Guide des actions d'éducation artistique & culturelle 2025-2026

Ville de Malakoff

Malakoff scène nationale

Vallée Sud Grand Paris

ACADÉMIE DE VERSAILLES
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux de l'éducation nationale des Hauts-de-Seine

— centre d'art contemporain de malakoff — maison des arts + supérette —

ACLAAM

Présentation

Le guide des actions d'éducation artistique et culturelle à l'école rassemble les projets artistiques et culturels proposés par la Ville et ses partenaires pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques de Malakoff.

Vous y trouverez dix-huit propositions de parcours culturels pour les élèves de maternelle et d'élémentaire. Ces parcours ont été élaborés par la direction des Affaires culturelles en partenariat avec la médiathèque Pablo-Neruda et le conservatoire Nina-Simone, deux équipements de Vallée Sud-Grand Paris, l'ACLAM, le centre d'art contemporain de Malakoff et Malakoff scène nationale, et en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation Nationale, 18e Circonscription. Ils sont pris en charge financièrement par la ville de Malakoff, ses partenaires, et Vallée Sud - Grand Paris.

Les parcours proposés se fondent sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre directe et sensible avec les œuvres, les artistes et les lieux, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Les parcours incluent un temps de préparation avec les intervenant.e.s et/ou la direction des Affaires culturelles pour adapter le calendrier, le contenu et les modalités de mise en œuvre aux besoins de la classe ainsi qu'un temps de sensibilisation mis en place par l'Éducation Nationale et ses partenaires afin de fournir aux enseignant.e.s les outils nécessaires pour s'approprier le parcours et renforcer l'apport pédagogique.

Il est également possible d'enrichir le parcours choisi en sollicitant une intervention du Conservatoire (VSGP). Ce guide propose diverses pistes de travail, pensées de manière transversale, afin de co-construire une extension de votre projet en collaboration avec le conservatoire.

Les enseignant.e.s participent sur la base du volontariat et candidatent à l'un des parcours en renvoyant une fiche de candidature.

Pour rappel

Les dix-huit parcours proposés permettent aux enseignant.e.s de s'inscrire dans des dispositifs élaborés par la direction des Affaires culturelles en partenariat avec les équipements culturels et l'Inspection de l'Éducation Nationale. En dehors de ces dix-huit parcours, les enseignant.e.s restent libres de déposer un projet dans le cadre de l'appel à projet « Éducation artistique et culturelle » de la ville de Malakoff diffusé en fin d'année scolaire.

Calendrier et méthodologie

> Juin

Le guide des actions d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'une fiche de candidature sont envoyés par email début juin à tous.tes les directeur.ice.s.

Il est conseillé que les choix de parcours pour chaque classe soient discutés entre enseignant.e.s avant transmission à la directrice ou au directeur.

Les parcours figurant dans ce guide sont uniques et recoupent des approches pédagogiques et des contenus culturels variés mais sont tous pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève.

Attention : les parcours sont ouverts pour un nombre limité de classes. Une attention particulière sera apportée aux dossiers dans lesquels les enseignant.e.s auront pu témoigner de leur motivation. Un.e enseignant.e peut se voir attribuer plusieurs parcours à condition que ces derniers s'inscrivent dans un projet global unique et cohérent. Afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, chaque enseignant.e peut soumettre des candidatures pour trois projets maximum.

La fiche de candidature doit être renvoyée par mail avant le 25 juin 2025 à : Karima Kessoum-Chalal, chargée de l'Éducation Artistique et Culturelle, Direction des Affaires culturelles : kchalal@ville-malakoff.fr

Et, en copie :

- Aurélie Gourmelon, conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC : aurelie.belien@ac-versailles.fr
- Cecil Boutaud, responsable EAC, dumiste en écoles : cecile.boutaud-de-la-combe@valleesud.fr

> Juillet

La commission d'attribution des dispositifs EAC se déroule en juillet 2025. La Ville de Malakoff et l'IEN décident conjointement d'une répartition des projets au regard des vœux émis et des places disponibles.

La commission veille notamment à l'équité territoriale entre les écoles d'une part, et à l'adéquation du projet avec le projet d'école et les projets de classe d'autre part.

La notification d'attribution des parcours est envoyée par courriel à tous.tes les directeur.ice.s.

> Septembre

Pour les enseignant.e.s sollicitant la participation du conservatoire, des temps d'échanges sont à prévoir dès septembre, sur la pause méridienne, pour co-construire votre projet avec les intervenant.e.s.

> Octobre – janvier

Pour certains projets, la Ville organise une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles et associatives. Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne selon des modalités à définir ensemble.

> Novembre– juin

Les projets se déroulent entre les mois de novembre et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville ainsi que des conseiller.e.s pédagogiques.

Les enseignant.e.s inscrit.e.s s'engagent à remettre un bilan de fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante des actions de la Direction des Affaires culturelles. Ces bilans sont obligatoires, la commission en tiendra compte l'an prochain pour l'attribution des projets.

Sommaire

Littérature et écriture

Au bout des pieds avec Marie Poirier 6
Voyage-lecture : *Hier, aujourd'hui, demain* 7
Auteur.rice.s et illustrateur.rice.s dans les classes : *Bric-à-brac* 8

Éveil aux langues et aux cultures

La Boîte à Histoires avec Dulala 9

Arts de la scène

Le Murmure des songes de Kader Attou, Cie Accrorap 10
Une échappée de Julie Nioche, Cie A.I.M.E 11
Côte à Côte de Sandra Geco, And co compagnie 12
Je suis trop vert de David Lescot, Cie du Kairos 13

Arts visuels

Notre fanzine avec La librairie consultative et Jérémy Piningre 14
Senteurs et histoires avec Nathalie Muchamad 15
La ville au bleu avec Sandra Richard 16
Pays rêvés, pays réels avec Alice Didier Champagne 17

Patrimoine, architecture

À la découverte des Archives nationales ! 18
Épuisement d'un objet avec Mathieu Simonet 19
Les pavés de Stolpersteine 20

Culture scientifique

Magie et neurosciences avec la Cie Le Phalène/Thierry Collet 21
Ateliers scientifiques avec l'Exploradôme Association Savoir Apprendre 22

Cinéma

Initiation au cinéma d'animation avec Juliette Marchand 23

Danse

Création d'un projet chorégraphique avec Vincent Delétang 24

Autres actions 25-26

Vos contacts 27

Au bout des pieds avec Marie Poirier

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	PS, MS, GS Pour 4 classes maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir un univers d'images et se l'approprier,
- Imaginer collectivement la fabrication d'un livre comme un prolongement de la lecture de l'album.

Descriptif

Dans l'album *Au bout des pieds*, paru aux éditions Les Grandes Personnes en avril 2025, le fil de la narration se déroule à la façon d'un marabout. D'une page à l'autre les dessins et le texte se répondent.
L'autrice Marie Poirier proposera aux élèves de créer un nouveau narratif sur le thème de la promenade et de la nature. L'échange nourrira le contenu des ateliers et les idées seront développées en commun. Ainsi un nouveau livre sera créé par les enfants pour la classe. En travaillant par petits ateliers successifs, les enfants manipuleront différentes techniques d'images et aborderont la technique de construction d'un livre : la couverture, les pages, la création d'une histoire, la composition des textes et des images.

Mots clés

Littérature jeunesse, album, création plastique, narration.

