

Guide des actions d'éducation artistique & culturelle 2026-2027



Présentation

Le guide des actions d'éducation artistique et culturelle à l'école rassemble les projets artistiques et culturels proposés par la Ville et ses partenaires pour les élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques de Malakoff.

Vous y trouverez 19 propositions de parcours culturels pour les élèves de maternelle et d'élémentaire. Ces parcours ont été élaborés par la direction des Affaires culturelles en partenariat avec la médiathèque Pablo-Neruda et le conservatoire Nina-Simone, deux équipements de Vallée Sud-Grand Paris, le centre d'art contemporain de Malakoff, Malakoff scène nationale et l'ACLAM, et en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation Nationale, 18^e Circonscription.

Ils sont pris en charge financièrement par la Ville de Malakoff, ses partenaires, et Vallée Sud-Grand Paris.

Les parcours proposés se fondent sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre directe et sensible avec les œuvres, les artistes et les lieux, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

Chaque parcours inclut deux réunions impératives :

- une **réunion de préparation** avec les intervenant·e·s et/ou la direction des Affaires culturelles pour adapter le calendrier, le contenu et les modalités de mise en œuvre aux besoins de la classe.
- un **temps de sensibilisation** mis en place par l'Éducation nationale et ses partenaires afin de fournir aux enseignant·e·s les outils nécessaires pour s'approprier le parcours et renforcer l'apport pédagogique.

Il est également possible d'enrichir le parcours choisi en sollicitant une intervention du conservatoire Nina-Simone (VSGP).

Les enseignant·e·s participent sur la base du volontariat et candidatent à l'un des parcours en renvoyant une fiche de candidature.

Pour rappel

Les 19 parcours proposés permettent aux enseignant·e·s de s'inscrire dans des dispositifs élaborés par la direction des Affaires culturelles en partenariat avec les équipements culturels et l'Inspection de l'Éducation nationale. En dehors de ces 19 parcours, les enseignant·e·s peuvent déposer un projet dans le cadre de l'appel à projet Éducation artistique et culturelle de la Ville de Malakoff diffusé en fin d'année scolaire.

Calendrier et méthodologie

> Mai – Juin

Une visioconférence de présentation des procédures est proposée le **vendredi 22 mai 2026 à 12h** par l'Inspection de l'Éducation nationale. Le guide des actions d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'une fiche de candidature sont envoyés par email **début juin** à tous-tes les directeur-ice-s.

Les parcours figurant dans ce guide sont uniques et recourent des approches pédagogiques et des contenus culturels variés mais sont tous pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Il est conseillé que les choix de parcours pour chaque classe soient discutés entre enseignant-e-s avant transmission à la directrice ou au directeur.

Attention : les parcours sont ouverts pour un nombre limité de classes. Une attention particulière sera apportée aux dossiers dans lesquels les enseignant-e-s auront pu témoigner de leur motivation. Un-e enseignant-e peut se voir attribuer plusieurs parcours à condition que ces derniers s'inscrivent dans un projet global unique et cohérent. Afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, chaque enseignant-e peut soumettre des candidatures pour trois projets maximum.

La fiche de candidature doit être renvoyée par mail **avant le 22 juin 2026** à Karima Kessoum-Chalal, chargée de l'Éducation Artistique et Culturelle, direction des Affaires culturelles : kchalal@ville-malakoff.fr

Et, en copie :

- Aurélie Gourmelon, conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC : aurelie.belien@ac-versailles.fr
- Cecil Boutaud, responsable EAC, dumiste en écoles : cecile.boutaud-de-la-combe@valleesud.fr

> Juillet

La commission d'attribution des dispositifs EAC est composée d'élue-e-s, de l'Inspection de l'Éducation Nationale (IEN), du conservatoire Nina-Simone (VSGP), des directions des Affaires culturelles et de l'Éducation, et se déroule en juillet 2026. La Ville de Malakoff et l'IEN décident conjointement d'une répartition des projets au regard des vœux émis et des places disponibles. La commission veille notamment à l'équité territoriale entre les écoles d'une part, et à l'adéquation des candidatures avec le projet d'école et les projets de classe d'autre part. La notification d'attribution des parcours est envoyée par courriel à tous-tes les directeur-ice-s le **jeudi 2 juillet 2026**.

> Septembre

Un forum de rattrapage est organisé à destination des enseignant-e-s nouvellement arrivé-e-s, à l'issue duquel il est possible de s'inscrire aux parcours non pourvus. Pour les enseignant-e-s sollicitant la participation du conservatoire, des temps d'échanges sont à prévoir dès septembre, sur la pause méridienne, pour co-construire son projet avec les intervenant-e-s.

> Octobre – janvier

La présence aux réunions de préparation entre les enseignant-e-s et les structures culturelles et associatives ou les intervenant-e-s est obligatoire. Ces réunions ont généralement lieu sur la pause méridienne selon des modalités à définir ensemble.

> Novembre – juin

Les interventions artistiques et culturelles se déroulent entre les mois de novembre et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville ainsi que des conseillères pédagogiques. Avant le démarrage de chaque projet est organisé un temps de sensibilisation animé par les conseillères pédagogiques, qui se chargent de prendre contact avec les enseignant-e-s pour en fixer la date.

Les enseignant-e-s inscrit-e-s s'engagent à compléter un formulaire-bilan en fin d'année scolaire, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante des actions de la direction des Affaires culturelles. **Ce formulaire-bilan est obligatoire**, la commission en tiendra compte l'an prochain pour l'attribution des projets.

Sommaire

Cinéma

Anime ton doudou avec Enfances au cinéma	6
Bruitages avec Et si les images	7

Culture scientifique

Sur le chemin d'une fourmi avec Anouck Boisrobert et la LPO	8
Entre art et sciences : graffiti botanique avec Damien Laverdunt et Hélène Rajcak	9

Arts visuels

Zine : la colère créative avec Defné Çetin et Les Petites Lumières	10
Typographie et micro-édition à la supérette avec Roxanne Maillet	11
Une chambre pour la classe à la maison des arts avec Marine Zonca	12

Sciences humaines

Identités en scène : ethnographie, objets et récits avec ethnoArt	13
---	----

Patrimoine et architecture

« Permacité » : construis ta ville idéale avec Olivier Dain Belmont et le Pavillon des Projets	14
Stolpersteine, pavés de mémoire avec Rémanence des mots et le Mémorial de la Shoah	15

Arts de la scène

À Poils d'Alice Laloy avec la Compagnie S'Appelle Reviens	16
La Danse des tarentules avec le Collectif Maw Maw	17
Les Abîmés avec la compagnie Le bel après-minuit	18
Secrets de beatmaker avec le trio musical Photøgraph	19
Éloïs & Léon avec la compagnie Prospero Miranda	20

Musique

Mon corps, cet instrument avec Judith Bloch-Christophe	21
--	----

Littérature et écriture

Auteur-ice-s et illustrateur-ric-e-s dans les écoles : le mouvement	22
Voyage-lecture : le livre sous toutes ses formes	23
À la découverte des livres de Claire Dé	24

Autres actions	25
-----------------------------	-----------

Vos contacts	27
---------------------------	-----------

Anime ton doudou avec Enfances au cinéma

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, Malakoff scène nationale - cinéma Marcel-Pagnol

Public

PS, MS, GS
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Mieux connaître la salle de cinéma en venant découvrir un film du patrimoine ou un film contemporain,
- Sensibiliser à l'image, au son et aux techniques de création audiovisuelles,
- Explorer le cinéma comme terrain de jeu artistique et imaginaire,
- Expérimenter une première approche de la fabrique des images et découvrir la technique du *stop-motion*.

Intervenant-e-s

L'association **Enfances au cinéma** met en œuvre, coordonne et gère des dispositifs d'éducation à l'image à Paris. Pendant ses ateliers, elle forme les élèves à appréhender, comprendre et exercer un regard critique sur les images.

Descriptif du parcours

À travers la magie du cinéma d'animation, les enfants réalisent un petit film dans lequel leur doudou devient le héros d'aventures extraordinaires. Grâce à la technique du *stop-motion*, qui donne une illusion du mouvement en animant un objet image par image grâce à des prises photographiques successives, les enfants donneront vie à leur doudou. À l'issue des séances de création, les enfants iront au cinéma Marcel-Pagnol découvrir leur court-métrage sur grand écran suivi d'un court-métrage professionnel.

Mots clés

Cinéma, bruitage, son, création, film, imagination, *stop-motion*, doudou, créativité, image.

Calendrier du projet : 3 ateliers d'1h30 en classe et 1 projection au cinéma Marcel-Pagnol, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à mars 2027.

1^{re} séance : découverte de jouets optiques (thaumatrope, zootrope, feuilletoscope) et initiation à leur utilisation. Découverte, par la manipulation, de l'illusion du mouvement. Création d'un thaumatrope. Puis, imagination collective d'une courte histoire, conception des décors et des personnages (en papier découpé, pâte à modeler ou autres matériaux).

2^e séance : tournage du film en *stop-motion*. Découverte du principe de l'animation image par image et préparation des éléments nécessaires au tournage. Animation des doudous en les déplaçant légèrement entre chaque prise de vue afin de réaliser un court film collectif.

