

5.2 – ANNEXE PATRIMONIALE DU RÈGLEMENT

LE PATRIMOINE DE MALAKOFF : LE PETIT PATRIMOINE, LES PASSAGES, LES SENTES ET LES VILLAS

Malakoff

Vivre aujourd'hui,
préparer demain



PLU approuvé le 16 décembre 2015

PLU modifié les 13 décembre 2016, 27 juin 2017, 26 juin 2018,
21 novembre 2019, 7 décembre 2021 et le 6 février 2024

PLU mis à jour le 12 mars 2020

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI DE MALAKOFF

L'étude patrimoniale de la ville révèle des éléments bâtis, paysagers et urbains intéressants diffus sur l'ensemble de la commune. Les différentes époques qui ont construit la ville sont représentées et leurs traces perdurent encore aujourd'hui dans le tissu urbain.

Cette étude aide à prendre conscience des richesses patrimoniales de la ville. Celles-ci, parfois modestes, sont très révélatrices d'une époque, d'une mode, d'un style. Elles participent à raconter l'histoire de la ville et caractérisent les différentes époques de sa fabrication et de son évolution.

Dans une première partie de l'étude, nous avons donc mis en évidence différents éléments bâtis que nous qualifions «de petit patrimoine bâti» pour leur intérêt patrimonial, historique, urbain, architectural et paysager. Pour chacun de ces éléments, des mesures de protection sont énoncées dans ce documents. Elles s'appuient sur les éléments qui constituent leurs qualités.

L'article L.123-1-5-III 2° permet de définir au sein du règlement du PLU des dispositions de nature à assurer la préservation des éléments patrimoniaux. L'identification et la localisation graphique définissent des règles propres aux différents éléments protégés au titre de cet article.

Ces éléments font l'objet de fiches qui précisent leur intérêt patrimonial ainsi que les dispositions de protection dont ils font l'objet :

- Des **recommandations** qui ne sont pas opposables mais doivent être pris en compte lors de la réalisation de tout projet affectant l'élément recensé.
- Des **prescriptions** et des **interdictions** qui s'imposent aux projets affectant un élément recensé en complément des dispositions générales du règlement de la zone concernée.

La deuxième partie de l'étude est consacrée aux passages, villas, impasses et sentiers, qui constituent également des éléments importants du patrimoine paysager de Malakoff.



Ce document comporte également en annexe, des préconisations pour l'entretien et la restauration du patrimoine, qui s'imposent lorsqu'elles sont énoncées dans les prescriptions.

Pour réaliser cette étude patrimoniale, nous nous sommes servis de la base Mérimée qui inventorie une grande partie des éléments présents dans ce dossier. De plus, le site internet « Malakoff-patrimoine » a été une source d'informations très riche pour alimenter notre travail.

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI DE MALAKOFF ET LE PATRIMOINE INSCRIT

LE NÉOLITHIQUE (ENTRE 9 000 ET 3 300 ANS AV. JC)

Polissoir	5
-----------	---

LA PLAINE DE VANVES (XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES)

Maison des arts	6
-----------------	---

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Fort de Vanves	7
Eglise notre-dame de la miraculeuse	8
Fontaine du second empire	9
Puits de Malakoff	10

LA SÉPARATION (FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

Ancienne distillerie-usine	11
Ancienne mairie	12
Pensionnat Notre-Dame	13
Immeuble, 15 rue Béranger	14
Maison, 39 rue Chauvelot	15
Maison, 31 rue Perrot	16
Maison 27 et 27 bis rue Eugène Varlin	17
Lotissement concerté	18
Atelier, 12 rue Perrot	19
Maison, 3 rue Hubert Ponscarne	20
Maison, 21 rue Eugène Varlin	21
Immeuble aux Libellules	22
Maisons jumelles,	23
Maison, 32 rue Salvador Allende	24
Maison, 51 rue Vincent Moris	25
Immeuble à appartements, 54 avenue Pierre Larousse	26

LE STYLE DES ANNÉES 30

École supérieure d'électricité	27
Cité HBM, 14 rue Hoche	28
Poste, Place du 14 Juillet	39
Bibliothèque perception	30
Maison, 22 rue Ampère	31
École Jean-Jaurès	32
Centrale électrique	33
Groupe scolaire Henri Barbusse	34
Centre médico-social Maurice Ténine	35
Immeuble à appartements, 1 Place du 14 juillet	36
Maison, 3 villa Bourgeois	37
Cité HBM, 73 avenue Augustin Dumont	38