Calendrier du projet : 4 séances de 45 min, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Le rapport texte / image.

- Février 2026 :

1re séance : Découverte de l'album, appropriation du système narratif, atelier sur le thème du chemin.

- Mars 2026 :

2e séance : Suite de l'atelier pour la création des pages, proposition d'une nouvelle narration.

- Avril 2026 :

3e séance : Ajout des nouveaux motifs et personnages, création de la couverture avec titre et image.

- Mai 2026 :

4e séance : Finalisation du livre et lecture.

- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : travail sur la mise en musique de l'album créé, réseau de chants en lien avec l'album, conte musical à créer.
- Expression corporelle : éveil à la danse et au mouvement.
- Restitution sous forme de promenade.

Voyage-lecture : Hier, aujourd'hui, demain

Porteurs du projet

Médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud - Grand Paris), Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, ACLAM

Public

CE2, CM1, CM2
Pour 10 classes maximum

Contact

Ophélie Stéphan
ophelie.stephan@valleesud.fr

Objectifs

- Donner à l'enfant l'envie de lire,
- Éveiller son envie de s'exprimer (oralement et artistiquement) à partir de ses lectures,
- Aborder la lecture en réseau de manière ludique.

Descriptif

Le Voyage-lecture est un projet de partenariat entre la médiathèque et des classes de Malakoff, soutenu par la Ville et l'ACLAM. Une sélection thématique de livres sera proposée aux enfants pour susciter l'envie de lire et de créer. Le thème de l'année « Hier, aujourd'hui, demain » aborde les générations dans la littérature jeunesse : les grands-parents, les adultes, les petits-enfants, le passé, présent, le futur... Les livres choisis par les bibliothécaires traiteront de toutes ces questions et permettront des échanges enrichissants en développant l'imagination et la créativité des enfants.

Mots clés

Lecture, illustration, génération, transmission, créativité, changement, évolution, mémoire, souvenir, avenir, anticipation.

Calendrier du projet : 2 séances d'1h/1h30 à la médiathèque, 1 temps en classe consacré à la lecture des ouvrages et la création des œuvres et 1 visite de l'exposition, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

- Novembre - Décembre 2025 :

1re séance : Découverte de la première moitié de la sélection de livres, à la médiathèque.

- Janvier - Février 2026 :

2e séance : Découverte de la seconde moitié de la sélection de livres, à la médiathèque.

- Mars - Avril 2026 :

3e séance : Création à partir des livres, en classe.

- Du 7 au 31 mai 2026 : Exposition et restitution des travaux réalisés en classe à la médiathèque. Toutes les classes sont conviées à une visite de l'exposition.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :
(Pour 4 classes maximum, 1 par période)

- Musique : mise en son d'un album, projet autour du thème « hier, aujourd'hui et demain » (théâtre, danse, musique…), lien avec l'OAE.

Auteur.rice.s et illustrateur.rice.s dans les classes : Bric-à-brac

Porteurs du projet

Médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud - Grand Paris), Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, ACLAM

Public

GS, CP, CE1
Pour 10 classes maximum

Contact

Ophélie Stéphan
ophelie.stephan@valleesud.fr

Objectifs

- Faire découvrir l'univers d'un.e auteur.rice, d'un.e illustrateur.rice et le travail de création à l'origine de l'œuvre,
- Favoriser l'expression artistique en créant collectivement ou individuellement des œuvres originales et uniques,
- Solliciter et développer les imaginaires des enfants,
- Amener les enfants à se confronter à un thème et à rendre compte plastiquement ou à l'écrit de cette réflexion.

Descriptif

Auteur.rice.s et illustrateur.rice.s dans les classes est un projet de partenariat entre la médiathèque et des classes de Malakoff, soutenu par la ville et l'ACLAM. Il s'agit pour les auteur.ice.s de mener dans les classes un atelier d'illustration et/ou d'écriture avec les enfants en collaboration avec les enseignant.e.s à partir d'un thème. Le thème de l'année « Bric-à-brac » permettra de découvrir et de fabriquer des œuvres en lien avec l'idée d'accumulation, de détournement d'objet, de recyclage... et d'être en contact avec des artistes qui en créent.

Mots clés

Illustration, créativité, collage, recyclage, collection, accumulation, empilement, associations, bazar.

Calendrier du projet : 3 séances en classe et 1 visite de l'exposition, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

- Janvier 2026 :

1re séance en classe.

- Février 2026 :

2e séance en classe.

- Mars 2026 :

3e séance en classe.

- Du 4 au 28 juin 2026 : Exposition et restitution des travaux réalisés pendant les ateliers par les enseignant.e.s avec les bibliothécaires, à la médiathèque. Toutes les classes sont conviées à une visite de l'exposition.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

(Pour 4 classes maximum, 1 par période)

- Musique : mise en son d'un album, projet en lien avec la récupération (création d'un orchestre en recyclage), écriture d'une chanson sur le vécu de la classe.

La Boîte à Histoires avec l'association Dulala

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	MS, GS Pour 2 classes maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Entrer dans les récits grâce à une transmodalité des supports,
- Associer l'entrée dans la lecture et la découverte des langues au plaisir de l'expérience artistique,
- Découvrir le langage d'évocation propre aux contes,
- Sensibiliser à la diversité linguistique et culturelle,
- Développer des compétences psychosociales : ouverture aux autres, confiance en soi, tolérance, curiosité.

Descriptif

L'association Dulala - D'Une Langue à L'autre - éveille les enfants aux langues et aux cultures, notamment via leur dispositif phare : la Boîte à Histoires. Cette approche innovante permet de raconter en plusieurs langues des histoires animées en s'appuyant sur des objets qui symbolisent les personnages et les éléments clés de l'histoire qui sortent par magie d'une boîte ou des coulisses d'un petit théâtre de papier. Avec ce format de récit, les enfants peuvent construire leurs propres images mentales, développer leur imaginaire et construire du sens.

Dans le cadre de ce parcours, les enfants seront amenés à : découvrir un même conte dans différentes langues (grâce à des invité.e.s : parents ou adultes de l'école), réaliser des jeux plurilingues autour de ce conte et des langues de leur environnement, préparer des créations plastiques et/ou une narration théâtralisée à partager lors d'une restitution qui met à l'honneur des langues qui les entourent. Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e.

Découvrir une histoire dans plusieurs langues, observer la diversité des systèmes d'écriture, jouer avec les mots, nourrir son imaginaire… autant d'expériences qui seront proposées à vos élèves !

Mots clés

Plurilinguisme, contes, diversité linguistique et culturelle, ouverture aux autres, narration.

Calendrier du projet : 8 séances de 2h, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Enjeux de la diversité linguistique, des apports de connaissances et d'activités.

- Avril – Juin 2026 :

1re et 2e séance : Narration d'un conte dans une autre langue que le français puis en français et activités associées.

3e et 4e séance : Créations d'affiches et narration de l'histoire par un parent ou l'enseignant.e.

5e séance : Devinettes sensorielles et création d'un memory.

6e séance : Bruitage de l'histoire et réalisation d'éléments de décor.

7e séance : Entraînement à la restitution.

8e séance : Restitution.

- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : chanter dans plusieurs langues.
- Danse : initier aux danses traditionnelles.

Le Murmure des songes **de Kader Attou** avec la compagnie Accrorap

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale,
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2, CM1, CM2
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr

Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Stimuler l'imagination et la découverte du monde chez l'enfant,
- Explorer les rêves, la figure du monstre, la transformation et la métamorphose,
- Initier les enfants à la danse hip-hop et contemporaine.