3^e séance : tournage du film en *stop-motion*. Poursuite du travail engagé lors de la 2^e séance. Ajout de sons et de bruitages. Visionnement des petites séquences tournées. Conclusion.

4^e séance : projection de la création des élèves au cinéma Marcel-Pagnol, suivie de la projection d'un court-métrage professionnel.

Sensibilisation (IEN) :

- Animation d'un coin cinéma en classe ;
- Présentation du document élaboré par le groupe École et Cinéma pour initier les enfants au cinéma.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants sur le thème des doudous, création d'une œuvre musicale accompagnant le film final, travail sur les bruitages et la synchronisation à l'image ;
- Danse : mise en mouvement sur le thème des doudous et d'une aventure vécue par les doudous, travail dans la corporalité en référence aux techniques cinématographiques, préparation à la posture du spectateur.

Bruitages avec Et si les images

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, Malakoff scène nationale - cinéma Marcel-Pagnol

Public

CP, CE1, CE2
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir les coulisses du cinéma par la pratique et expérimenter des métiers liés au cinéma,
- Comprendre le rôle essentiel du son dans un film,
- Appréhender l'histoire de l'évolution du son au cinéma et le rôle du micro,
- Créer une bande-son en expérimentant différentes possibilités de bruitage,
- Solliciter son sens critique pour argumenter et justifier un choix de sons,
- Découvrir des extraits et un court-métrage du cinéma de patrimoine.

Intervenant-e-s

L'association **Et si les images** produit des films et propose des actions culturelles autour du cinéma, du son et de l'éveil à l'image. Dans l'objectif de sensibiliser aux questions de l'appréhension du cinéma, de l'audiovisuel et du rapport aux écrans, *Et si les images* élabore différentes actions et animations avec des artistes et techniciens du cinéma et du spectacle.

L'intervenante, **Peggy Hartmann**, est comédienne, réalisatrice, metteuse en scène et médiatrice culturelle. Elle met ses expériences et formations au service de la médiation en inventant, créant et animant des actions culturelles qui reposent sur la participation, la bienveillance et la bonne humeur.

Descriptif du parcours

Les ateliers se déroulent au cinéma Marcel-Pagnol pour une immersion concrète.

Dans l'atelier *Le son au cinéma*, les élèves s'initient à l'histoire du son au cinéma avec la projection d'un court-métrage, d'extraits de films du cinéma de patrimoine et d'observations pratiques. Puis, pendant l'atelier *Notre version rien qu'à nous*, les enfants créent la bande sonore d'un extrait du *Voyage dans la lune* de Méliès. Ainsi, ils auront l'occasion de manipuler des objets « à vue », c'est-à-dire sans regarder son geste mais en observant l'écran pour tenter de produire un son synchronisé par rapport à l'image. Peggy Hartmann leur montrera des photos d'un studio d'enregistrement pour les aider à s'immerger dans leur rôle de bruiteur-euse et doubleur-euse. Les enfants sont invités à une restitution au cinéma Marcel-Pagnol pour voir sur grand écran la projection de leur création, puis ils assisteront à la diffusion d'un film ou d'un court-métrage.

Mots clés

Cinéma, bruitage, son, création, film, imagination, doublage, voix.

Calendrier du projet : 2 séances de 50 minutes sur 2 jours consécutifs et 1 projection au cinéma, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : *le son au cinéma*. Approche de l'histoire du son au cinéma et découverte de films issus du cinéma de patrimoine.

2^e séance : *notre version rien qu'à nous*. Création de la bande-son d'un extrait du *Voyage dans la lune* de Méliès. Présentation d'un studio d'enregistrement en images. Expérimentation de plusieurs possibilités de bruitage et manipulation d'objets « à vue ».

3^e séance : diffusion de la création réalisée par les enfants, suivie de la projection d'un film au cinéma Marcel-Pagnol.

Sensibilisation (IEN) :

- Animation d'un coin cinéma en classe ;
- Présentation du document élaboré par le groupe École et Cinéma pour initier les enfants au cinéma.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : travail sur le son, les paysages sonores, les captations et l'imaginaire autour du *Voyage dans la lune* de Méliès, travail de doublage.

Sur le chemin d'une fourmi avec Anouck Boisrobert et la LPO

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

MS, GS
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir le métier d'une autrice-illustratrice et comprendre le principe de la « chaîne du livre »,
- Expérimenter de nouvelles formes d'expression plastique à travers le papier découpé,
- Développer le sens de l'observation, l'imagination et l'expression en racontant des histoires,
- Sensibiliser au monde du vivant et à la nature et découvrir les insectes et petites bêtes de nos jardins.

Intervenant-e-s

Anouck Boisrobert est une autrice-illustratrice d'albums jeunesse, spécialisée dans le *pop-up*.

La **LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux)** est un organisme d'intérêt général qui s'engage à sensibiliser les jeunes générations à la compréhension des écosystèmes, de la nature et de la biodiversité.

Descriptif du parcours

Dans ce parcours mêlant sciences, nature et arts plastiques, les enfants deviennent des enquêteurs à la recherche de l'identité d'un insecte mystère. Ainsi, les 4 premières séances avec la LPO sont consacrées à une enquête scientifique sur la fourmi. Entre observation de la vie des insectes et parcours de motricité, les élèves s'immergent dans le quotidien des petites bêtes. Ensuite, avec Anouck Boisrobert, ils se penchent sur le volet artistique en créant un *leporello* (livre-accordéon), à l'image de l'ouvrage *Les trésors de petite fourmi* en partant à la découverte d'un monde souvent oublié : celui des insectes et autres petites créatures qui nous entourent.

L'album *Les trésors de petite fourmi*

Co-réalisé avec Louis Rigaud, ce *leporello* suit le trajet d'une fourmi et sa rencontre avec la faune environnante à la surface du sol, dans la fourmilière et dans les souterrains.

Mots clés

Livre, nature, insectes, fourmi, illustration, papiers découpés, arts graphiques, *leporello*, exploration scientifique.

Calendrier du projet : 4 ateliers de 1 heure avec la LPO, 3 demi-journées avec Anouck Boisrobert, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : mars à juin 2027.

1^{re} séance : *le vivant et le non-vivant*. Observation et classement d'éléments dans des groupes homogènes. Définition des critères d'un insecte.

2^e séance : *cycles de vie*. Vie des insectes.

3^e séance : *mais qui es-tu ?* Motricité avec un parcours d'obstacles. Découverte de l'identité de la fourmi à l'issue de l'enquête.

4^e séance : sortie au parc ou dans la cour de l'école. Réinvestissement des connaissances et compétences sur le terrain.

5^e séance : présentation des livres d'Anouck Boisrobert et son métier d'illustratrice. Réalisation d'une carte en *pop-up* sur le thème du livre *Les trésors de petite fourmi*.

6^e séance : réalisation des *leporelli* en papier découpé sur les insectes du jardin.

7^e séance : poursuite de la création des *leporelli* et réalisation de la couverture.

Sensibilisation (IEN) :

- Proposition de pistes pour l'observation de différentes petites bêtes, identification de critères permettant de les trier ;
- Sensibilisation à l'éducation au développement durable (rôle et la protection des petites bêtes).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants sur les insectes et les petits animaux, paysages sonores sur la biodiversité, étude des bruits d'insectes, écoute fine ;
- Danse : mouvements d'insectes appliqués aux humains (file de fourmis, essaim de guêpes...).

Entre art et sciences : graffiti botanique avec Damien Laverdunt et Hélène Rajcak

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CE2, CM1, CM2
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Renouveler son regard et éveiller sa curiosité sur son environnement quotidien,
- Découvrir et identifier la biodiversité urbaine de son quartier,
- Développer une connaissance fine du vivant à travers l'observation et le dessin.

Intervenants

Hélène Rajcak et **Damien Laverdunt** sont un duo d'artistes-illustrateurs de livres jeunesse, spécialisés dans la création d'albums documentaires sur les notions liées au vivant (écosystèmes, espèces, écologie).

Descriptif du parcours

Comment renouveler notre regard sur notre environnement quotidien et lui prêter davantage attention ? À première vue, la ville peut sembler peu propice à la découverte de la nature. Pourtant, une biodiversité discrète mais bien présente nous entoure : trottoirs, caniveaux et friches urbaines abritent une flore sauvage riche et méconnue, ces « mauvaises herbes » dont on ignore souvent les noms et les usages.

Ce parcours propose de partir à la rencontre de ces plantes sauvages et de leur saisonnalité à travers des balades urbaines, la création de graffitis botaniques sur le terrain et la réalisation d'une cartographie participative, d'abord numérique puis imprimée.

Pour enrichir cette balade, les enfants auront l'occasion de se familiariser avec la diversité des métiers liés au monde végétal. Ainsi, ils rencontreront un-e botaniste ainsi que des agent-e-s du service Espaces verts de la Ville de Malakoff qui témoigneront de leurs missions et de leur rôle dans la protection de notre environnement.

Mots clés

Biodiversité, botanique, science naturelle, dessin *in situ*, observation de terrain, rencontre, métiers, environnement, plantes.

