édouard créé un dispositif visuel et sonore immersif dans lequel trois percussionnistes activent les sons de cloches suspendues ou de lames métalliques et y associent leurs voix avec un système de haut-parleurs. Une longue partition se déroule alors, ouvrant vers un temps de rencontre et de transformation.

conception, composition Clément Édouard, **percussions** Amélie Grould, Léo Dumont, Emmanuel Scarpa, **scénographie, lumière** Guillaume Cousin, **lutherie numérique** Nicolas Canot



© Jean Pascal Retel

+ God game : Lemmings level 4 VIOLETA CRUZ

Une installation sonore interactive à la manière des jeux d'enfants, à la fois cruelle et joyeuse. Performance participative à découvrir avant et après le spectacle.



© Mind The Gap

Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

COLLECTIF MIND THE GAP CRÉATION

MA 19, ME 20 NOV 20H

THÉÂTRE DE VANVES

durée 1h15

De la pénombre surgissent plusieurs créatures bipèdes, imposantes et chevelues, à la façon des kukeri bulgares. À cheval entre le documentaire animalier et la parade de mascottes, *Pour que l'année soit bonne et la terre fertile* interroge de façon décalée notre rapport au vivant.

Le Collectif Mind The Gap joue avec les mouvements et les transformations pour créer de nouvelles façons d'être au monde, ensemble. Un renversement jubilatoire.

mise en scène et interprétation Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn LouÛr, Anthony Lozano et Coline Pilet, **dramaturgie** Léa Tarral, **scénographie** Clémence Delille

L'Archipel des bâtards

ERYCK ABECASSIS & OLIVIA ROSENTHAL

MA 19 NOV 20H

THÉÂTRE 71 FOYER-BAR MALAKOFF

durée 1h

Les héros de *L'Archipel des bâtards* partagent leurs histoires au creux de la nuit tout en fomentant un sabotage d'envergure. Leur cible : les logiques délétères de l'urbanisme à la sauvage. Leur carburant : une expérience de l'injustice et mille idées loufoques et libertaires pour envahir la ville. À la clef : trouver une autre façon d'habiter la ville, oser dire « nous » et plus seulement « on ». Sur scène, l'autrice Olivia Rosenthal projette ses récits sensibles et engagés, auxquels répond le compositeur Eryck Abecassis. À deux ils font meute et rappellent que la révolte se fait dans les marges, en rendez-vous secrets.

texte, voix Olivia Rosenthal, **composition, guitare, électronique, voix** Eryck Abecassis, **création lumière** Justine Ciclet



© Eryck Abecassis

Despedirse

LA CABINE LESLIE
JE 21 NOV 19H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
durée 1h10

Après le décès de sa mère, Alba revient une nuit dans la maison de son enfance où glissent encore les fantômes de ceux qui l'ont habitée. Équipé d'un casque audio, où le son est restitué en trois dimensions grâce à la technique binaurale, vous serez projeté au cœur de ce conte troublant sur la filiation, à la fois théâtre et mémoire d'une famille déchirée. Et si le rêve permettait de faire la paix avec son passé ?

texte et conception Sarah Rees, avec Sarah Rees, et **les voix de** Jose Agüero, Carole Dalloul, Ana Jovelin, Salomé Jovelin, Salimata Kamaté, Héloïse Merllié-Rouillard, Agnès Rees, Marie Thomas, Armin Zoghi, **direction d'actrice** Yordan Goldwaser
avec la collaboration de Lucile Delzenne, **création sonore** Pierre-Mathieu Hébert,
scénographie Lucie Gautrain



© La Cabine Leslie

A.N.G.S.T.

CLÉMENT DAZIN & LUCAS BERGANDI, COMPAGNIE LA MAIN DE L'HOMME
VE 22 NOV 20H SA 23 NOV 18H
THÉÂTRE 71 MALAKOFF
durée 1h

Le port altier, le buste droit, le ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble. Pas le moindre frisson chez cet homme qui s'avance sur un fil tendu à plusieurs mètres du sol. Accompagné par le jongleur Clément Dazin, Lucas Bergandi n'en partage pas moins, entre deux spectaculaires prouesses, ses réflexions sur une pratique au plus près du danger. Un dialogue de haute voltige !

conception, texte et jeu Lucas Bergandi et Clément Dazin,
mise en scène Clément Dazin, **regard extérieur** Cédric Orain et Mathilde Auneveux



© Dan Ramaën



© Vincent Vanhecke

Sing me a song

COMPAGNIE ON OFF
RENDEZ-VOUS VEN 22 NOV AU MARCHÉ DE MALAKOFF ENTRE 10H ET 13H
POUR DES LIVRAISONS DIM 24 NOV ENTRE 11H ET 17H

Vous aimez faire des surprises ? Vous avez un message à faire passer ? Voici l'occasion de livrer une chanson comme on fait livrer un bouquet de fleurs. Passez commande sur le stand de la compagnie On Off au marché de Malakoff, laissez votre dédicace et l'adresse de votre destinataire : nos cinq chanteur-euses tout terrain s'occuperont de la livraison durant le week-end.