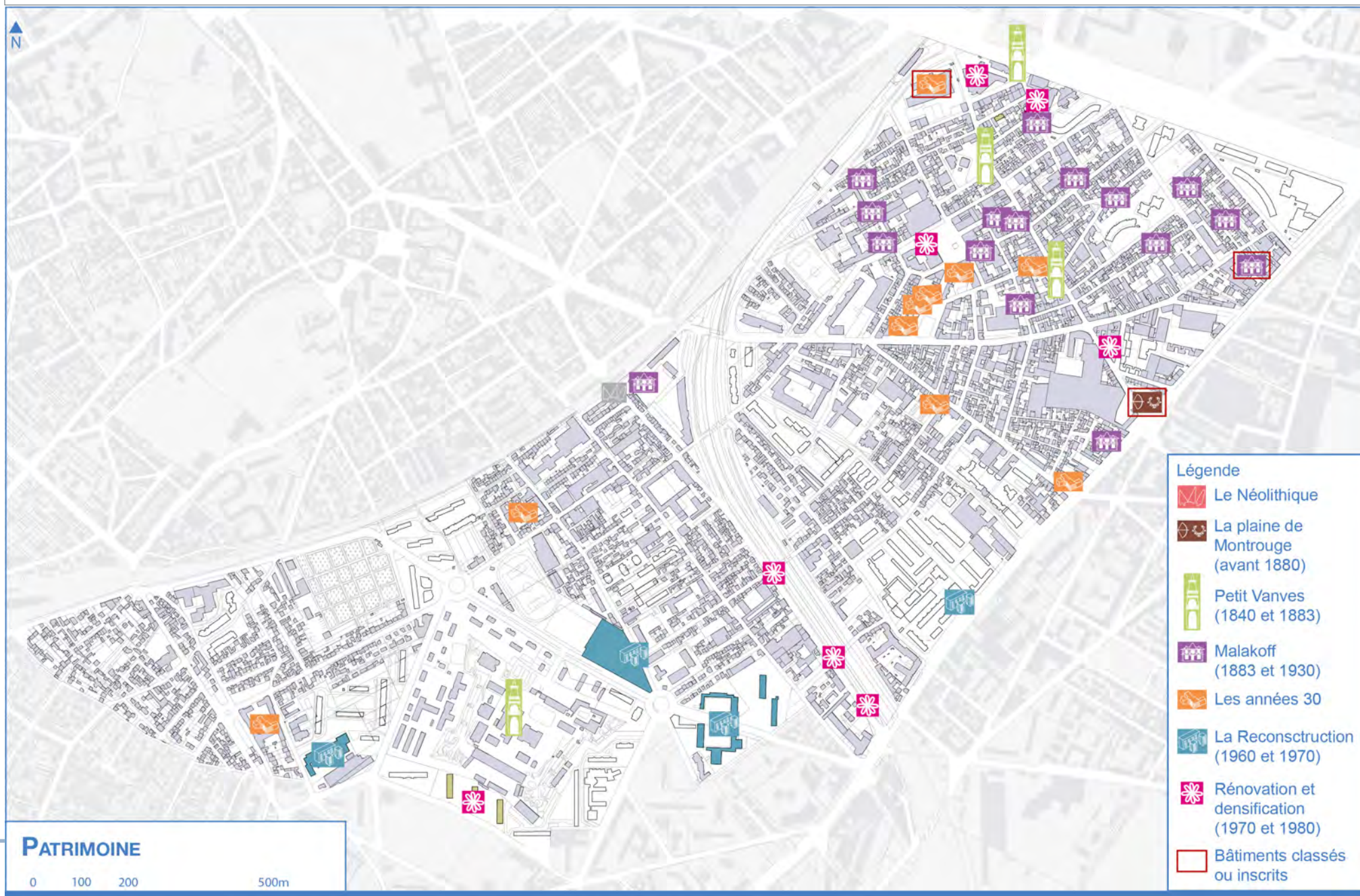
LES ANNÉES 60-70 : LES GRANDS ENSEMBLES

Immeuble, 192 avenue Pierre Brossolette	39
Lycée d'enseignement professionnel	40
Cité Stalingrad	41
Parc Léon Salagnac	42
Centre commercial Henri Barbusse	43

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

Cité Jules Védrières	44
Immeuble, 8 rue Alfred de Musset	45
Fresques de l'école Fernand Léger	46
Fresques du mur SNCF	47
Fontaine pétrifiée	48
Théâtre 71	49