Calendrier du projet : 6 à 7 séances (4 séances d'une demi-journée et 2 à 3 séances de 1h30), hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : avril à juin 2027

1^{re} séance : découverte du territoire et sensibilisation à la biodiversité urbaine.

2^e séance : initiation à la graffiti botanique et réalisation d'un kit de botanique urbaine.

3^e séance : balade graffiti botanique et cartographie collective.

4^e séance : balade graffiti botanique et atelier de création graphique.

5^e séance : rencontre avec un-e botaniste.

6^e séance : rencontre avec des agent-e-s du service Espaces verts de la Ville de Malakoff.

7^e séance (optionnelle) : visite des serres municipales de Malakoff.

Sensibilisation (IEN) :

- Proposition de pistes pour l'étude du cycle de vie des plantes et des conditions de vie des végétaux, sensibilisation à l'éducation au développement durable (pollution de l'eau et conséquences sur les végétaux).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants sur la nature, l'environnement, l'art urbain et le graffiti ;
- Danse : mouvements de danses urbaines (hip-hop) ou en lien avec la nature (*body weather dancing*).

Zine : la colère créative avec Defné Çetin et Les Petites Lumières

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CM1, CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Réfléchir et s'exprimer sur la notion de colère,
- Exprimer artistiquement sa colère,
- Développer sa dextérité (pliage, découpage, peinture, broderie),
- Découvrir une culture alternative.

Intervenantes

Defné Çetin est une artiste influencée par les scènes *underground* de punk, post-punk, noise et leurs dérivés. Son travail consiste à créer une représentation visuelle des morceaux de musique qu'elle écoute. De ses créations se dégagent une multitude de couleurs et de formes et une énergie survoltée.

Les **Petites Lumières**, projet créé en 2014 par Chiara Pastorini, accompagne enfants et adolescents dans la découverte de la philosophie de façon ludique en associant discussion, activité artistique et références philosophiques classiques.

Descriptif du parcours

Pour ce parcours, Defné Çetin propose aux élèves de lier écoute de chansons issues du mouvement punk et création de « zines » (œuvres originales autoéditées, ici des petits carnets issus de pliages).

La colère est motrice de créativité, elle sera donc le moteur de cet atelier. Qu'est-ce que les enfants trouvent injuste ?

Ainsi, ce parcours mêle atelier philosophique autour de la colère, activité théâtrale, mime, visite d'un atelier d'artiste et création de zines qui prendront place dans l'exposition de Defné Çetin à la médiathèque. Les enfants sont encouragés à parler de la colère dans le cadre d'une discussion philosophique animée par *Les Petites Lumières* avant de l'exprimer artistiquement *via* la création d'un zine. Entre peinture, broderie, pliage, découpage et écriture, ils auront à leur disposition de multiples médiums pour s'exprimer. La visite de l'atelier de Defné Çetin introduira les enfants aux espaces de création.

L'exposition *Sounds I Hear – Is That Punk?*

Defné Çetin est artiste invitée dans le cadre des expositions organisées par la direction des Affaires culturelles à la médiathèque Pablo-Neruda. Dans ce projet artistique, elle illustre les chansons et les identités des groupes aux influences punk afin d'en refléter visuellement les propos.

Mots clés

Arts plastiques, musique, mouvement punk, collage, créativité, zine, exposition, atelier d'artiste, philosophie, mime, théâtre.

Calendrier du projet : 4 séances de 1 à 2 heures et 1 visite de l'exposition, hors sensibilisation, réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : novembre 2026 à mars 2027.

1^{re} séance : discussion philosophique et jeux théâtraux autour des émotions et particulièrement de la colère.

2^e séance : introduction sur le mouvement punk et début de la fabrication des zines.

3^e séance : visite du Toboggan (lieu alternatif d'artistes et d'artisan·ne·s à Malakoff) et de l'atelier de Defné Çetin.

4^e séance : poursuite de l'atelier de fabrication de zines.

5^e séance : visite de l'exposition *Sounds I Hear – Is That Punk?* à la médiathèque et installation des zines réalisés par les enfants.

Sensibilisation (IEN) :

- Initiation au genre punk ;
- Travail sur les aspects positifs des émotions dites « négatives » (en lien avec l'EVAR).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : chants sur la colère, découverte du répertoire punk, mettre en musique sa contestation, composer un album avec la classe sur le thème de la colère ;
- Danse : exprimer sa colère dans le corps, étude des mouvements chorégraphiques contestataires ;
- Théâtre : textes sur la colère, les émotions, la contestation, lien avec le mime.

Typographie et micro-édition à la supérette avec Roxanne Maillet

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN

Public

CE1, CE2, CM1, CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Zélia Bajaj
zbajaj@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Apprendre le vocabulaire des arts visuels,
- Acquérir des connaissances sur les livres d'artistes, l'édition, le graphisme et l'art du papier,
- S'initier aux pratiques d'édition à travers la création d'un objet collectif.

Intervenante

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon et de l'ERG (École de Recherche Graphique) de Bruxelles, **Roxanne Maillet** analyse le texte, sa récitation et ses déploiements formels. Son œuvre prend la forme de lectures de groupe, de publications et d'expérimentations typographiques sur divers supports. Parmi ses projets, elle initie le *Cave Club* (2016), récitation de textes au féminin qu'elle réinterprète à l'écrit sous forme éditoriale, et elle crée *Out of Closet* (2017), des compositions textuelles et détournements de logos sur tee-shirts dans une perspective queer féministe. Elle est également membre de la collective franco-belge *Bye Bye Binary* qui expérimente la typographie inclusive depuis 2017.

Descriptif

Le centre d'art poursuit sa réflexion avec les enfants sur ce qu'est la micro-édition, à savoir des pratiques d'édition spontanées et à toute petite échelle, souvent fabriquées de manière artisanale. À partir des ouvrages de la librairie consultative du site supérette, les enfants sont invités à expérimenter de nouveaux supports et formes pour diffuser des savoirs. L'artiste Roxanne Maillet proposera un projet collectif autour de la fabrication d'un fanzine, en portant une attention particulière aux typographies inclusives et non binaires.

Mots clés

Graphisme, micro-édition, typographie, livre d'artiste, fanzine, féminisme.

Calendrier du projet : 4 séances de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : mars à mai 2027.

1^{re} séance : visite-atelier de l'exposition sur le site de la maison des arts.

2^e, 3^e et 4^e séances : ateliers de graphisme et de micro-édition avec Roxanne Maillet sur le site de la supérette.

Sensibilisation (IEN) :

- Le parcours de fabrication d'un livre.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants sur le papier, l'imprimerie, la micro-édition, le féminisme ;
- Théâtre : textes sur un sujet féministe.

Une chambre pour la classe à la maison des arts avec Marine Zonca

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles, centre d'art contemporain), IEN

Public

CE1, CE2, CM1, CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Zélia Bajaj
zbajaj@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir les métiers de l'art et de la culture,
- Expérimenter la vie en classe dans un lieu alternatif,
- Co-crée des outils pédagogiques alternatifs,
- Interroger les modes de transmission des savoirs.

Intervenante

Marine Zonca lie son travail plastique à ses recherches sur l'histoire de la mnémotechnique. Cette notion regroupe l'ensemble des procédés facilitant la mémorisation des savoirs. En associant mentalement des connaissances avec des images, des objets ou encore des narrations, la mnémotechnique aide à se souvenir (l'exemple le plus connu étant la phrase « Mais où est donc Ornica ? »). Bien que très utilisée à l'école jusqu'à la fin du XIX^e siècle, cette méthode d'apprentissage a ensuite soudainement disparu des programmes scolaires. Ensemble, nous tenterons de redonner une place à la mnémotechnique pour créer de nouveaux repères en classe et s'approprier d'autres façons d'apprendre en favorisant l'écoute, le mouvement, le partage et l'imaginaire.

Descriptif

Dans le cadre du cycle *Entrer en écopédagogie : se mettre à hauteur d'enfants* (titre provisoire) qui se tiendra du 18 novembre 2026 au 27 mars 2027, le site maison des arts du centre d'art contemporain de la ville ouvrira ses portes à une classe d'élèves pendant deux jours.

En totale immersion, les enfants découvriront les métiers et les coulisses du centre d'art, puis feront l'expérience partagée d'un nouveau cadre d'apprentissage. Comme lors d'une classe transplantée, les cours auront lieu le matin dans l'agora, un espace meublé de diverses assises et dédié à la rencontre, la conversation et la réflexion collective. En déplaçant les usages de l'enseignement scolaire, les espaces du centre d'art permettront de découvrir des pédagogies alternatives et d'initier de nouvelles relations aux œuvres d'art. L'après-midi, l'artiste Marine Zonca proposera des ateliers autour de la mnémotechnique. Les ateliers permettront d'interroger le rôle de la classe dans la mémorisation des contenus et la transmission des savoirs.

Mots clés

Métiers de l'art et de la culture, arts visuels, pédagogies alternatives, mnémotechnique, cocréation.

Calendrier du projet : 5 séances de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier 2027.

1^{re} journée (matin) : découverte du bâtiment et des métiers du centre d'art avec une médiatrice.

1^{re} journée (après-midi) : transformation du mobilier du centre d'art en support d'apprentissage avec Marine Zonca.