gratuit → plus d'infos : publics@malakoffscenenationale.fr



© Pascale Cholette

Du vin comme on l'entend

JEANNE BLEUSE & NOÉMI BOUTIN CRÉATION
EN COMPAGNIE DE VINS D'AUTEURS & VINO SOCIAL CLUB
MA 26 NOV 20H
THÉÂTRE 71 FOYER-BAR MALAKOFF
 durée 2h

Écouter du Béla Bartók ou du Fanny Mendelssohn en dégustant du vin : avec ce concert un peu spécial, les aventureuses musiciennes Noémi Boutin et Jeanne Bleuse, en complicité avec Vins d'Auteurs, Vino Social Club et leurs cuvées enivrantes, concoctent une soirée de synesthésie et de poésie dont elles ont le secret. Vous découvrirez comment la musique modifie ce que vos sens prenaient pour certain.

avec Jeanne Bleuse (piano), Noémi Boutin (violoncelle),
 et les cavistes de Vins d'auteurs & Vino Social Club

Futur

GROUPE FANTÔME
MA 26 NOV 20H30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON
durée 1h50

Le travail est aboli, l'argent aussi. L'amitié et l'amour règnent, c'est le bonheur. Mais pourtant, quelque chose cloche. Après *La Disparition*, présenté dans le cadre d'OVNI l'an passé, le Groupe Fantôme revient avec une nouvelle enquête, plus vaste et métaphysique encore : *Futur*. Le collectif y déploie un récit où rationnel et irrationnel s'entremêlent, se confondent, avec humour et ironie. Saurez-vous démêler le vrai du faux ?

After show

Rendez-vous à l'issue du spectacle pour dialoguer à chaud avec les artistes, entre leur proposition et votre perception.

Atelier théâtre

dimanche 17 novembre de 10h à 17h, informations et inscriptions à publics@theatreachatillon.com

conception, texte et mise en scène Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson, **avec** Clément Aubert, Romain Cottard, Colombine Jacquemont, Paul Jeanson et Émilien Serrault, **scénographie** Heidi Folliet, **costumes** Léa Gadbois-Lamer



© Bastien Bernini



© Bruno Geslin

Sur le chemin des glaces

WERNER HERZOG, BRUNO GESLIN,
COMPAGNIE LA GRANDE MÊLÉE CRÉATION
JE 28, VE 29 NOV 20H
THÉÂTRE 71 MALAKOFF
durée 1h30

Adeptes des images comme de la scène, Bruno Geslin se lance sur les traces du célèbre cinéaste Werner Herzog. Lorsque celui-ci apprend que son amie Lotte Eisner est gravement malade, il entreprend de traverser à pied la distance qui les séparent depuis Munich jusqu'à Paris. Près de cinquante ans après, Bruno Geslin, Clément Bertani et Guilhem Logerot retournent sur ses pas en novembre 2023, parcourant les 800 km de son périple en vue d'en adapter le récit au théâtre. Augmentant le texte original de leurs propres expériences, ils créent un dispositif scénique, sonore et vidéo qui nous plonge au cœur de l'expérience de la marche et de la quête d'un homme qui, à travers l'adversité, la solitude, les bouleversements intérieurs, trouve en lui le chemin d'une extase et d'une réconciliation.

d'après Werner Herzog, **adaptation et mise en scène** Bruno Geslin, avec Clément Bertani et Guilhem Logerot, **images** Bruno Geslin, Clément Bertani, **scénographie** Bruno Geslin **en collaboration avec** Jeff Desboeufs, Benoît Biou, Gilles Montaudé et l'atelier de construction du Théâtre de la Cité - CDN Toulouse



© Aurélie Vain

Le Saint Game

ANOUCK HILBEY, COMPAGNIE UNICODE

VE 29, SA 30 NOV 20H

THÉÂTRE DE VANVES

durée 1h25

Inspirée par les arts divinatoires et les jeux vidéo, Anouck Hilbey invente un show interactif sous forme d'histoires d'humour autour de la question de la guérison et du hasard. Dans une esthétique mêlant *freak show*, *new-age*, cabaret, *stand-up* et cyber futurisme, l'artiste s'appuie sur son passé de performeuse transformiste pour incarner de multiples avatars, et ouvre les chemins d'une émancipation collective, joyeuse et ludique.

conception, écriture et interprétation Anouck Hilbey, **collaboration dramaturgique** Elise Simonet, **costumes** Johanna Rocard, **création lumières et scénographie** Estelle Gautier, **création sonore** Steven Le Corre, Anouck Hilbey, Marion Gaume, **vidéos satisfaisantes** Romain Evrard / Lab'Tone, Estelle Gautier, Johanna Rocard, **jeu vidéo** Chloé Desmoineaux

HOME/LAND

BEGAT THEATER

VE 29 NOV 19H15 + 19H45 + 20H + 20H15 + 20H45

SA 30 NOV 17H + 17H15 + 17H30 + 17H45 + 18H

+ 18H15 + 18H45 + 19H + 19H15 + 19H30 + 19H45

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

durée 1h

HOME/LAND est une installation vivante et intimiste à parcourir, entre balade sonore, performance et art du conte. À partir de témoignages récoltés dans les vastes archives de la mémoire humaine, le Begat Theater tisse sous nos yeux un grand portrait collectif, où conflits personnels et drames de vies se prêtent à votre écoute, suspendus dans le temps. Une expérience sensible et participative pour questionner sa propre identité.

