



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Concours National de la Résistance et de la Déportation Session 2015-2016

Thème national
« Résister par l'art et la littérature ».

SUJET
Série collège

Concours national de la Résistance et de la Déportation

SUJET COLLÈGE

ORTHOGRAPHE-PRÉSENTATION-RÉDACTION (4 points)

Notation totale sur 40 points

I Questions (6 points)

- 1) Quel chant est devenu l'hymne de la résistance dès 1943 ? Citez au moins l'un de ses auteurs ou interprète. (2 points)
- 2) Citez deux poètes résistants célèbres et l'une de leur œuvre. (2 points)
- 3) Citez deux moyens utilisés par la France libre pour faire connaître en France occupée les œuvres d'artistes résistants ou en exil ? (2 points)

II Travail sur documents (18 points)

Document 1 : affiche placardée par un mouvement de résistance communiste dans le Loir-et-Cher, le 11 novembre 1943



Sur les drapeaux : Bir-Hakem, Sartem, El-Alamein, Ajaccio, Bastia, Corte, Châlon

- 1) Quels sont les trois symboles républicains présents sur cette affiche ? (3 points)
- 2) Quelles victoires récentes contre les nazis sont ici célébrées ? (2 points)
- 3) A quoi est-il fait référence dans la phrase : « Jeunes Français des classes traquées, irez-vous honteusement mourir pour Hitler » ? (1 point)

Document 2 : comparaison de la première strophe et du refrain de deux chansons :

- à gauche, extrait de la chanson *Maréchal, nous voilà*, écrite en 1941 par André Montagard,
- à droite, une version pastiche*, *Général, nous voilà*, parue dans le journal clandestin *Franc-tireur* au printemps 1942.

*version parodique, imitant le style d'un écrivain, d'une chanson célèbre

Une flamme sacrée
Monte du sol natal
Et la France enivrée
Te salue, Maréchal !
Tous tes enfants qui t'aiment
Et vénèrent tes ans
À ton appel suprême
Ont répondu "Présent"

REFRAIN

Maréchal, nous voilà !
Devant toi, le sauveur de la France
Nous jurons, nous, tes gars
De servir et de suivre tes pas
Maréchal, nous voilà !
Tu nous as redonné l'espérance
La Patrie renaîtra !
Maréchal, Maréchal, nous voilà !

Oui, la flamme sacrée
Brûle encore dans nos seins
Et la France écoeurée
Ne croit plus en Pétain,
Dans les champs, dans les villes,
Les cris des braves gens
À ses discours séniles
Ont répondu : « Va-t-en » !

REFRAIN

Maréchal, halte-là !
Qu'as-tu fait du renom de la France.
Tous ceux qui sont des gars
Reprendront leur vraie place au combat.
Maréchal, halte-là !
Tu n'as pu nous ôter l'espérance,
La Patrie survivra,
Général, Général, nous voilà !

- 1) Qui sont le « Maréchal » et le « Général » évoqués dans les deux chansons ? (1 point)
- 2) À l'aide du texte de droite, donnez deux reproches que les résistants font au Maréchal ? (2 points)
- 3) Quel est l'objectif poursuivi par les résistants en pastichant la chanson *Maréchal, nous voilà* ? (1 point)

Document 3 : Dessin du britannique William Hooper, enrôlé comme mitrailleur dans la Royal Air Force en 1941, réalisé pour le groupe Alsace, qui réunit des pilotes français luttant contre les avions allemands de la *Luftwaffe*.