2^e journée (matin) : classe avec l'enseignant·e sur le site de la maison des arts, dans l'agora.

2^e journée (après-midi) : création d'objets pédagogiques favorisant la mémorisation des savoirs à travers les sens (couleurs, matières, goûts, odeurs) avec Marine Zonca.

3^e journée (retour en classe) : mise en situation des objets pédagogiques avec Marine Zonca, à l'école.

Sensibilisation (IEN) :

- Découverte de différents lieux d'art, pistes de travail sur le lieu de la visite avec les élèves (parcours du spectateur).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : liens entre musique et mémoire, composition, écriture de textes à jouer, déclamer ou chanter, transmettre aux autres classes.

Identités en scène : ethnographie, objets et récits avec ethnoArt

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CM1, CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique (observation, entretiens...),
- Favoriser le lien intergénérationnel par le dialogue et la transmission entre enfants et familles,
- Renforcer l'estime de soi, l'écoute et l'empathie en valorisant l'histoire et les héritages personnels de chacun·e,
- Réfléchir aux stéréotypes et aux préjugés,
- Découvrir la démarche de création artistique et expérimenter plusieurs formes d'expression et médiums artistiques.

Intervenant·e-s

ethnoArt est une association parisienne de vulgarisation de l'ethnologie grâce à l'art, l'échange et la découverte. L'ethnologie, ou anthropologie sociale et culturelle, est une science humaine et sociale ayant pour objet l'étude des cultures et des sociétés. L'intervenante, **Cécile Manier**, est diplômée d'un master en ethnomusicologie et anthropologie de la danse. Elle est médiatrice scientifique pour l'association ethnoArt : elle coordonne et anime des ateliers en milieu scolaire autour de la diversité culturelle et de la lutte contre les discriminations.

Descriptif du parcours

Les élèves commenceront par une initiation aux méthodes de l'ethnologie et de l'enquête ethnographique *via* des activités tirées de la mallette pédagogique *ethnobox*. Ils élaboreront ensemble des questions pour un entretien avec un·e membre de leur famille.

Sur la base de cet entretien, ils seront invités à apporter en classe un objet emblématique de leur histoire familiale. Cet objet sera photographié ou dessiné en classe et les élèves écriront un texte de présentation qui pourra prendre plusieurs formes (poétique, conté, descriptif...), en français et/ou dans une autre langue. Ensuite, ils travailleront les techniques de scène et d'élocution pour présenter ces objets-récit, mémoires d'une parcelle d'histoire, avant la restitution publique.

Mots clés

Ethnologie, transmission, théâtre, écriture, plurilinguisme, intergénérationnel, mémoire, histoire, identité culturelle.

Calendrier du projet : 6 séances de 1h30, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : introduction à l'ethnologie, ses méthodes et à la thématique de l'identité culturelle.

2^e séance : initiation à l'enquête ethnographique et élaboration des questions pour l'entretien avec un·e membre de la famille.

3^e séance : retours sur les matériaux récoltés (objets, images, sons, entretiens) et atelier d'écriture.

4^e séance : pratique théâtrale : mise en corps et en voix des textes et objets.

5^e séance : pratique théâtrale : finalisation et répétition.

6^e séance : restitution en présence des parents et de l'équipe éducative.

Sensibilisation (IEN) :

- Présentation d'œuvres de littérature jeunesse en lien avec la thématique ;
- Pistes pédagogiques ;
- Initiation à l'ethnologie.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : corpus de chants et œuvres autour de l'intergénérationnel et de la famille, ateliers de captation sonore, faire venir les parents dans l'école pour chanter des chansons de leur enfance, partager des éléments de leur culture ;
- Danse : danse autour de la famille, de lien générationnel, de la transmission, étude de différents courants de danse dans le monde en fonction des origines représentées dans le groupe.

« Permacité » : construis ta ville idéale avec Olivier Dain Belmont et le Pavillon des Projets

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Imaginer la ville durable de demain et comprendre le fonctionnement d'une « permacité »,
- Repenser la manière dont on construit et habite son territoire en abordant les notions de résilience, d'écosystème et de climat,
- Concrétiser les idées émises en construisant collectivement une ville.

Intervenant-e-s

Le **Pavillon des Projets** est un centre d'informations, d'expositions et d'événements culturels liés à l'urbanisme, à l'architecture et au développement durable. **Valentina Rubino**, responsable exploitation pavillon et pôle jeunesse, animera la promenade urbaine guidée de l'écoquartier du Trapèze à Boulogne-Billancourt. Le collectif **Les Plastikeuses** propose des ateliers d'arts plastiques en lien avec diverses techniques. Le collectif animera l'atelier *Au fil de l'eau*.

Olivier Dain Belmont est architecte, auteur et enseignant. Il questionne les publics sur leur vision de la construction et de l'habitation des territoires et réfléchit aux liens entre ville, écologie et imagination. En 2021, il publie *Permacité ! La ville de mes rêves*, un album documentaire jeunesse qui invite à concevoir une architecture éthique et écologique.

Descriptif du parcours

La visite guidée de l'écoquartier du Trapèze à Boulogne-Billancourt montrera aux enfants comment le vivre-ensemble, l'intégration de la nature et les principes écologiques s'imbriquent au quotidien. L'atelier pédagogique *Au fil de l'eau*, animé par le collectif Les Plastikeuses, est proposé en option : découverte des circuits de l'eau en ville et expériences ; création d'une cartographie urbaine pour figurer et tester les trajets de l'eau.

Ensuite, Olivier Dain Belmont animera un atelier collaboratif dans lequel les élèves imagineront la ville de demain à l'aide d'une maquette en bois, de briques Lego®, de matériel de récupération et de végétation. Ils discuteront ensemble des besoins des habitants et des équipements nécessaires à la ville puis chacun-e construira ou un plusieurs éléments pour les incorporer à la ville.

L'album *Permacité ! La ville de mes rêves*

Camille et sa famille emménagent dans une « permacité », un nouveau quartier écologique. En partant à la recherche de son chat Imhotep, qui s'est échappé, Camille découvre toutes les facettes de cette ville autonome et écologique dans laquelle la nature a toute sa place.

Mots clés

Futur, créativité, ville autonome, nature, climat, résilience, innovation, intelligence collective, réalisation collaborative, *low-tech*.

Calendrier du projet : 1 visite de l'écoquartier et 1 à 2 ateliers de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : mars à juin 2027.

1^{re} séance : Promenade urbaine guidée de l'écoquartier du Trapèze à Boulogne-Billancourt et (en option), atelier pédagogique *Au fil de l'eau*.

2^e séance : atelier de construction avec Olivier Dain Belmont autour de l'album *Permacité ! La ville de mes rêves*.

Sensibilisation (IEN) :

- Présentation de différents axes de développement durable et proposition de pistes de travail (travail autour de l'eau du robinet, sensibilisation à la lutte contre les changements climatiques, protection de la faune et de la flore).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : répertoire de chants sur l'écologie, la construction, écriture de chansons, mise en son de l'album ;
- Danse : prolongements en intégrant l'architecture à la danse, aux acrobaties, à la conscience de l'espace ;
- Théâtre : textes sur la transformation, la vie en quartiers.

Stolpersteine, pavés de mémoire avec Rémanence des mots et le Mémorial de la Shoah

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, Médiathèque Pablo-Neruda (VSGP)

Public

CM2
Pour 1 classe maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir les parcours de vie de personnes déportées,
- Concrétiser les apprentissages liés à la Seconde Guerre mondiale,
- S'approprier un objet mémoriel,
- Favoriser l'expression artistique par l'écriture.

Intervenant·e·s

Le **Mémorial de la Shoah** est à la fois un musée, un centre d'archives ainsi qu'un lieu de mémoire et de transmission. **Rémanence des mots** est une structure proposant des ateliers d'écriture créative.

Descriptif du parcours

Les Stolpersteine ou « pierres sur lesquelles on trébuche », sont une création de l'artiste allemand Gunter Demnig. Ces pavés en béton de 10 cm enfoncés dans le sol, dont la partie supérieure est couverte d'une plaque en laiton, retracent le parcours d'une personne déportée (juifs, nomades, communistes, résistants, homosexuels, témoins de Jéhovah, opposants au régime nazi, en situation de handicap...). Ils sont encastrés dans le trottoir, devant le dernier domicile connu de la victime, des endroits symboliques ou des lieux de mémoire. Depuis 1993, plus de 100 000 Stolpersteine sont posés en Allemagne et dans 22 pays d'Europe, ce qui en fait le monument décentralisé le plus grand d'Europe. La Ville de Malakoff prend part à cette initiative de devoir de mémoire depuis 2021.

Après la découverte d'un corpus de textes sélectionnés et présentés par les bibliothécaires, les élèves se rendront au Mémorial de la Shoah de Paris pour suivre la visite-atelier pédagogique *La mémoire vagabonde*. Ils réfléchiront aux différentes façons d'honorer le devoir de mémoire avant de réaliser un carnet de mémoire. Ensuite, les élèves se lanceront dans une démarche d'écriture créative avec Rémanence des mots en vue de la création d'un recueil de textes. Et si les pavés parlaient ? Sous nos pieds, des noms, des dates, des vies interrompues. Les Stolpersteine sont des traces discrètes : ils inscrivent la mémoire dans le sol, au cœur du quotidien. À partir de ces fragments - un nom, une date, une adresse - les élèves imaginent une voix. Qui était cette personne ? Que reste-t-il d'elle aujourd'hui ? Que dirait-elle à celles-eux qui passent sans regarder ?