Formation archivistes-documentaire

Pour vivre cette expérience à l'intérieur même du dispositif et recevoir le public : informations et inscriptions à publics@theatreachatillon.com

Une création de Dion Doulis, Karin Holmström et Philippe Laliard, **avec** Dion Doulis, Karin Holmström, Philippe Laliard, Clémentine Ménard, et une équipe d'archivistes-volontaires, **conception, écriture, interviews** Dion Doulis et Karin Holmström, **scénographie** Karin Holmström et Philippe Laliard



© Loïc Nys

Only you XAVIER MACHAULT, LE GRILLE PAIN

Appuyez sur le bouton du jukebox pour choisir la chanson d'amour qui vous sera chantée, rien qu'à vous !

ve 29 nov dès 17h30, sa 30 nov dès 16h30

+ d'infos billetterie@theatreachatillon.com

19h45
19h15
19h
18h45
18h15
18h
17h45
17h30
20h15
20h45

19h45
19h15
20h15
20h45

	SA	VE	JE	MA	DI	SA	VE	JE	MA	MI	JE	JE	VE	SA	DI	MA	JE	MI	MA	MA	JE	ME
HOME/LAND	20h																					1h
LE SAINT GAME			20h																			1h25
SUR LE CHEMIN DES...		20h																				1h30
FUTUR				20h150																		1h50
DU VIN COMME...			20h																			2h
SING ME A SONG																						
A.N.G.S.T.																						1h
DESPERISE																						1h10
L'ARCHIPEL DES BÂTARDS																						1h
POUR QUE L'ANNÉE...																						1h15
HYPERTEMPS																						40mn
LE SPLEEN DE L'ANGE																						1h15

Calendrier



Bulletin à découper et à déposer auprès des billetteries du Théâtre de Châtillon, de Malakoff scène nationale, ou du Théâtre de Vanves

Pass OVNI
10€ la place à partir
de 3 spectacles
+20€ pour *Du vin
comme on l'entend*

Spéctacle
HOME/LAND
attention,
certains créneaux
horaires ne sont
pas proposés
à la vente par
le Théâtre
de Vanves
et Malakoff
scène nationale

	Cochez vos spectacles	Inscrivez la date	Inscrivez l'horaire
LE SPLEEN DE L'ANGE	<input checked="" type="checkbox"/>		
HYPERTEMPS	<input type="checkbox"/>		
POUR QUE L'ANNÉE SOIT BONNE...	<input type="checkbox"/>	ve 15 nov	20h
L'ARCHIPEL DES BÂTARDS	<input type="checkbox"/>	ma 19 nov	20h
DESPERISE	<input type="checkbox"/>	je 21 nov	19h30
A.N.G.S.T.	<input type="checkbox"/>		
DU VIN COMME ON L'ENTEND*	<input type="checkbox"/>	ma 26 nov	20h
FUTUR	<input type="checkbox"/>	ma 26 nov	20h30
SUR LE CHEMIN DES GLACES	<input type="checkbox"/>		
LE SAINT GAME	<input type="checkbox"/>		20h
HOME/LAND	<input type="checkbox"/>		20h

Nombre total de spectacles



PASS OVNI
10€ la place
à partir de 3 spectacles

**Malakoff scène nationale
Théâtre 71**

01 55 48 91 00
malakoffscenenationale.fr
3 place du 11 Novembre
92240 Malakoff
→ M13 Malakoff-Plateau de Vanves

Théâtre de Châtillon

01 55 48 06 90
theatreachatillon.com
3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon
→ M13 Châtillon-Montrouge

Théâtre de Vanves

01 41 33 93 70
theatre-vanves.fr
12 rue Sadi Carnot
92170 Vanves
→ M13 Malakoff-Plateau de Vanves



Madame Monsieur

Nom										
Prénom										
Adresse										
Code postal										
Ville										
Téléphone										
Date de naissance										

Conformément à la loi informatique et libertés du 06/07/1978 et à l'entrée en vigueur du règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/09/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des informations vous concernant en vous adressant au service billetterie

Règlement

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque

D'autres modes de règlement peuvent être proposés selon les théâtres.

Malakoff
scène
nationale



THÉÂTRE
VANVES

malakoffscenationale.fr
theatreachatillon.com
theatre-vanves.fr

**Malakoff
scène
nationale**



**théâtre
châtillon**

**THÉÂTRE
VANVES**

Licences L-R-22-13085 L-R-22-13089 L-R-22-13090 L-R-22-13091
Création graphique © Brest Brest Brest
Impression Moutot

Ville de Malakoff



MOUVEMENT la terrasse

Le Monde Télérama'