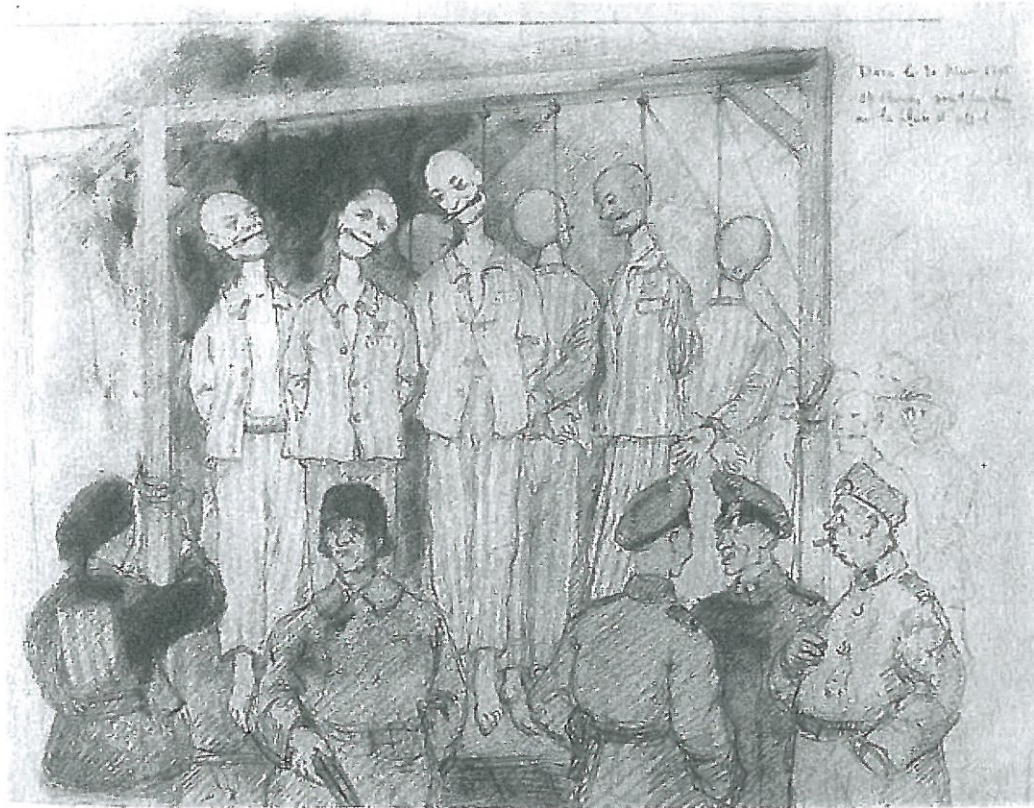


1) Relevez deux éléments qui représentent l'ennemi nazi. (1 point)

2) Après avoir brièvement rappelé la situation du conflit en 1941, montrez comment l'artiste suggère que la victoire est possible. (3 points)

Document 4 : *Dora, le 21 mars 1945, 29 Russes sont pendus sur la place d'appel.* Dessin de Léon Delarbre, résistant français déporté successivement dans les camps d'Auschwitz, Buchenwald et Dora.

Les déportés ont été pendus parce qu'accusés par les SS de complot politique et de sabotage.



- 1) Qu'est-ce qui nous permet immédiatement d'identifier les pendus comme des déportés d'un camp de concentration ? (1 point)
- 2) Que nous apprend ce dessin sur les conditions de vie des déportés dans les camps ? (1 point)
- 3) A l'aide des documents et de vos connaissances personnelles, donnez deux raisons qui incitent les détenus à créer des œuvres dans les prisons et dans les camps. (2 points)

III Sujet de rédaction (12 points)

Dans une réponse **développée et organisée**, vous traiterez du sujet suivant :

Résister par l'art et la littérature

Dans un premier temps, vous présenterez les conditions de création et les différents supports artistiques et littéraires utilisés par les résistants en France occupée.

Puis vous traiterez de l'usage que la France libre a fait des arts et de la littérature pour mener son combat à travers le monde et en lien avec la France occupée.

Enfin, à travers quelques exemples précis, vous expliquerez pourquoi l'art et la littérature ont permis de continuer le combat et de survivre dans les prisons et les différents types de camps.