Ce projet alliant travail historique, expression artistique et réflexion civique a pour vocation de rendre la mémoire accessible et vivante pour les élèves.

Mots clés

Histoire locale, mémoire, déportation, enjeux mémoriaux, écriture créative, imagination.

Calendrier du projet : 4 séances de 1h à 2h, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : présentation d'une sélection d'ouvrages par les bibliothécaires, à la médiathèque.

2^e séance : visite et atelier pédagogique *La mémoire vagabonde* au Mémorial de la Shoah.

3^e et 4^e séances : atelier d'écriture *Sous nos pas, des histoires* autour de la mémoire avec Rémanence des mots.

Sensibilisation (IEN) :

- Présentation du programme Stolpersteine ;
- Pistes de discussion philosophique autour de la mémoire, les types de représentation du devoir de mémoire.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants sur la mémoire, la guerre, la déportation.
- Théâtre : étude de textes.

À Poils d'Alice Laloy avec la Compagnie S'Appelle Reviens

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale, Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

PS, MS, GS
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr
Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Sensibiliser les élèves aux arts plastiques et à la marionnette,
- Développer l'attention au visuel, aux matières et aux transformations,
- Observer la transformation de l'espace scénique.

Intervenant-e-s

Alice Laloy est une metteuse en scène, marionnettiste et scénographe connue pour ses créations mêlant théâtre, marionnettes et arts plastiques. Dans son travail, tout est métamorphose et transformation. Par l'écriture et par la mise en scène, elle compose un théâtre foisonnant d'images.

La compagnie **S'Appelle Reviens** oriente son processus de création vers le théâtre de recherche. Dans ses représentations, se croisent marionnettes, compositions sonores, écriture poétique, machines et acteurs.

Simon-Élie Galibert est un metteur en scène qui travaille surtout sur des textes contemporains. Il crée des spectacles sensibles et engagés, souvent centrés sur l'intime et les identités. Simon-Élie Galibert est collaborateur sur le spectacle et anime l'atelier.

Descriptif du parcours

Un atelier pratique de tuftage (technique de tissage de tapis) initie les enfants à la technique utilisée pour les costumes, autour de l'idée de métamorphose. Il invite également les élèves à découvrir l'univers du théâtre après la représentation. Ainsi, ils réfléchissent à l'expérience du spectacle vivant (différences avec le cinéma, éléments d'une mise en scène, construction d'un spectacle).

Le spectacle À Poils

À la croisée du théâtre, de la marionnette et des arts plastiques, Alice Laloy construit un univers étonnamment soyeux. Tout commence par une rencontre inattendue. Face au public, se tiennent, l'air plus ou moins amical, trois hommes barbus et tatoués. Assis sur des caisses dans un grand espace vide, ces routiers du rock s'adoucissent peu à peu et partent en quête de tendresse dans un monde de brutes. Dans cette performance où tout surgit par inadvertance, l'espace se transforme devant nous et fait apparaître des objets incroyablement chevelus, qui s'enchevêtrent pour former une « poilosphère » moelleuse et enveloppante.

Mots clés

Théâtre visuel, participatif, arts plastiques, musique, rock'n'roll.

Calendrier du projet : 1 représentation au Théâtre 71 et 1 atelier de 1 heure, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : avril à juin 2027.

1^{re} séance : représentation au Théâtre 71 les 26, 27, 29 et 30 avril 2027 à 10h et 14h30.

2^e séance : atelier de tuftage.

Sensibilisation (IEN) :

- Préparation à la posture du spectateur ;
- Préparer sa classe à aller au théâtre ;
- Plusieurs pistes de travail seront proposées.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : préparation active à la posture de spectateur, chants ;
- Danse : mise en mouvement et activités autour des thèmes du spectacle (les poils, le confort, les espaces, le vocabulaire de la régie).

La Danse des tarentules avec le Collectif Maw Maw

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale, Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2
Pour 1 classe maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr
Karima Chalal-Kessoum
kchalal@mairie-malakoff.fr

Objectifs

- Stimuler la créativité, l'expression corporelle et le chant,
- Explorer les liens et les rythmes du vivant à travers une approche artistique et scientifique,
- Découvrir le théâtre d'objets.

Intervenant·e·s

Le **collectif Maw Maw**, est une compagnie de théâtre visuel et musical co-dirigé par **Awena Burgess** et **Marie Girardin**. Il crée des spectacles immersifs destinés au jeune public. Son univers pluridisciplinaire mêle arts visuels, théâtre, musique, images projetées et objets animés. Après *Le langage des oiseaux*, *La Danse des tarentules* est le 2^e spectacle d'un triptyque jeune public sur le thème de l'exploration des langages qui nous relient entre vivant·e·s.

Descriptif du parcours

Le spectacle *La Danse des tarentules*

Accueillant le public au cœur d'un atelier coloré, les trois interprètes, à travers le jeu, l'image rétroprojetée et le chant, nous invitent à détricoter la barrière de la norme pour plonger avec émerveillement dans l'infinie diversité de nos perceptions du monde. Dans leur atelier de tapisserie, deux lissières se dépêchent de préparer leurs bobines de fil : elles vont accueillir d'un instant à l'autre la plus célèbre des arachnologues ! Ensemble, elles concevront l'immense tapisserie qui doit orner le hall d'entrée du nouveau Musée International de l'Araignée, à New York.

Les ateliers

Les élèves participent à des ateliers autour des notions de lien, d'espace et de perception stimulant l'imaginaire, l'observation et la créativité, en croisant approche artistique et scientifique. Ils explorent la notion d'être ensemble en musique à travers des jeux rythmiques et vocaux afin de développer l'écoute et la coordination collective. Pendant les ateliers *Tisser le rythme et le son*, les enfants apprennent une chanson qu'ils chanteront sur scène au Théâtre 71.

Mots clés

Théâtre d'objets, sciences, imaginaire, musique, relations, neurodiversité, altérité, norme, diversité, chant, perception du monde.

Calendrier du projet : 1 représentation au Théâtre 71 et 5 ateliers, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : novembre 2026 à janvier 2027.

1^{re} séance : *tisser l'espace – synesthésie : relier la couleur au son, aux odeurs, à l'émotion*. Associer les sens.

2^e séance : *tisser l'espace – tisser la couleur, tisser le lien*. Création d'un portrait abstrait en peinture.

3^e et 4^e séances : *tisser le rythme et le son*. Jeux d'improvisation autour du rythme. Travail de chœur sur les *circle songs*.

5^e séance : *tisser en musique*. Jeux autour du tissage, de la musique et du chant. Cette séance a lieu à la scène nationale.

6^e séance : représentation de *La Danse des tarentules* au Théâtre 71 les 4, 5, 7 et 8 janvier 2027 à 10h et 14h30 et restitution au Théâtre 71 de la chanson apprise lors des ateliers.

Sensibilisation (IEN) :

- Proposition de pistes pour l'observation de différentes petites bêtes, identification de critères permettant de les classer, sensibilisation à l'éducation au développement durable (le rôle et la protection des petites bêtes).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants et création musicale autour des thématiques du spectacle ;
- Danse : mise en mouvement sur le lien à l'autre, la différence ;
- Théâtre : texte sur la différence, l'autisme, la perception.

Les Abîmés avec la compagnie Le bel après-minuit

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale, Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CM1, CM2
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr
Karima Chalal-Kessoum
kchalal@mairie-malakoff.fr

Objectifs

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire,
- Développer l'expression orale,
- Débattre, argumenter et développer son esprit critique.

Intervenants

La compagnie **Le bel après-minuit**, fondée en 2002, est une compagnie de théâtre jeune public dirigée par **Bénédictte Guichardon**. Sa recherche esthétique est intimement liée aux sens et aux émotions. La perception de l'enfance est au cœur de sa démarche artistique. Elle explore une variété de langages théâtraux : théâtre d'objets, théâtre de récits, ombres, musique, corps, pour traiter de sujets forts, à portée universelle.

Odile Stemmelin, artiste plasticienne et scénographe encadre l'atelier.

Descriptif du parcours

Le spectacle *Les Abîmés*

Les Abîmés, ce sont deux frères en proie à la violence du père. Après plusieurs mois en foyer, Ludo et P'tit Lu sont de retour dans la maison familiale mais la situation recommence sans que la mère ne puisse l'empêcher. Tandis que P'tit Lu est repris par les services sociaux, Ludo fugue. Une éducatrice, Nora, initie P'tit Lu à l'art de la couture. Caché grâce à Faïza, sa meilleure amie, Ludo découvre le piano... Entre rage contenue et tendresse en pointillés, *Les Abîmés* est un récit d'enfance cabossée, mais aussi une ode à la résilience, à ceux qui pansent, recousent, relèvent.