Descriptif

Les élèves découvriront le spectacle *Le Murmure des songes* au Théâtre 71. Ensuite ils bénéficieront d'un atelier de danse de deux heures avec des danseur.euse.s de la compagnie qui prendra la forme d'une initiation à la danse hip-hop et contemporaine sur les thématiques du spectacle, notamment le rêve et la figure du monstre. Cet atelier nécessite la disponibilité d'un espace assez grand au sein de l'école.

Le spectacle :
Monument de la danse hip-hop en France, Kader Attou ouvre pour la première fois son répertoire au monde de l'enfance avec *Le Murmure des songes*. Il poursuit une démarche de métissage et combine les écritures chorégraphiques pour redonner vie à des souvenirs, des odeurs, des objets enfouis dans nos mémoires émotionnelles. Comme dans un manège à images, quatre danseur.euse.s se mêlent à des illustrations donnant vie à un bestiaire peuplé de chimères, de plantes et d'animaux fantastiques.
Le Murmure des songes est une invitation à plonger dans l'univers onirique de l'enfance, à explorer les recoins cachés de l'imagination, à danser avec les étoiles et à embrasser la magie de chaque instant, pour petits et grands.

Mots clés

Danse, arts plastiques, imaginaire, rêves, émotions, monstre, chimère.

Calendrier du projet : 1 représentation au Théâtre 71 et 1 atelier en classe de 2h, hors réunion de préparation et bilan.

- **En amont des séances :**

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Le vocabulaire de la danse / L'histoire du hip-hop / Reconnaître une danse : les éléments caractéristiques.

- **18 et 19 décembre 2025 (10h et 14h30)** : Représentations au Théâtre 71.
- **16 décembre 2025** : Atelier de pratique.
- **Après les séances :** Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Co-construction avec les intervenant.e.s autour de la danse, de la musique ou du théâtre sur les thèmes du spectacle.
- Musique : lien avec l'OAE sur le thème (hip-hop et danse classique).

Une échappée **de Julie Nioche** avec la compagnie A.I.M.E

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale,
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

PS, MS, GS
Pour 3 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr

Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Stimuler l'imaginaire chez l'enfant,
- Découvrir le monde et ce qui l'entoure,
- Développer la motricité corporelle.

Descriptif

En amont ou en aval du spectacle, les élèves bénéficieront d'un atelier d'une heure avec une danseuse de la compagnie. Cet atelier permettra de découvrir la notion de mouvement et d'espace à travers des jeux corporels. Les enfants sculpteront avec de la dinette et avec leurs corps, feront danser des objets tout en travaillant leur propre imaginaire. Le bon déroulement de cet atelier nécessite la disponibilité d'un espace assez grand.

Le spectacle :

C'est l'histoire d'une danseuse, une échappée, qui passe d'un monde à un autre, vivant l'espace d'un instant l'aventure qu'elle décide d'y vivre. Insaisissable, elle rebondit librement selon son imaginaire et sa poésie.
C'est l'histoire d'un constructeur d'espaces éphémères qui, avec trois fois rien, propose autant d'occasions de rêver. Il est drôle dans la simplicité de ses gestes et ingénieux pour créer des trampolines à mondes imaginaires.
Tous les deux nous font voyager à partir de petites choses. La transformation des objets et les métamorphoses du corps nous poussent tous à voir différemment la réalité.

Mots clés

Danse, théâtre d'objets, arts plastiques, imaginaire, musique.

Calendrier du projet : 1 atelier de 2h et 1 représentation au Théâtre 71, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Enseigner la danse contemporaine en maternelle / Créer, composer, assembler : du concret à l'abstrait.

- 6, 8 et 9 janvier 2026 (9h, 10h30 et 14h) : Représentations au Théâtre 71.
- Janvier 2026 : Atelier de pratique.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Théâtre : écoute et invention avec des objets du spectacle (dinette).
- Musique : écriture de chanson sur le thème, conte musical adapté du spectacle composé par l'intervenant.e.
- Danse : éveil à la danse.

***Côte à Côte* de Sandra Geco** avec la And co compagnie

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale, Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2, CM1, CM2
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr

Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Permettre une première expérience de la danse contemporaine,
- Stimuler la créativité et l'expression corporelle,
- Aborder la notion de consentement.

Descriptif

En amont de la représentation, les élèves rencontreront un artiste de la compagnie lors d'un atelier de danse de deux heures. Les élèves seront invités à questionner la notion d'espace, puis il leur sera proposé de découvrir les multiples possibilités et bienfaits qu'offrent le mouvement, la danse et le contact, par exemple via des gestes ordinaires du quotidien tel que le câlin. Une occasion de se connecter à soi, à ses émotions mais aussi de se connecter à l'autre. Le bon déroulement de cet atelier nécessite la disponibilité d'un espace assez grand.

Le spectacle :

Côte à Côte c'est un duo qui allie danse contemporaine, hip hop, cirque et théâtre physique pour réinventer le câlin. Tantôt absurde, tantôt sensible voire même acrobatique, il s'entremêle dans un corps à corps se jouant du réel pour aller réveiller l'imaginaire.

Ici, sans l'autre, sans la force d'être ensemble, plus rien ne tient debout, c'est la chute : l'effondrement de toute l'histoire.

Mots clés

Danse, contact, consentement, corps, espace, émotion, mouvement.

Calendrier du projet : 1 atelier de 2h et 1 représentation au Théâtre 71, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale partenaires) : Les enjeux du consentement / La posture de l'enseignant.

- 19 et 20 février 2026 (10h et 14h) : Représentations au Théâtre 71.
- 16 février 2026 : Atelier de pratique.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 30 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Danse : danse contemporaine à l'année pour préparer / prolonger le spectacle.
- Théâtre : création autour du vivre ensemble, force du groupe.
- Musique : projet autour du vivre ensemble en intégrant le travail avec la.e chorégraphe.

Je suis trop vert **de David Lescot** avec la compagnie du Kairos

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale,
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CM1, CM2
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr
Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse,
- Développer la narration d'une histoire sous l'angle de sa mise en scène et de la pratique théâtrale,
- Proposer une première approche du théâtre d'improvisation pour permettre l'expression personnelle de l'enfant,
- Sensibiliser à l'écologie et aux enjeux environnementaux.

Descriptif

En amont de la représentation, les artistes de la compagnie proposeront une initiation théâtre de deux heures. Les élèves découvriront les outils fondamentaux du théâtre (l'écoute, la lecture, l'imagination et la prise de parole) à travers les thématiques du spectacle (monde rural, société de consommation, préadolescence). Les élèves pourront expérimenter l'improvisation, afin de créer des saynètes (courtes pièces comiques) autour de la thématique de la nature.

Le spectacle :

Après l'appréhension de l'arrivée en 6e, Moi est envoyé en classe verte. D'abord très déçu d'être séparé de ses camarades préférés, il se retrouve à Marelet-le-Puiseux, une petite bourgade très rurale. Il est hébergé dans une famille de paysans à la tête d'une petite exploitation agricole. Il découvre la vie rurale, beaucoup moins calme qu'il le pensait : il va devoir survivre dans un milieu âpre, rude, fait de lever aux aurores, du rapport direct avec la terre, et même de tâches harassantes au contact des bêtes ou des machines agraires. Mais le monde rural lui fait aussi découvrir la nature, la vraie, et il rentrera chez lui avec un regard critique sur la superficialité et les mirages de l'existence urbaine et de la société de consommation où il avait grandi jusqu'alors.