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI DE MALAKOFF ET LE PATRIMOINE INSCRIT



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE NÉOLITHIQUE (ENTRE 9 000 ET 3 300 ANS AV. JC)

POLISSOIR

IDENTIFICATION :

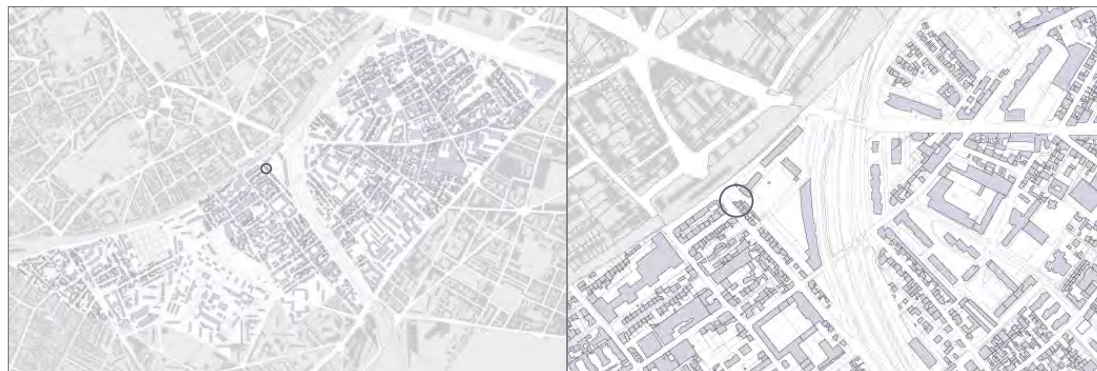
- ADRESSE : approximativement au 5 boulevard Camelinat
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : Dans l'espace public, parcelle non cadastrée
- DATE DE CONSTRUCTION : Entre 9 000 et 3 300 ans av. JC

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Le polissoir est le plus ancien vestige de Malakoff, il est le témoin de la présence de l'homme sur le territoire à la préhistoire. Il est en partie encastré dans le mur de la clôture de l'école Notre-Dame de France, posé sur le trottoir. La surface du dessus a été légèrement creusée par l'homme, afin d'y mettre de l'eau. On utilisait ce mégalithe à l'époque néolithique pour polir les outils en silex à l'aide d'eau et de sable. Une petite plaque a été mise en place pour renseigner le promeneur sur l'histoire de ce mégalithe posé de façon incongrue sur le trottoir.
- MATÉRIAUX : Pierre naturelle.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le polissoir en l'état.
- Mettre en valeur le polissoir par une affiche plus visible racontant son histoire.
- Conserver l'espace public à proximité dégagé du mobilier et des éléments techniques (coffrets concessionnaires etc...).



Le polissoir dans son environnement



Source iconographique : topic-topos

LE PATRIMOINE INSCRIT

LA PLAINE DE VANVES (XVII^{ÈME} ET XVIII^{ÈME} SIÈCLES)

MAISON DES ARTS

IDENTIFICATION :

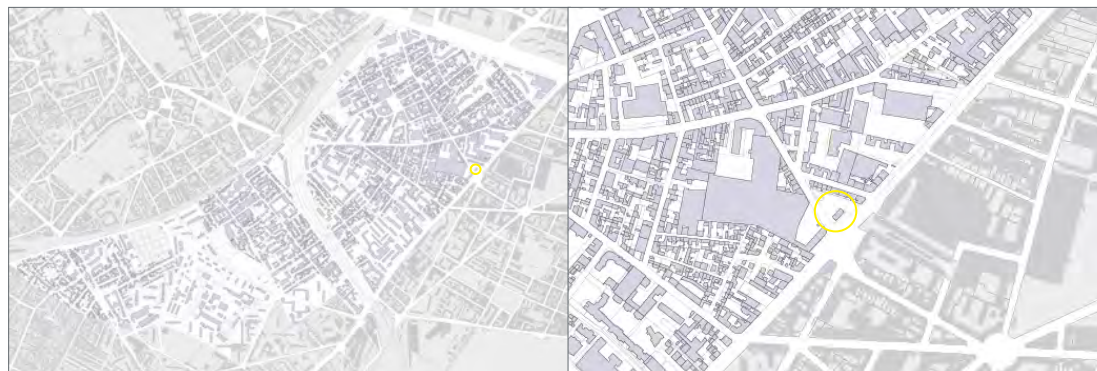
- ADRESSE : 105 Avenue du 12 Février 1934
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 F 103, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- PRÉ-INVENTAIRE NORMALISÉ établi en 1980 INSCRIT
- DATE DE CONSTRUCTION : 1^{er} quart du XIX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075738