L'atelier

Les élèves explorent les thèmes de la réparation et de la renaissance abordés pendant le spectacle. L'atelier prend comme point de départ ce qui est endommagé. Les enfants sont invités à prendre des éléments brisés ou détériorés et à les réassembler pour créer quelque chose de nouveau et de beau. L'atelier se déroule en trois étapes. D'abord, au contact avec le papier, ils froissent, déchirent, séparent. Ensuite, ils abordent le collage et le dessin avec des images déchirées, fragmentées, des papiers à motifs imprimés, des mots. Enfin, ils pourront aborder le *patchwork* : l'assemblage des collages révélera une mosaïque, où chaque création individuelle participera à une œuvre collective.

Mots clés

Théâtre, fratrie, violence intrafamiliale, solidarité, reconstruction, parole, expression.

Calendrier du projet : 1 représentation au Théâtre 71 et 1 atelier de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à février 2027.

1^{re} séance : représentation au Théâtre 71 le 28 janvier 2027 à 14h30 et le 29 janvier 2027 à 10h et 14h30.

2^e séance : atelier en classe.

Sensibilisation (IEN) :

- Travail autour de la posture du spectateur ;
- Proposition de séance sous forme de discussion philosophique autour de la notion de famille (en lien avec les séances EVAR) ;
- Présentation d'une bibliographie autour de la famille et des violences intrafamiliales.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : réseau de chants autour des thématiques du spectacle, composition et techniques d'improvisation en lien avec les arts visuels (collage, assemblage, découpe), musique assistée par ordinateur (MAO), projet narratif sur l'histoire du spectacle ;
- Danse : danse en lien avec les thématiques ;
- Théâtre : choix de textes portant sur des histoires connexes.

Secrets de beatmaker avec le trio musical Photøgraph

Porteurs du projet

Malakoff scène nationale, Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2
Pour 2 classes maximum

Contact

Sarah Lairis
s.lairis@malakoffscenenationale.fr
Karima Chalal-Kessoum
kchalal@mairie-malakoff.fr

Objectifs

- Sensibiliser à la musique électronique,
- Découvrir la création sonore à travers les outils numériques,
- Sensibiliser les élèves au processus de création.

Intervenants

Le trio musical franco-britannique **Photøgraph** crée de la pop alternative. **Étienne de Bortoli**, **Jonathan Sayer** et **Romain Simard** ont cultivé leur passion pour la musique depuis leur rencontre à 13 ans. Ils embrassent une multitude d'influences pour créer des mélodies entêtantes, entre musique populaire et musique indépendante. Sur scène, ils s'animent d'une énergie rock et électronique en reprenant de grands classiques et en dévoilant des musiques originales. Ainsi, ils proposent aux spectateur·ice·s une expérience immersive, sensible et drôle.

Descriptif du parcours

Le spectacle *Secrets de beatmaker*

Entourés de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, les trois protagonistes du groupe Photøgraph entrouvrent la porte de leur atelier de fabrication. À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont tour à tour égrener les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des *beatmakers* : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'appriivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience réjouissante des premiers *dancefloors*.

L'atelier *Bidouille*

Les artistes transforment la classe en studio d'initiation à la création musicale avec la découverte d'Arduino. Arduino est une plateforme de prototypage open-source qui permet de créer un instrument à partir de n'importe quel objet. Ces microcontrôleurs donnent vie à un objet en activant des composants électroniques. Dans un premier temps, ils présenteront les instruments Arduino qu'ils ont utilisés pendant le spectacle *Secrets de beatmaker*. Ensuite, il s'agira de leur faire une démonstration des outils Arduino (cartes de circuits, conduction du signal électrique). Enfin, ils créeront ensemble un instrument Arduino éphémère avec la classe. L'instrument Arduino créé ne reste pas en classe.

Mots clés

Musique électronique, culture DJ, culture *beatmaking*, découverte musicale.

Calendrier du projet : 1 représentation au Théâtre 71 et 1 atelier de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : décembre 2026 à janvier 2027.

1^{re} séance : représentation scolaire au Théâtre 71 les 17 et 18 décembre 2026 à 10h et 14h30.

2^e séance : atelier *Bidouille*.

Sensibilisation (IEN) :

- Préparation active à la posture du spectateur ;
- Sensibilisation à la musique assistée par ordinateur (MAO) et au genre musical lié au spectacle.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Préparation active à la posture de spectateur.

Éloïs & Léon avec la compagnie Prospero Miranda

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

CP, CE1, CE2
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Sensibiliser à la question du handicap,
- Transmettre des valeurs d'inclusivité, d'entraide et de solidarité,
- S'exprimer par le corps et la voix par le biais du théâtre,
- Découvrir le cajón, une percussion péruvienne, et se familiariser avec le violoncelle.

Intervenant-e-s

La compagnie **Prospero Miranda** met l'humain au centre de son travail en proposant un théâtre qui résonne avec son temps. *Éloïs & Léon*, écrit par **Catherine Verlaguet**, est mis en scène et joué par la comédienne **Agnès Braunschweig** accompagnée par la violoncelliste **Maëlise Parisot**. Ce spectacle propose plusieurs niveaux de lecture et une immersion musicale grâce à la présence du violoncelle et du cajón sur scène. *Éloïs & Léon* est une porte d'entrée sensible pour aborder des thèmes essentiels : l'écoute, la relation à l'autre et la richesse des singularités.

Descriptif du parcours

Le spectacle *Éloïs & Léon*

Éloïs a beaucoup trop d'énergie pour son corps trop petit. Il parle tout le temps et c'est très fatigant pour les oreilles de sa maman. Sa maman a une copine qui vient d'adopter Léon. Léon est muet et a des yeux ronds comme la lune pleine. La rencontre entre Éloïs et Léon cache une surprise, une surprise qui fera grandir les deux amis et qui leur permettra de trouver leur propre langage, au-delà des mots. La représentation est suivie d'un bord de scène pour permettre aux enfants de partager leurs réflexions sur le spectacle.

L'atelier

Cette initiation au théâtre avec des jeux et des exercices collectifs s'appuie sur les personnages d'Éloïs et de Léon en explorant les thématiques abordées dans la pièce. Les élèves travailleront l'expression corporelle, la maîtrise de la voix et la conscience de l'espace. L'accent sera mis sur le développement de l'écoute mutuelle et la concentration nécessaire à la pratique théâtrale.

Mots clés

Théâtre, musique, handicap, stéréotypes de genre, quête de l'identité, expression de soi, amitié, différence.

Calendrier du projet : 1 représentation et 1 atelier de pratique théâtrale de 2 heures, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : novembre 2026 à janvier 2027.

1^{re} séance : spectacle de 40 minutes suivi d'un bord de scène de 20 minutes.

2^e séance : atelier de pratique théâtrale. Initiation au théâtre par le jeu et par des exercices collectifs, en prenant appui sur les personnages d'Éloïs et de Léon.

Sensibilisation (IEN) :

- Parcours du spectateur ;
- Proposition de pistes de travail sur le handicap au sein de l'école et en interdisciplinarité.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : lien avec le violoncelle, réseau de chants autour de l'acceptation, la différence, le handicap, les droits de l'enfant, se mettre en lien avec des structures accueillant des personnes en situation de handicap, écrire des chansons communes ;
- Danse : réflexion sur la danse adaptée, les stéréotypes de genre dans la danse, la quête d'identité.

Mon corps, cet instrument avec Judith Bloch-Christophe

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN

Public

PS, MS, GS
Pour 2 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Vivre et expérimenter la musique dans son corps,
- Stimuler la curiosité auditive,
- Développer l'écoute et affiner le toucher,
- Offrir à chaque enfant un espace afin qu'il exprime sa créativité, sa sensibilité.

Intervenant-e-s

Musicienne et bibliothécaire, **Judith Bloch-Christophe** explore la musique par le corps. Passionnée par la musique, le son et la voix, elle est également formatrice en chant prénatal et en médiation éducative et culturelle. Dans son travail, elle veut montrer que la musique est créatrice de liens et que le corps a un potentiel créatif.

La compagnie **Entre le Sol et la Virgule** a pour objet la création, la production, la coproduction et la diffusion de spectacles vivants. Elle organise ou participe à tout type de manifestations culturelles et de rencontres artistiques.

Descriptif du parcours

Les ateliers

Au cours de cette expérience sensible et musicale, Judith Bloch-Christophe propose aux enfants de transformer leur corps en instrument de musique. Les élèves apprennent à se recentrer sur eux-mêmes, à s'écouter, à s'éveiller. Après un éveil du corps à l'aide de jeux et de comptines, la séance se poursuit par une mise en mouvement pour ressentir la musique, en chantant et en jouant avec des percussions. Judith Bloch-Christophe commencera et terminera les séances par le même rituel musical. Un atelier parents-enfants sera proposé pour la 3^e séance.

Le spectacle *Petits airs pour une journée*

Les ateliers seront prolongés par la représentation du spectacle *Petits airs pour une journée* de la compagnie Entre le Sol et la Virgule, que Judith Bloch-Christophe a co-écrit avec Muriel Chamak-Sol et dans lequel elle joue. Les spectateurs suivent le déroulé d'une journée en chansons : du matin au réveil, au coucher du soir, en passant par l'habillement, le repas, la promenade et les jeux à l'extérieur, le bain, etc. Tout cela en chansons et comptines, accompagnées de la guitare et d'instruments à percussion.