Mots clés

Amitié, collège, ruralité, nature, théâtre.

Calendrier du projet : 1 atelier de 2h et 1 représentation au Théâtre 71, hors réunion de préparation et bilan.

- **En amont des séances :**

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Présentation des défis écologiques « Ma p'tite planète ».

- **9 et 10 avril 2026 (10h et 14h)** : Représentations au Théâtre 71.
- **Avril 2026** : Atelier de pratique.
- **Mai 2026** : Participation au Forum des sciences.
- **Après les séances :** Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Théâtre : prolonger/préparer le spectacle, création d'une trame de spectacle sur le même récit et le revisiter.
- Musique : musique autour de la ruralité, tradition, chansons de travail, lien avec l'OAE (musique traditionnelle, collectages, ruralité…).
- Danse : initier aux danses traditionnelles.

Notre fanzine avec La librairie consultative et Jérémy Piningre

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN

Public

CM1, CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Julie Esmaeelipour
jesmaeelipour@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Apprendre le vocabulaire des arts plastiques,
- Acquérir des connaissances sur les livres d'artistes, l'édition, le graphisme et l'art du papier.

Descriptif

Dans le cadre du projet *Un centre d'art nourricier 2024-2025-2026*, le centre d'art a ouvert *La librairie consultative* sur le site de la supérette. Fonds de documentation spécialisé en art visuel, accueillant plus de 800 ouvrages accumulés au cours de ces 25 dernières années et constitué, pour partie en lien avec la programmation et les recherches du centre d'art et pour une autre selon les actualités du secteur professionnel. En constante évolution, La librairie consultative est composée de publications d'artistes, d'ouvrages d'éditeur.rice.s indépendant.e.s, de catalogues d'exposition, de magazines, de fanzines, d'essais spécialisés, d'éphéméras, d'archives du centre d'art, etc.
Après la découverte de la supérette avec une médiatrice, les élèves réaliseront un projet plastique pour créer leur fanzine avec l'artiste-graphiste Jérémy Piningre. Le projet permettra de découvrir comment les artistes créent leur propre édition autour de leurs idées artistiques tout en apportant une réflexion écologique.
Diplômé de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg en 2009, Jérémy Piningre est un adepte du fanzinat et de la micro-édition. Il a déjà publié avec Mathieu Lefèvre *Le fruit et les gumes*, *J'ai rarement vu ça* et *Tonic*. Il est également membre du collectif Adventices.

Mots clés

Graphisme, micro-édition, typographie, livre d'artiste, fanzine, écologie.

Calendrier du projet : 4 séances de 2h, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Présentation des défis écologiques « Ma p'tite planète ».

- Avril – Mai 2026 :

1re séance : Visite-atelier autour de l'exposition sur le site maison des arts.

2e, 3e et 4e séance : Ateliers avec Jérémy Piningre sur le site de la supérette.

- Mai 2026 : Participation au Forum des sciences.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : musique autour des lettres, l'alphabet, le mot, le verbe, musique autour de l'écologie (corpus de chants), adapter le fanzine pour créer une parade en chanson, lien possible avec l'OAE.
- Théâtre : trame d'un spectacle autour de l'édition, des machines…

Senteurs et histoires avec Nathalie Muchamad

Porteurs du projet
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN

Public
GS
Pour 1 classe maximum

Contact
Esmaeelipour Julie
jesmaeelipour@ville-malakoff.fr

Objectifs
- Observer par les sens,
- Acquérir des connaissances sur l'histoire des épices,
- S'initier à la pratique de la teinture végétale,
- Découvrir les territoires dits d'outre-mer,
- Découvrir les arts visuels,
- Apprendre du vocabulaire en lien avec les arts visuels.

Descriptif
À l'occasion du cycle 4 du projet *Un centre d'art nourricier 2024 – 2025 – 2026*, le collectif *En des lieux sans merci* va investir les sites maison des arts et supérette. Jean-François Boclé, Thierry Fontaine, Nathalie Muchamad, Myriam Omar Awadi sont quatre auteur.rice.s souhaitant mettre au jour, à partir de leurs identités d'artistes dits ultra-marins, l'existence d'un "nous-monde" qui déborde de leurs identités singulières. Leurs recherches menées sur le territoire de Malakoff seront des fragments d'une construction d'archive décoloniale.
Pour le projet avec une classe, l'artiste Nathalie Muchamad fera découvrir aux élèves l'histoire des plantes et des épices importées à travers les sens (goût, odorat, vue) et des pratiques artistiques différentes (création d'objets odorants, teinture naturelle etc.).
Nathalie Muchamad née à Nouméa, en Nouvelle-Calédonie, est une artiste plasticienne et vidéaste française. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Grenoble, et lauréate du Prix de la ville de Grenoble en 2012. Dans son travail artistique elle prend en compte une géographie et son histoire en explorant la notion de multiplicité dans un monde connecté et multipolaire.

Mots clés
Territoire, Histoire, observation, toucher, sentir, goûter, arts visuels, alimentation, teinture.

Calendrier du projet : 1 visite-atelier de 2h et 4 ateliers de 1h, hors réunion de préparation et bilan.
- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Des 5 sens aux 9 sens.

- Octobre 2025 :

1re séance : Visite-atelier autour de l'exposition sur le site maison des arts avec une médiatrice.

- Décembre 2025 – Juin 2026 (ateliers sur le site de la supérette ou à la maison des arts) :

2e séance : Rencontres odorantes et formelles.

3e séance : Exploration formelle & artistique, Couleurs et matières.

4e séance : La carte des voyages parfumés.

5e séance : Cuisine et senteurs et Atelier des petits parfumeurs et cuisiniers.

- Mai 2026 : Participation au Forum des sciences.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription
Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :
- Musique : projet sur les cinq sens (corpus de chants), chants des DOM-TOM, comptines, fabrication de percussions.
- Théâtre : création des costumes ou décors à partir de teinture végétale pour un spectacle.
- Danse : initiation au mouvement.

La ville au bleu avec Sandra Richard

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN	CM1, CM2 Pour 1 classe maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Sensibiliser l'élève à l'environnement urbain et à la place du végétal,
- Observer et comprendre les formes architecturales,
- Former son regard par la prise de vue photographique,
- Développer l'imaginaire à partir de structures urbaines,
- Expérimenter des techniques de dessin variées,
- Composer une image à partir de photographies,
- Penser le texte en tant qu'image : un travail de typographie.

Descriptif

Sandra Richard est une artiste plasticienne qui travaille essentiellement le dessin monochrome sous une forme élargie, avec une dimension sculpturale. Son travail, ayant pour thématique récurrente le paysage, évoque une manière d'habiter le monde dans sa présence la plus élémentaire.
Le projet consiste à réaliser un leporello (livre-accordéon) à grande échelle en assemblant les réalisations de chaque élève. On utilisera différentes techniques de dessin en camaïeu de bleu, d'après des photographies de la Ville de Malakoff. Ce projet, à la fois collectif et individuel, formera un dessin-sculpture d'un paysage imaginaire ponctué d'éléments textuels, sous la forme de haïku, en lien avec le sujet de l'espace urbain et du végétal.