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Cette demeure est vraisemblablement la plus ancienne de Malakoff. Elle est le dernier vestige datant de l'époque de la plaine de Montrouge. Il est très probable que cette demeure au toit terrasse et à la façade agrémentée de statues allégoriques, qui n'est pas sans rappeler le style de Versailles, était un relais de chasse pour la noblesse locale. En effet, la carte des Chasses établie sous Louis XV vers 1760 révèle que tout le sud de la commune était boisé, tandis que la partie nord était couverte de cultures.
- DESCRIPTION : Sous-sol et deux niveaux.
- MATÉRIAUX : Calcaire, moellon, enduit et couverture en zinc ; décor : sculptures allégoriques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Très bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Bâtiment inscrit à l'Inventaire des monuments historiques.



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

FORT DE VANVES

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 27 boulevard Stalingrad
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 S 82, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1841
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075737

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE: Le fort a été construit de 1841 à 1846 sur le territoire de la commune de Vanves. Le fort de Vanves appartient à la ligne des 16 forts entourant la capitale, il sert à la fois de caserne et de pénitencier militaire. Il fut le théâtre de l'affrontement des Français et des Prussiens, puis ensuite entre les Versaillais et les Fédérés. C'est durant cette dernière guerre que le fort a été très dégradé. L'accélération de l'artillerie en général induit rapidement la non adaptabilité des fortifications. Du fort des origines, seuls demeurent des blocs de pierre. À l'origine, il était entouré d'un fossé de 15 mètres de large à partir du bastion. Depuis cent ans, le fort a subi de nombreuses transformations et il s'y sont succédés de nombreux services de la Gendarmerie Nationale et de la Défense. Aujourd'hui, le fort appartient toujours au Ministère de la défense et il est non accessible au public.
- DESCRIPTION : Fossés, caserne, ouvrage d'entrée, corps de garde, poudrière, citerne.
- MATÉRIAUX : Moellons qui viennent de la région parisienne. Le sable vient de la Seine et des carrières de Neuilly. L'argile vient d'Issy et de Vanves.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Très peu d'éléments d'origine.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le mur d'enceinte du Fort et le mettre en valeur.
- Conserver en particulier la seule porte qui reste du fort, (accès 25 bis boulevard Stalingrad).
- En cas de restauration des murs d'enceinte, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexes.



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075737

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA MIRACULEUSE

IDENTIFICATION :

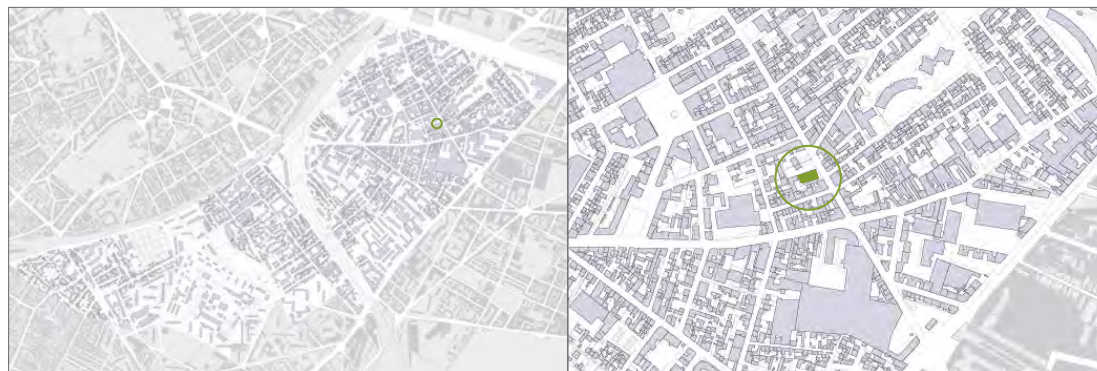
- ADRESSE : 80 avenue Pierre Larousse
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 G 103, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1868
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075726
- ARCHITECTE : Claude Naissant
- VITRAUX : 1870, Artiste peintre-verrier : L. Huet