Mots clés

Musique, chant, corps, créativité, expression, émotion, sensibilité, éveil, sensorialité, corporéité.

Calendrier du projet : 3 ateliers d'1h30, dont 1 avec les parents et 1 représentation, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : moment musical (éveil du corps, instruments à percussions, chant).

2^e séance : moment musical (éveil du corps, instruments à percussions, chant).

3^e séance : séance avec les parents (jeux sonores).

4^e séance : spectacle *Petits airs pour une journée* avec la compagnie Entre le Sol et la Virgule.

Sensibilisation (IEN) :

- Proposition de pistes de travail autour du sens de l'ouïe avec découverte des illusions auditives et expérimentation de l'utilisation prépondérante de la vue.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : lier les interventions de Judith Bloch-Christophe avec des séances hebdomadaires qui prolongeront son travail et son approche en éveil musical, en chant et en création sonore ;
- Danse : idem, avec éveil corporel et initiation à la danse.

Auteur·ice·s et illustrateur·rice·s dans les écoles : le mouvement

Porteurs du projet

Médiathèque Pablo-Neruda
(Vallée Sud-Grand Paris), Ville de
Malakoff (direction des Affaires
culturelles), IEN, ACLAM

Public

CE2, CM1, CM2
Pour 6 classes maximum

Contact

Ophélie Stephan
ophelie.stephan@valleesud.fr

Objectifs

- Faire découvrir l'univers d'un·e auteur·rice, d'un·e illustrateur·rice et le travail de création à l'origine de l'œuvre,
- Favoriser l'expression artistique en créant collectivement ou individuellement des œuvres originales et uniques,
- Solliciter et développer les imaginaires des enfants,
- Amener les enfants à se confronter à un thème et à rendre compte plastiquement ou à l'écrit de cette réflexion.

Intervenant·e·s

Auteur·rice·s-illustrateur·rice·s de littérature jeunesse.

Descriptif du parcours

Auteur·rice·s et illustrateur·rice·s dans les écoles est un projet de partenariat entre la médiathèque et des classes de Malakoff, soutenu par la Ville et l'ACLAM.

Le projet propose une rencontre entre les élèves et des auteur·rice·s-illustrateur·rice·s autour du thème du mouvement dans les livres. Un·e auteur·rice-illustrateur·rice interviendra dans chaque classe à trois reprises pour mener un atelier d'écriture ou d'illustration. Les créations réalisées à l'occasion de ces ateliers seront exposées en juin à la médiathèque et chaque classe visitera l'exposition et découvrira les travaux des autres élèves.

Le thème permet d'aborder différentes formes de mouvement : celui qui est représenté dans l'image, celui du geste de l'artiste, celui de la manipulation du livre ou des gestes que le livre nous invite à reproduire. Le mouvement devient ainsi une source d'inspiration pour la création : gestes, postures, déplacements et rythmes nourrissent l'imaginaire. Les élèves expérimentent diverses formes d'expression comme le dessin, l'écriture, la narration visuelle... afin de participer à la réalisation d'une œuvre commune.

Ce projet invite les enfants à observer, ressentir et représenter le mouvement, tout en découvrant la démarche artistique et le travail des auteur·rice·s-illustrateur·rice·s.

Mots clés

Mouvement, illustration, création artistique, imaginaire, observation, processus de création, corps, geste, expression corporelle, exploration du corps, expression artistique.

Calendrier du projet : 3 ateliers en classe d'une demi-journée et 1 visite de l'exposition, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : rencontre avec l'auteur·rice-illustrateur·rice, présentation de ses techniques et début du projet.

2^e et 3^e séances : poursuite du projet avec l'auteur·rice-illustrateur·rice.

4^e séance : exposition et restitution des travaux réalisés pendant les ateliers par les enseignant·e·s avec les bibliothécaires, à la médiathèque Pablo-Neruda. Toutes les classes sont conviées à une visite de l'exposition.

Sensibilisation (IEN) :

- Préparation à l'accueil de l'auteur·rice-illustrateur·rice (pistes d'action avec les élèves).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : mise en son des albums ou livres, prolongement des thématiques en chanson, en création sonore, mise en scène de l'histoire sous forme de comédie musicale ou de conte musical ;
- Danse : mise en mouvement sur le thème de l'album ou du livre en concertation, éveil corporel en lien avec la thématique abordée ;
- Théâtre : mise en scène des textes, prolongements sur le thème des ouvrages étudiés.

Voyage-lecture : le livre sous toutes ses formes

Porteurs du projet

Médiathèque Pablo-Neruda
(Vallée Sud-Grand Paris), Ville de
Malakoff (direction des Affaires
culturelles), IEN, ACLAM

Public

GS, CP, CE1
Pour 6 classes maximum

Contact

Ophélie Stephan
ophelie.stephan@valleesud.fr

Objectifs

- Donner à l'enfant l'envie de lire,
- Éveiller son envie de s'exprimer (oralement et artistiquement) à partir de ses lectures,
- Aborder la lecture de manière ludique à travers différents univers.

Intervenant-e-s

Les bibliothécaires jeunesse de la médiathèque Pablo-Neruda animeront ce parcours.

Descriptif du parcours

Voyage-lecture est un projet de partenariat entre la médiathèque Pablo-Neruda et des classes de Malakoff, soutenu par la Ville et l'ACLAM. Le projet propose une sélection thématique de livres pour susciter l'envie de lire et de créer à partir des lectures.

Le livre peut prendre bien des apparences. Il peut se plier, se déplier, se transformer, surprendre ou même dialoguer avec le numérique. Cette forme particulière du livre ouvre ainsi de nouvelles voies vers l'imaginaire et l'exploration artistique.

À travers une sélection de dix ouvrages présentés par les bibliothécaires, les élèves partiront à la découverte de livres originaux et inattendus : *leporelli* qui se déploient comme des accordéons, livres d'artistes, livres-objets ou encore ouvrages intégrant la réalité augmentée.

Une fois en classe, ils seront invité-e-s à créer une ou plusieurs œuvres pouvant prendre des formes variées (écrit, oral, arts plastiques...) à partir d'un ou plusieurs livres de la sélection.

Entre surprise, manipulation et imagination, les élèves découvriront que le livre peut être un terrain de jeu, d'exploration et d'invention.

Les œuvres réalisées seront exposées et chaque classe visitera l'exposition et découvrira les travaux des autres élèves.

Mots clés

Livre-objet, réalité augmentée, objet littéraire non identifié (OLNI), *leporello*, livre d'artiste, livre animé, arts plastiques, expérimentation, pop-up, manipulation, découverte artistique, imagination, exploration du livre.

Calendrier du projet : 2 ateliers de 1 heure à la médiathèque, 1 temps en classe consacré à la lecture des ouvrages sans les bibliothécaires et à la création des œuvres et 1 visite de l'exposition, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : décembre 2026 à mai 2027.

1^{re} et 2^e séances : découverte de la sélection de livres à la médiathèque.

3^e séance : exposition et restitution des travaux réalisés en classe à la médiathèque. Toutes les classes sont conviées à une visite de l'exposition.

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : mise en son des albums ou livres choisis, prolongement des thématiques en chanson, en création sonore, mise en scène de l'histoire sous forme de comédie musicale ou de conte musical ;
- Danse : mise en mouvement sur le thème de l'album ou livre choisi en concertation, éveil corporel en lien avec la thématique abordée ;
- Théâtre : mise en scène des textes choisis, prolongements sur le thème des ouvrages étudiés.

À la découverte des livres de Claire Dé

Porteurs du projet

Ville de Malakoff (direction des Affaires culturelles), IEN, ACLAM

Public

PS, MS, GS
Pour 4 classes maximum

Contact

Karima Chalal-Kessoum
kchalal@ville-malakoff.fr

Objectifs

- Découvrir l'univers d'une autrice-illustratrice et son travail de création à travers ses albums photographiques,
- Favoriser l'expression artistique et développer les imaginaires en créant une œuvre originale et unique,
- Lier la lecture d'images à des jeux de manipulation et d'exploration sensorielle,
- Questionner la relation de l'enfant à son environnement quotidien,
- Construire son regard en s'appropriant les notions visuelles fondamentales (ligne, trait...).

Intervenante

Claire Dé est écrivaine, photographe et illustratrice. Son travail artistique mêle arts plastiques, photographie et création visuelle. En abordant ses albums photographiques comme des supports ouverts à de multiples expériences sensorielles et artistiques pour le tout-petit, Claire Dé souhaite mettre en lumière l'importance des sens et du corps dans cette aventure qu'est la rencontre entre le livre, l'image et le jeune enfant. Si l'artiste aime détourner les objets et s'émerveiller des petits éléments du quotidien, c'est pour mieux les donner « à voir » aux enfants et les inviter ensuite à jouer, manipuler, explorer...

Descriptif du parcours

Chaque atelier, pensé en lien avec l'un de ses albums, introduit les élèves à des médiums artistiques différents et à l'univers de Claire Dé, ludique et éclatant de couleurs. Au travers de l'exploration sensorielle, de jeux créatifs et d'activités manuelles et artistiques, les enfants développent leur motricité fine (toucher, sentir, caresser, dessiner). Ils donnent vie à leur propre imaginaire grâce à la réalisation d'une œuvre plastique et/ou photographique.