Mots clés

Paysage urbain, architecture, photographie, dessin, typographie, poésie, camaïeu, bleu, leporello.

Calendrier du projet : 5 ateliers de 2 heures et 1 visite de l'exposition de 2h, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Enquête géographique dans le quartier.

- Octobre 2025 :

  1re séance (en extérieur) : Dessin d'observation et dessin de frottage de matière.

  2e séance (en extérieur) : Prise photographique dans la ville.

- Novembre – Décembre 2025 :

  3e, 4e et 5e séance (en classe) : Création d'un leporello (livre-accordéon) en camaïeu de bleu.

- Janvier 2026 : Visite de l'exposition de l'artiste à la médiathèque et temps d'échange.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : lien avec l'OAE, étude du bleu à travers la musique (les couleurs qu'on voit, qu'on entend…), faire entrer dans la musique dans le projet picturale

Pays rêvés, pays réels avec Alice Didier Champagne

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN	GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2 Pour 1 classe maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Ouvrir à la lecture et mettre en avant l'imaginaire et le rêve qu'elle suscite,
- Penser le temps, le souvenir à travers l'art,
- Déplacer une histoire temporellement et se la réapproprier,
- Apprendre à regarder le monde sous différents angles et mêler regard son personnel au regard collectif,
- Comprendre, écouter et créer en prenant en compte le regard de l'autre et sa singularité,
- Traduire et interpréter plastiquement une histoire,
- Recycler pour donner une nouvelle histoire aux objets,
- Réaliser une œuvre collective en partant de créations personnelles,
- Mettre en forme une émotion, une histoire,
- Découvrir et expérimenter la pluridisciplinarité de différents médiums.

Descriptif

Alice Didier Champagne est une artiste plasticienne. Tout en jouant sur la frontière entre fiction et réalité, son travail interroge des situations, des espaces, qui appellent à la projection, aux représentations et au questionnement.
Cet atelier propose d'interroger plastiquement les parallèles existants entre fiction et réalité, récit/regard personnel et récit/regard collectif sur différentes temporalités (passé, présent). Après une visite de l'exposition, il s'agira de revisiter plastiquement le mythe de Robinson Crusoé en réalisant une œuvre collective composée de créations personnelles.
En partant d'une valise contenant des objets préparés par l'artiste, un travail collectif sera mis en place sur la création d'un nouveau récit. Ce travail commun donnera lieu dans un second temps à des créations personnelles picturales et sculpturales, dont la mise en espace de l'ensemble formera un grand storyboard en volume, modulable, illustrant l'interprétation contemporaine et imaginaire du mythe de Robinson Crusoé par l'ensemble de la classe. L'œuvre collective pourra être présentée au sein de l'école.

Mots clés

Lecture, interprétation, imaginaire, recyclage, paysage, temporalité, mémoire personnelle et collective, interprétation, créativité, découverte, récit plastique, œuvre collective.

Calendrier du projet : 1 visite de l'exposition et 5 ateliers de 2 heures, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.
Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Séance d'EMC à partir du dispositif de la valise.

- Novembre 2025 – Février 2026 :

1re séance : Découverte de l'exposition.
2e séance : Découverte du mythe de Robinson, des objets de la valise de ce dernier et création d'un nouveau récit.
3e séance : Jeu de répartition des étapes de l'histoire et création des premiers visuels.
4e séance : Fin des visuels et début des sculptures réalisées avec des objets obsolètes ou à recycler.
5e séance : Finissage des réalisations.
6e séance : Mise en espace et présentation du projet au sein de l'école.

- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : lien avec l'OAE (CE2 à CM2), conte musical en lien avec la thématique, corpus de chants sur Robinson Crusoé.
- Théâtre : pièce de théâtre sur Robinson Crusoé.
- Projet autour du recyclage.

À la découverte des Archives nationales !

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	GS, CP Pour 2 classes maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe,
- Acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long),
- S'exercer aux gestes d'écriture, au classement, à une production plastique.

Descriptif

Les Archives nationales de France sont le plus grand centre d'archives d'Europe. Mémoire de la France, elles conservent et communiquent aux publics les archives de l'État depuis le Moyen-Âge, celles des notaires parisiens et des archives privées d'intérêt national. Le parcours se compose d'une visite aux Archives nationales à Pierrefitte, durant laquelle les élèves découvriront les différentes fonctions des archives. Il se poursuivra par un atelier au choix, parmi les propositions citées ci-dessous :

Les ateliers adaptés aux GS :

- Chevaliers en herbe : Les enfants découvriront l'équipement des chevaliers et les blasons qui ornent leurs boucliers. À quoi correspondent les couleurs ? Quelles figures peut-on mettre sur son écu ? Quelles en sont les significations ? Initiés aux règles de l'héraldique, les élèves réaliseront leur propre blason.
- La peur du loup : Qui a peur du loup ? En observant les différents documents d'archives, les élèves s'interrogeront sur la figure du loup, son habitat, la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Ils réaliseront ensuite un imagier.

Les ateliers adaptés aux GS et aux CP :

- Bazar aux Archives : Les enfants découvriront, classeront, trieront des documents selon leur support. Ils appréhenderont ainsi la diversité des archives : du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c'est un vrai bazar aux archives ! Ils seront invités ensuite à préparer leur propre boîte d'archives.
- Calligraphie des petits : Sur quoi écrivait-on au Moyen-Âge ? Avec quels outils ? Les élèves réaliseront un imagier des techniques de supports de l'écrit utilisés à cette période. Puis ils s'exerceront à écrire leur prénom avec des instruments différents (calame, plume, stylo-feutre…) pour comparer les tracés.

Les deux classes sélectionnées pour participer au projet devront s'entendre sur une date unique.

Mots clés

Patrimoine, Histoire, calligraphie.

Calendrier du projet : 1 visite et 1 atelier sur une demi-journée, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Proposition sur mesure à définir.

- Mardi 12 mai 2026 ou Jeudi 21 mai 2026 matin (au choix) : Visite-atelier à Pierrefitte-sur-Seine, possibilité de pique-niquer sur place (la location du car est prise en charge par la Ville).
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- La musique à travers les âges.
- Répertoire thématique en fonction de l'atelier choisi.

Épuisement d'un objet avec Mathieu Simonet

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	CE2, CM1, CM2 Pour 2 classes maximum de la même école	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Se sentir légitime à écrire,
- Être sensibilisé à l'archéologie,
- Participer à un projet collectif.

Descriptif

Mathieu Simonet est un ancien avocat et un écrivain. Il propose des dispositifs d'écriture collective pour inciter le maximum de personnes à se sentir légitimes à écrire et créer du lien entre différentes disciplines.

Dans ce parcours à la croisée de l'écriture et de l'archéologie, les enfants utiliseront la fiction pour essayer de comprendre la fonction d'un objet mystérieux fabriqué à « l'âge du Bronze » (2300-800 av. J.-C.), une époque où l'écriture n'existait pas. Ils seront invités à dessiner l'objet dans un environnement imaginaire, à écrire un texte de fiction dans lequel l'objet serait un accessoire puis à partager leurs hypothèses avec un professionnel de l'archéologie. L'aventure sera ponctuée par une visite au musée d'Archéologie nationale pour rencontrer l'objet, à l'occasion d'une exposition consacrée à l'âge du Bronze en France.

Mots clés

Écriture, archéologie.