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Entre 1866 et 1882, la population de la nouvelle Californie a énormément augmenté. L'église est quasiment le seul équipement du nouveau quartier à la périphérie de Paris. C'est grâce aux subventions de la préfecture de la Seine et de donateurs privés qu'elle est construite comme « simple chapelle du Petit Vanves ». En 1872, elle est transformée en paroisse indépendante dotée de son propre curé et baptisée « Notre-Dame de la Miraculeuse ». Le tableau « La Fuite en Egypte » du XVII^{ème} est classé Monument Historique.
- DESCRIPTION : Sa façade présente un mur pignon surmonté d'un campanile, les collatéraux sont éclairés par onze vitraux et une rosace réalisés en 1890 et 1895, représentant le cycle iconographique de la Vierge.
- MATÉRIAUX : Brique, enduit, calcaire, moellon et couverture en ardoises.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Aménager les abords de l'église et marquer l'entrée par un véritable parvis ou un square planté.
- Mettre en valeur les marches et le portail.
- Les vitraux sont à conserver et à restaurer si besoin.



Source iconographique : Base Mérimée : IA00075726

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

FONTAINE DU SECOND EMPIRE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Avenue de la République
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : Parcelle non cadastrée, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1860

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Construite durant le Second Empire, la fontaine est rénovée en 1983 par le sculpteur Garreau à l'occasion du centenaire de la ville.
- DESCRIPTION : Cette fontaine à vasque circulaire en fonte surmontée d'une tige est très représentative du style Second Empire : ornements en reliefs abondants et élaborés, éclectisme des inspirations et utilisation de matériaux nobles.
- MATÉRIAUX : Fonte.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Aménager un espace public moins enclavé aux abords de la fontaine afin d'améliorer sa visibilité et la mettre en valeur.
- Transmettre par un affichage l'histoire de cette fontaine.



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

PUITS DE MALAKOFF

IDENTIFICATION :

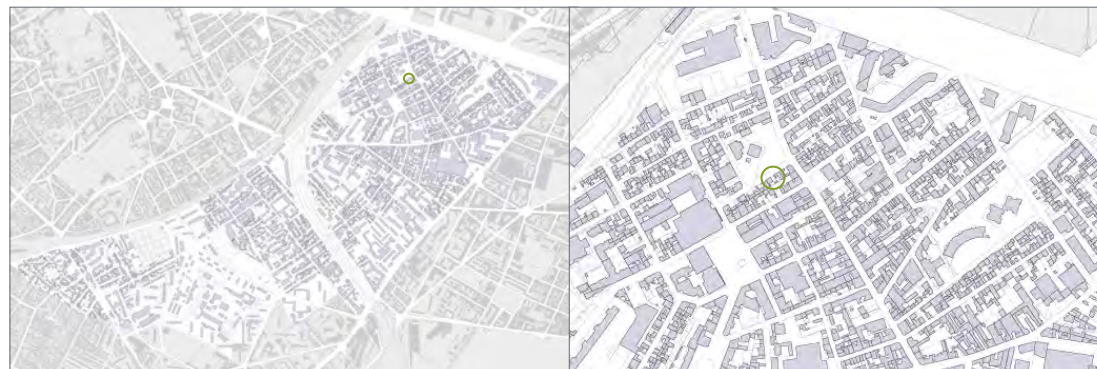
- ADRESSE : 3 rue Henri Martin
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : Parcelle non cadastrée, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1860
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075754

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Ce puits remonte à la construction de la Nouvelle Californie de Chauvelot à la fin XIX^{ème} siècle. À cette époque, les rues sont devenues communales mais sont non viabilisées. Elles ne sont que des voies boueuses ne possédant ni éclairage ni eau. Le seul confort dont profitent les nouveaux habitants est fourni par quelques puits et des bouches à eau.
- DESCRIPTION : Puits à plan circulaire adossé à la façade des maisons, une porte en bois permet d'accéder à l'eau.
- MATÉRIAUX : Calcaire et pierre de taille. Couverture en tuiles plates.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Ce puits est muré et impraticable depuis la guerre. L'enduit vient d'être restauré et la grille changée (rénové en 2004).

RECOMMANDATIONS :

- Conserver la mémoire du puits et le signaler dans les aménagements futurs.