Mots clés

Photographie, éveil sensoriel, observation, manipulation, formes, couleurs, matières, textures, motifs graphiques, lumière, composition, livre.

Calendrier du projet : 3 ateliers d'une demi-journée, hors réunion de préparation, temps de sensibilisation et bilan.

- Période du projet : janvier à juin 2027.

1^{re} séance : albums *Qui suis-je ?* et *Arti Show*. Introduction aux notions de couleurs, de formes, de goûts, de gourmandise visuelle autour des fruits et légumes, des portraits photographiques et de la nature morte.

2^e séance : albums *Imagine c'est tout blanc* et *Compte sur tes doigts*. Autour de la matière, du toucher et de la photographie.

3^e séance : albums *Qui veut jouer avec moi ?* et *Imagier des formes*. Autour des formes et motifs graphiques (rond, ligne), du corps et de la photographie.

Sensibilisation (IEN) :

- Préparation à l'accueil de l'auteur·rice-illustrateur·rice (pistes d'action avec les élèves).

Pistes de prolongement avec le conservatoire (VSGP) :

- Musique : lien avec les techniques utilisées par l'artiste dans le chant, la composition ;
- Danse : éveil dansé en lien avec les techniques utilisées par l'artiste.

Dans les équipements culturels, tout au long de l'année...

Les structures culturelles proposent également tout au long de l'année des actions éducatives. Il suffit de prendre contact avec la structure pour inscrire votre classe aux différentes propositions.

> La direction des Affaires culturelles

La Direction des Affaires culturelles est composée du service culturel et du centre d'art contemporain :

Le service culturel participe à la définition et à la mise en œuvre de la politique culturelle et artistique et de la politique de diffusion sur la ville de Malakoff. Il développe des actions relevant des domaines de la culture, de l'art et de la diffusion destinées aux habitants.

Intitulé de l'action	Descriptif	Calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Balade street art	Des outils pédagogiques ont été élaborés par Aurélie Gourmelon, conseillère pédagogique, Jacques Hamon et le service culturel (plan, descriptif, livret jeux...) pour faire découvrir l'univers du street art, découvrir les techniques, les artistes et animer une balade street art sur la ville avec vos élèves. Dans le cadre d'un projet de classe, les enseignant·e·s pourront compléter ce parcours en faisant appel à un street artiste.	Tout au long de l'année	Écoles élémentaires	CE2, CM1, CM2

Le centre d'art contemporain de Malakoff

Le centre d'art contemporain de Malakoff déploie ses actions entre deux lieux : la maison des arts, lieu de diffusion, et la supérette, lieu d'expérimentation. Laboratoire émetteur d'idées, d'utopies et de formes inédites, lieu de rencontre avec les auteur·rice·s, initiateur de débats et d'échanges sur les mutations de notre société, le centre d'art reste avant tout le lieu du projet de l'artiste. Il s'emploie, à ce titre, à leur offrir la possibilité de produire, exposer, travailler. Partant du constat selon lequel il n'existe pas un public mais des publics, avec leurs spécificités propres, le pôle médiation et éducation artistique adapte la médiation à l'individu : public scolaire (de la maternelle à l'université), groupe du champ social ou en situation de handicap (visite soufflée, visite LSF), professionnel·le·s de l'art, amateur·rice·s, etc. Chaque moment est basé sur l'échange, l'écoute, la construction d'un récit, dans le souci de tisser des liens avec les publics.

Intitulé de l'action	Descriptif	Calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Visite-atelier site maison des arts	Le cycle 5 <i>Entrer en écopédagogie : se mettre à hauteur d'enfants</i> (titre provisoire) sera consacré à la place des enfants dans nos sociétés contemporaines, notamment face à la domination adulte. L'ensemble du site la maison des arts sera repensé à hauteur des yeux d'enfants, tandis que les œuvres seront inclusives et placeront les enfants comme citoyens égaux. Durée : 1h-2h	Du 18 novembre 2026 au 27 mars 2027	Maternelle et élémentaire	GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Visite-atelier site la supérette	Découverte de la supérette, du travail des collectifs en résidence et de la librairie consultative. Possibilité de faire un atelier autour des livres et de la micro-édition.	Avril à juin 2027	Élémentaire	CP, CE1, CE2, CM1, CM2
----------------------------------	---	-------------------	-------------	------------------------

> La Médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud – Grand Paris)

La médiathèque Pablo-Neruda (Vallée Sud – Grand Paris) est un outil de démocratisation et d'accès à la culture, qui offre des biens et des services culturels dans un espace convivial ouvert à tous les publics. L'espace jeunesse accueille les enfants dès leur plus jeune âge jusqu'à la fin du collège, ainsi que parents ou enseignant-e-s, curieux-euses ou professionnel-le-s de l'éducation. Albums, BD, romans, documentaires et revues sont en accès libre ; CD et DVD jeunesse peuvent être empruntés à l'espace Image et son. L'équipe des bibliothécaires jeunesse reçoit régulièrement les écoles, les crèches de la ville et les centres de loisirs et propose diverses animations et accompagne les utilisateur-ric-e-s dans leurs recherches.

Intitulé de l'action	Descriptif	Calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Visite de la médiathèque	Un temps de visite pour découvrir la médiathèque et son fonctionnement.	Janvier à mai 2027	Toutes les classes de CP	CP

> Malakoff scène nationale

Le projet de Malakoff scène nationale se construit autour des notions d'ouverture et de partage en s'appuyant sur une programmation pluridisciplinaire dans ses trois lieux : le théâtre 71, le cinéma Marcel-Pagnol et la Fabrique des arts. Tout au long de la saison, le théâtre 71 propose une large programmation de spectacles dans les champs du théâtre, du cirque, de la danse ainsi que des propositions artistiques pour les plus jeunes et des concerts. Quant au cinéma Marcel-Pagnol, il se veut être le reflet de la production cinématographique contemporaine et participe à l'émergence de nouveaux talents.

Intitulé de l'action	Descriptif	Calendrier	Public ciblé	Niveau classe
Visite du théâtre	Visite du théâtre 71 et découverte des métiers du spectacle vivant.	Tout au long de l'année	Maternelle et élémentaire	Tout niveau
Rencontre	Échange avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.	En fonction du spectacle	Maternelle et élémentaire	En fonction du spectacle
Dispositif École & cinéma	Découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur attention.	Tout au long de l'année	Maternelle et élémentaire	Tout niveau

> Le conservatoire Nina-Simone (Vallée Sud-Grand Paris)

Le conservatoire à rayonnement intercommunal (CRI) de Malakoff est un établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre. Géré par l'Établissement public territorial Vallée Sud-Grand Paris (VSGP), il propose des parcours étude diplômants jusqu'en fin de 3^e cycle ainsi que de nombreux parcours-projets variés s'adressant aux adolescents et aux adultes. Il offre une vaste palette de disciplines, des cuivres aux cordes en passant par les claviers, percussions et voix, danse classique, jazz, contemporaine, hip-hop, art dramatique, ainsi que deux départements spécifiques Musiques actuelles et jazz.

Lieu privilégié d'apprentissage, d'expression et de vie artistique, il accueille chaque année environ 750 élèves de tous âges, et compte près de 60 enseignant-e-s dont de nombreux intervenant-e-s en milieu scolaire. L'offre EAC du CRI touche environ 1900 enfants.

Mairie

- Direction des Affaires culturelles, **Karima Chalal-Kessoum**

Chargée d'actions culturelles enfance-jeunesse

01 47 35 88 72 – kchalal@ville-malakoff.fr

- Service des Affaires scolaires, **Cécile Boyer**

Responsable des Affaires scolaires

01 47 46 76 51 – cboyer@ville-malakoff.fr

Éducation nationale

- Inspection de l'Éducation nationale 18^e circonscription, **Aurélie Gourmelon**

Conseillère pédagogique de circonscription en charge de l'EAC

01 30 83 43 27 – aurelie.belien@ac-versailles.fr

- Inspection de l'éducation nationale 18^e circonscription, **Claire Guirlinger**

Conseillère pédagogique de circonscription en charge des sciences

01 30 83 43 27 – claire.legendre@ac-versailles.fr

Équipements culturels

- Médiathèque Pablo-Neruda (VSGP), **Ophélie Stephan**

Responsable de la section jeunesse

01 86 63 14 86 – ophelie.stephan@valleesud.fr

- Maison des arts – centre d'art contemporain de Malakoff, **Zélia Bajaj**

Chargée du pôle médiation et d'éducation artistique

01 47 35 96 94 – zbajaj@ville-malakoff.fr

- Malakoff scène nationale, **Sarah Lairis**

Chargée des relations avec le public scolaire

06 75 75 54 03 – s.lairis@malakoffscenenationale.fr

- Malakoff scène nationale, **Fanny Giordano**

Médiation cinéma

06 75 27 46 31 – f.giordano@malakoffscenenationale.fr

- Conservatoire Nina-Simone (VSGP), **Cecil Boutaud**

Responsable pédagogique EAC, dumiste en écoles

01 55 48 04 10 – cecile.boutaud-de-la-combe@valleesud.fr