Calendrier du projet : 5 séances de 1h30, 1 visite du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye, 1 temps de restitution.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et MAN) : Comment l'archéologie se constitue comme science / En quoi est-ce important de préserver le patrimoine archéologique pour la connaissance du passé et en quoi cela peut-il éclairer le présent / La place du récit et de la fiction dans la médiation de l'archéologie.

- Décembre 2025 :
- 1re et 2e séance : Présentation de l'objet, dessin de cet objet dans un environnement imaginaire, découverte des circonstances dans lesquelles il a été trouvé et écriture d'un texte de fiction.
- Janvier 2026 :
- 3e et 4e séance : Bilan de toutes les hypothèses, « vote en mouvement » durant lequel les enfants prennent position sur une hypothèses puis proposent un argument pour décider collectivement de la fonction de l'objet (ils peuvent changer de groupe à tout moment) et rencontre avec un professionnel de l'archéologie.
- Février 2026 : Visite du musée d'Archéologie nationale à Saint-Germain-en-Laye.
- Mars - Juin 2026 : Remise symbolique d'un rapport « poético-archéologique ». Exposition et restitution des travaux réalisés pendant les ateliers dans l'école. Toutes les classes sont conviées à une visite de l'exposition.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : conte musical / répertoire sur l'archéologie, lien possible avec l'OAE.

Les pavés de Stolpersteine

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	CM2 Pour 3 classes maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir le parcours de vie de personnes déportées,
- Concrétiser les apprentissages liés à la Seconde Guerre Mondiale,
- S'approprier un objet mémoriel.

Descriptif

Les Stolpersteine ou « pierres sur lesquelles on trébuche », sont une création de l'artiste allemand Gunter Demnig. Ces pavés en béton de 10 cm enfoncés dans le sol dont la partie supérieure est couverte d'une plaque en laiton retracent le parcours et la mémoire d'une personne déportée (juifs, nomades, communistes, résistants, homosexuels, témoins de Jéhovah, opposants au régime nazi, handicapés…). Ils sont encastrés dans le trottoir, devant le dernier domicile connu de la victime, des endroits symboliques ou des lieux de mémoire. Depuis 1993, plus de 75 000 Stolpersteine sont posées en Allemagne et dans 22 pays d'Europe, ce qui en fait le monument décentralisé le plus grand d'Europe. La Ville de Malakoff prend part à cette initiative, en programmant la pose de 15 pavés de Stolpersteine entre 2025 et 2026. Dans une volonté de perpétuation du devoir mémoriel, elle invite les élèves de la commune à participer activement au projet : les enfants procéderont eux-mêmes à la pose des pavés et, en tant que parrains, seront responsables de leur entretien.

La Fondation Stolpersteine de France remettra aux enseignant.e.s une mallette pédagogique composée d'éléments biographiques et de documents d'archives, permettant ainsi d'effectuer un travail de recherche en classe. La proximité géographique des déportés rend la question moins « lointaine » et « abstraite ». Des interventions scolaires en classe ou en visioconférences afin de présenter les Stolpersteine et les enjeux liés à la mémoire peuvent être proposées par la Fondation en complémentarité du travail des enseignant.e.s. À partir d'un corpus de récits adaptés aux enfants et de chansons, la compagnie Le Souffle à L'Oreille entrainera les élèves au chant et à la lecture à voix haute en vue d'une restitution sous forme de lecture musicale. Une visite au Mémorial de la Shoah est proposée à titre optionnel : une occasion d'initier une réflexion autour des différentes façons d'honorer le devoir de mémoire.

Mots clés

Histoire de proximité, mémoire, déportation, recherches biographiques, chant.

Calendrier du projet : Travail en classe autour des mallettes pédagogiques, 5 séances d'entraînement au chant et à la lecture à voix haute d'2h00, 1 temps pour la pose des pavés et, en option, 1 visite-atelier au mémorial de la Shoah de 2h30, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Le devoir de mémoire et ses différentes formes / Séance philosophie : A quoi ça sert de se souvenir ? / La trace historique.

- Décembre – Février 2026 : Travail de recherche biographique en classe à partir des mallettes pédagogiques de la Fondation Stolpersteine.
- Février – Avril 2026 : 5 séances d'entraînement au chant et à la lecture à voix haute avec la Cie Le Souffle à L'Oreille.
- Mai 2026 : Pose des pavés par les enfants.
- Juin 2026 : Visite au Mémorial de la Shoah à Drancy ou à Paris (facultatif, la location du car est prise en charge par la Ville).
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : chant, présence scénique, conte musical.
- Théâtre.
- Danse : se placer dans l'espace, les émotions, la mémoire chorégraphique.

Magie et neurosciences avec la compagnie Le Phalène / Thierry Collet

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, Malakoff scène nationale

Public

CM1, CM2
Pour 2 classes maximum
1 classe en parcours alternatif

Contact

Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- S'initier de façon ludique aux neurosciences,
- Comprendre le fonctionnement de son cerveau,
- Exercer son esprit critique,
- Travailler sa posture et s'exprimer en public,
- Développer des techniques de magie.

Descriptif

Sous la direction de Thierry Collet, la compagnie Le Phalène transforme la magie en un art qui questionne, nous réveille plutôt que de nous endormir. L'enjeu est de faire naviguer l'auditoire entre son besoin de croire, de s'émerveiller, et son désir de comprendre et d'exercer son esprit critique.

Le parcours débutera par une représentation théâtrale où illusions optiques, expériences psychologiques interactives et effets magiques sont au rendez-vous. Peut-on appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ? Le spectacle emblématique de la compagnie Le Phalène, *Vrai/Faux (rayez la mention inutile),* invitera le groupe à la réflexion. En complément, les élèves seront initiés à *L'art de tromper son monde* grâce à un atelier sur le thème du mentalisme de 2h au cours duquel ils seront amenés à travailler puis à présenter au groupe des tours de magie. Le bon déroulement de cet atelier nécessite la disponibilité d'un espace suffisamment grand pour organiser l'espace en « îlots ». Les enfants assisteront également à la conférence d'un neuroscientifique pour comprendre comment la magie joue avec notre cerveau.

Mots clés

Neurosciences, magie, esprit critique.

Calendrier du projet : 1 atelier de 2h, 1 conférence d'1h et 1 spectacle de 50 min, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Formation EN de 6h adossée à ce parcours : obligatoire (contenant le Forum des sciences).

- Jeudi 22 janvier 2026 : Spectacle *Vrai/Faux (rayez la mention inutile)* (2 classes sur les 3).
- Vendredi 23 janvier 2026 : Atelier *L'art de tromper son monde* (2 classes sur les 3).
- Janvier 2026 : 2x2h d'ateliers scientifiques pour les élèves (classe alternative).
- Février 2026 : Conférence sur la magie et les neurosciences (pour tous).
- Mai 2026 : Participation au Forum des sciences.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le Conservatoire (VSGP) :

- Musique : création sonore sur le thème de la magie, contraste et manipulation du son, surprendre en musique, lien possible avec l'OAE.

Ateliers scientifiques avec l'Exploradôme Association Savoir Apprendre

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	MS, GS Pour 4 classes maximum	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir les sciences de façon ludique et pédagogique,
- Expérimenter, chercher des réponses,
- S'initier à la démarche scientifique,
- Encourager la curiosité et l'esprit critique des élèves,
- Favoriser l'apprentissage par l'expérience pratique et interactive.

Descriptif

Ce parcours propose un atelier scientifique animé par un.e médiateur.ice de l'Exploradôme et une visite de ce musée interactif de découverte des sciences, du numérique et du développement durable.

L'atelier se déroulera en demi-groupes, il est donc nécessaire de prévoir la présence d'un.e encadrant.e supplémentaire pour prendre en charge une partie de la classe pendant que l'autre participera à l'activité. Le contenu pourra être choisi parmi les 5 propositions suivantes :

- *Les 5 sens* : étude des sensations, leurs correspondances avec les organes du corps, leur utilisation quotidienne, le rôle du cerveau.
- *Macadam Safari* : découverte et observation de la biodiversité présente en ville, étude des espèces présentées et des relations interspécifiques.
- *Light Painting* : conception d'une œuvre à partir du corps et du mouvement, photographie des mouvements lumineux et réalisation d'une création commune.
- *Mat & Rio* : expérimentation des propriétés de divers matériaux pour aider les personnages à réparer leur bateau, classement d'objets selon leur nature.
- *Dippy à la rencontre des dinosaures* : immersion dans le monde fascinant des dinosaures, acquisition de mots-clés essentiels pour décrire le corps d'un dinosaure, découverte des différentes espèces de dinosaures grâce à des puzzles ludiques, assemblage de ses propres dinosaures.

Lors de leur sortie au musée, les élèves pourront découvrir l'exposition permanente, composée de plus de cinquante manipulations scientifiques, des illusions d'optiques classiques aux expériences les plus originales. Un.e médiateur.ice accompagnera le groupe durant toute la visite et la séance se conclura par une démonstration scientifique autour d'une manipulation.

Mots clés

Démarche scientifique, découverte, expérimentation, curiosité, esprit critique, apprentissage interactif.

Calendrier du projet : 1 atelier de 1h et 1 visite de 1h, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Formation EN de 6h adossée à ce parcours : obligatoire (contenant le Forum des sciences).

Janvier - Juin 2026 :

1re séance : Atelier scientifique en classe.

2e séance : Visite de l'exposition permanente à l'Exploradôme.

- Mai 2026 : Participation au Forum des sciences.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le Conservatoire (VSGP) :

- Lien avec la thématique choisie.

Initiation au cinéma d'animation avec Juliette Marchand

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, direction du Cadre de Vie), IEN, cinéma Marcel-Pagnol, Malakoff scène nationale

Public

MS, GS
Pour 3 classes maximum

Contact

Karima Kessoum-Chalal
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Comprendre l'illusion du mouvement grâce à l'animation image par image,
- Travailler sur l'autoportrait à la manière d'Arcimboldo,
- Aborder la thématique du bien manger par le cinéma.

Descriptif

Juliette Marchand, réalisatrice et scénariste, propose aux élèves de réaliser un film d'animation. Chaque enfant sera amené à réaliser son autoportrait, à la manière d'Arcimboldo, en créant des compositions de fruits et légumes qui prendront vie grâce à la magie du cinéma : en expérimentant la technique d'animation du *stop motion*, c'est-à-dire la prise de vue image par image, les enfants pourront animer les objets sous la caméra et ainsi les mettre en mouvement.
Des sons créés avec leurs voix et de la musique seront enregistrés dans la classe. Une bande-son permettra de lier ensemble les séquences d'autoportrait et de constituer une séquence animée.
La séquence sera projetée au cinéma Marcel-Pagnol en amont d'une séance de courts métrages d'animation.
Pour enrichir ce parcours, le centre d'art contemporain de Malakoff et la ferme urbaine de Malakoff vous proposent, à titre optionnel, des activités autour de la thématique des fruits, des légumes et du jardinage.

Mots clés

Court-métrage, technique d'animation, création, imagination, fruits et légumes.

Calendrier du projet : 4 séances d'une demi-journée, 1 projection de courts-métrages au cinéma Marcel-Pagnol et, en options, 2 visites au centre d'art contemporain d'1h et 1 atelier d'1h30 à la ferme urbaine hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Découverte du Parcours Cinéma.

- Septembre – Décembre 2025 : Visite guidée site la maison des arts, centre d'art contemporain de Malakoff (facultatif).
- Mars – Avril 2026 :

1re séance : Initiation aux techniques du cinéma d'animation en utilisant des fruits et des légumes pour toute la classe. Sensibilisation à la composition d'image et à la notion de portrait.

2e et 3e séance : Fabrication d'un portrait à partir de fruits et légumes. Séances d'animation image par image de de 20 à 30 mn. Courte prise de son en choisissant quelques mots clé qui illustrent leurs portraits.

4e séance : Tournage du générique et prémontage des séquences devant les enfants.

5e séance : Projection d'un programme de courts-métrages au cinéma Marcel-Pagnol et diffusion du film réalisé par les enfants.

- Mars – Juin 2026 :

Visite-atelier dans les vergers de la Maison des arts (facultatif). Atelier jardinage et bouturage à la ferme urbaine (facultatif).

- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le Conservatoire (VSGP) :

- Musique : corps sonores, création d'une bande son, création d'un portrait sonore, techniques d'enregistrement.

Création d'un projet chorégraphique avec Vincent Delétang

Porteurs du projet	Public	Contact
Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN	PS, MS, GS Pour 2 classes maximum de la même école	Karima Kessoum-Chalal kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Développer sa créativité, sa singularité au sein du groupe et l'estime de soi,
- Expérimenter de nouveaux registres de motricité et de nouveaux modes de relation au corps,
- S'approprier les consignes et les étapes d'un processus pour s'engager dans un projet de création,
- Faire des choix seul et à plusieurs en gérant la prise de risque affective de se donner à voir,
- Entretenir sa santé, développer la conscience de soi et l'écoute sensible des autres.

Descriptif

Vincent Delétang, danseur contemporain, et la compagnie Instabili vous proposent un parcours dont le contenu artistique est composé en partenariat avec les enseignant.e.s. Chaque séance s'articulera autour de différents moments :

- Un temps d'échauffement pour accompagner les élèves dans un retour à soi, à ses sensations et trouver un état de disponibilité pour ce qui va suivre.
- Un temps d'expérimentation où, progressivement, chacun agrandit et affine son vocabulaire gestuel et poétique, et découvre les trouvailles de chacun. On cherche à enrichir, nuancer et partager.
- Une phase de formalisation qui consiste en un moment pour danser en réinvestissant ses découvertes, et observer celles des autres.

L'artiste guidera la classe progressivement vers la construction d'une restitution pour un public invité. Cette restitution peut prendre plusieurs formes selon l'imaginaire et la créativité de chacun.e. Pour conclure, les parents seront invités à un atelier au cours duquel ils seront amenés, en duo avec leur enfant, à découvrir une séance type de danse à l'école et à vivre un moment sensible et unique.

Mots clés

Créativité , danse, langage non verbal, écoute, expérimentation, accompagnement de chaque enfant dans sa singularité.

Calendrier du projet : 8 séances de 1h et 1 temps de restitution d'1h30, hors réunion de préparation et bilan.

- En amont des séances :

Réunion de préparation.

Sensibilisation (Éducation Nationale et partenaires) : Danse et Littérature : le cahier de danse.

- Janvier - Mars 2026 : Déroulement des séances.
- Juin 2026 : Restitution du projet et atelier parents / enfants.
- Après les séances : Bilan.

Condition d'inscription

Fiche candidature à envoyer avant le 25 juin.

Pistes de prolongements avec le Conservatoire (VSGP) :

- Prolonger le travail par la danse ou la musique.

Dans les équipements culturels, tout au long de l'année…

Les structures culturelles proposent également tout au long de l'année des actions éducatives. Il suffit de prendre contact avec la structure pour inscrire votre classe aux différentes propositions.

> La direction des Affaires culturelles

La Direction des Affaires culturelles est composée du service culturel et du centre d'art contemporain :

Le service culturel participe à la définition et à la mise en œuvre de la politique culturelle et artistique et de la politique de diffusion sur la ville de Malakoff. Il développe des actions relevant des domaines de la culture, de l'art et de la diffusion destinées aux habitants.

Intitulé de l'action	Descriptif	calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Balade street art	Des outils pédagogiques ont été élaborés par Aurélie Gourmelon, conseillère pédagogique, Jacques Hamon et le service culturel (plan, descriptif, livret jeux…) pour faire découvrir l'univers du street art, découvrir les techniques, les artistes et animer une balade street art sur la ville avec vos élèves. Dans le cadre d'un projet de classe, les enseignant.e.s pourront compléter ce parcours en faisant appel à un street artiste.	Tout au long de l'année	Écoles élémentaires	CE2, CM1, CM2

Le centre d'art contemporain de Malakoff

Le centre d'art contemporain de Malakoff déploie ses actions entre deux lieux : la maison des arts, lieu de diffusion, et la supérette, lieu d'expérimentation. Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec les auteur.rice.s, initiateur de débats et d'échanges sur les mutations de notre société, le centre d'art reste avant tout le lieu du projet de l'artiste. Il s'emploie, à ce titre, à leur offrir la possibilité de produire, exposer, travailler. Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le pôle médiation et éducation artistique adapte la médiation à l'individu : public scolaire (de la maternelle à l'université), groupe du champ social ou en situation de handicap (visite soufflée, visite LSF), professionnel.le.s de l'art, amateur.rice.s, etc. Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Intitulé de l'action	Descriptif	calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Collectif En des lieux sans merci Visite-atelier site maison des arts	Le cycle 4 sera consacré aux questions des territoires dits d'outre-mer (nourriture, climat, écologie, représentation décoloniale, relation avec la métropole). Une médiatrice propose une visite et atelier adapté au niveau des classes. Durée : 1h-2h	octobre 2025 à janvier 2026	Maternelle et élémentaire	GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2
Visite-atelier site maison des arts	Cycle 5 Contenu à venir	mars à juillet 2026		
Visite-ateliers site la supérette	Découverte de la supérette, du travail des collectifs en résidence et de la librairie consultative. Possibilité de faire un atelier autour des livres et de la micro-édition.	avril à juin 2026		

> La Médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud – Grand Paris)

La médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud – Grand Paris) est un outil de démocratisation et d'accès à la culture, qui offre des biens et des services culturels dans un espace convivial ouvert à tous les publics. L'espace jeunesse accueille les enfants dès leur plus jeune âge jusqu'à la fin du collège, ainsi que parents ou enseignant.e.s, curieux.euses ou professionnel.le.s de l'éducation. Albums, BD, romans, documentaires et revues sont en accès libre ; CD et DVD jeunesse peuvent être empruntés à l'espace Image et son. L'équipe des bibliothécaires jeunesse reçoit régulièrement les écoles, crèches de la ville et les centres de loisirs, propose diverses animations et accompagne les utilisateurs dans leurs recherches.

Intitulé de l'action	Descriptif	calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Visite de la médiathèque	Un temps de visite pour découvrir la médiathèque et son fonctionnement.	janvier à mai 2026	Toutes les classes de CP	CP

> Malakoff scène nationale

Le projet de Malakoff scène nationale se construit autour des notions d'ouverture et de partage en s'appuyant sur une programmation pluridisciplinaire dans ses trois lieux : le théâtre 71, le cinéma Marcel-Pagnol et la Fabrique des arts. Tout au long de la saison, le théâtre 71 propose une large programmation de spectacles dans les champs du théâtre, du cirque, de la danse ainsi que des propositions artistiques pour les plus jeunes et des concerts. Quant au cinéma Marcel-Pagnol, il se veut être le reflet de la production cinématographique contemporaine et participe à l'émergence de nouveaux talents.

Intitulé de l'action	Descriptif	Calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Visite du théâtre	Visite du théâtre 71 et découverte des métiers du spectacle vivant	Tout au long de l'année	Maternelle et élémentaire	Tout niveau
Rencontre	Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	En fonction du spectacle	Maternelle et élémentaire	En fonction du spectacle
Dispositif école & cinéma	Découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention	Tout au long de l'année	Maternelle et élémentaire	Tout niveau

> Le conservatoire Nina-Simone (Vallée Sud – Grand Paris)

Le conservatoire à rayonnement intercommunal de Malakoff est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre. Géré par l'Établissement public territorial Vallée Sud - Grand Paris (VSGP), il propose des parcours étude diplômants jusqu'en fin de 3e cycle ainsi que de nombreux parcours-projets variés s'adressant aux adolescents et aux adultes. Il offre une vaste palette de disciplines, des cuivres aux cordes en passant par les claviers, percussions et voix, danse classique, jazz, contemporaine, hip-hop, art dramatique, ainsi que deux départements spécifiques Musiques actuelles et jazz.

Lieu privilégié d'apprentissage, d'expression et de vie artistique, il accueille chaque année environ 750 élèves de tous âges, et compte près de 60 enseignant.e.s dont de nombreux intervenant.es en milieu scolaire, l'offre EAC du CRI touchant environ 1900 enfants.

Vos contacts

Mairie

• Direction des Affaires culturelles, Karima Kessoum Chalal

Chargée de l'éducation artistique et culturelle
01 47 35 88 72 – kchalal@ville-malakoff.fr

• Service des Affaires scolaires, Cécile Boyer

Responsable des Affaires scolaires

01 47 46 76 51 – cboyer@ville-malakoff.fr

Éducation nationale

• Inspection de l'éducation nationale 18e circonscription, Aurélie Gourmelon

Conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC
01 30 83 43 27- aurelie.belien@ac-versailles.fr

• Inspection de l'éducation nationale 18e circonscription, Claire Guirlinger

Conseillère pédagogique de circonscription en charge des sciences

01 30 83 43 27 - claire.legendre@ac-versailles.fr

Équipements culturels

• Médiathèque Pablo-Neruda (VSGP), Ophélie Stéphan

Responsable de la section jeunesse
01 86 63 14 86 – ophelie.stephan@valleesud.fr

• Maison des arts – centre d'art contemporain de Malakoff, Julie Esmaeelipour

Chargée du pôle médiation et d'éducation artistique
01 47 35 96 94 - jesmaeelipour@ville-malakoff.fr

• Malakoff scène nationale, Sarah Lairis

Chargée des relations avec le public scolaire

06 75 75 54 03 – s.lairis@malakoffscenenationale.fr

• Malakoff scène nationale, Fanny Giordano

Médiation cinéma
06 75 27 46 31 – f.giordano@malakoffscenenationale.fr

• Conservatoire Nina-Simone (VSGP), Cecil Boutaud

Responsable pédagogique EAC, Dumiste en écoles

01 55 48 04 10 – cecile.boutaud-de-la-combe@valleesud.fr