Source iconographique : Base Mérimée : IA 00075754

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION (FIN DU XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

ANCIENNE DISTILLERIE-USINE

DITE « USINE CLACQUESIN »

IDENTIFICATION :

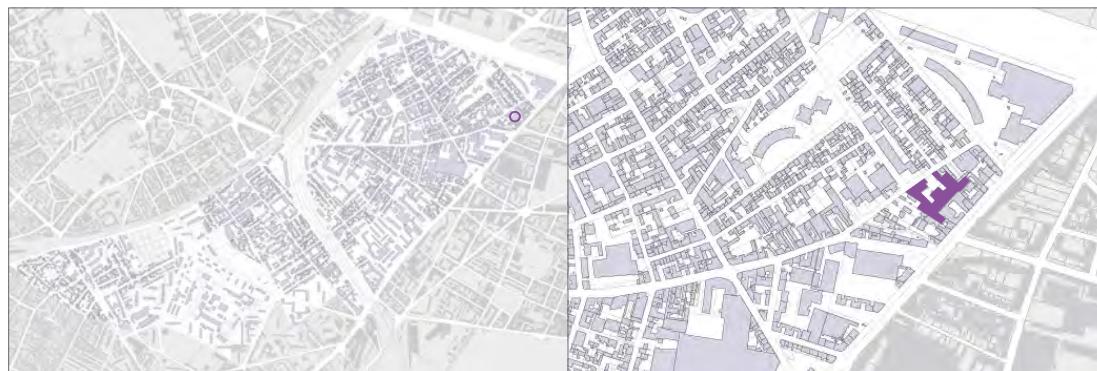
- ADRESSE : 18 avenue du Maréchal Leclerc
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 D 32, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- PRÉ-INVENTAIRE NORMALISÉ établi en 1991 par Antoine Le Bas CLASSEMENT depuis 2009
- DATE DE CONSTRUCTION : 1903
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075764

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Dès le début du XX^{ème} siècle, quelques manufactures et fabriques de passementerie, de caoutchouc, de laine s'implantent à Malakoff. Les grandes usines Électromécaniques sont construites un peu plus tard. Le Clacquesin est une boisson apéritive, à base de sève et de bourgeons de sapins macérés. La société Clacquesin date de 1775. En 1860, Paul Clacquesin décide de commercialiser une recette familiale de liqueur réputée pour ses vertus thérapeutiques. La distillerie et l'usine de mise en bouteille est l'un des vestiges de l'architecture du début du XX^{ème} siècle. Gardés en l'état, les bâtiments ont été remarquablement préservés, et l'on peut encore visiter l'usine et admirer les alambics en cuivre et les énormes cuves de grés.
- DESCRIPTION : Cheminée, bâtiment principal en forme de U. Une cour intérieure pavée. Cour, cheminée d'usine, laboratoire, chaufferie, élévation.
- MATÉRIAUX : Briques silico-calcaires, briques d'argiles, couverture en tuiles mécaniques et verre.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

PRESCRIPTIONS :

- Bâtiment classé Monument Historique.



Source iconographique: Base Mérimée IA00075764

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

ANCIENNE MAIRIE

IDENTIFICATION :

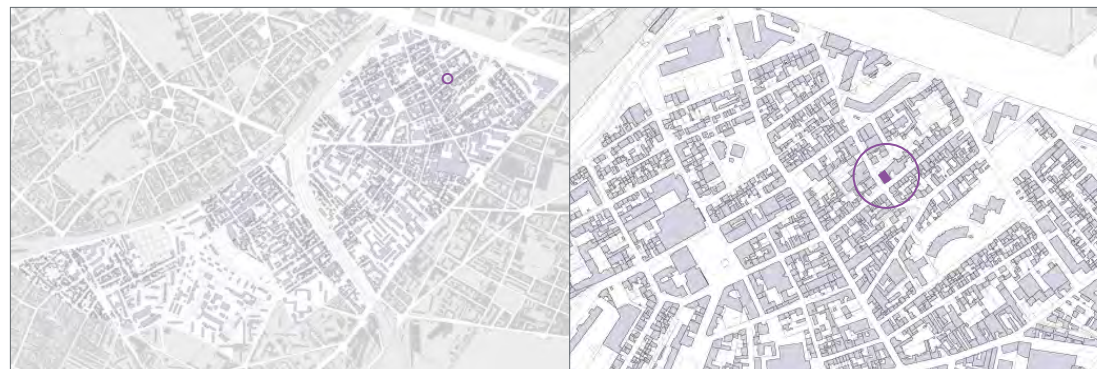
- ADRESSE : 28 rue Victor Hugo
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 B 187, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : entre 1860 et 1884
- MÉRIMÉE : Mérimée IA00075727

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Cet immeuble a été construit entre 1860 et 1884, date à laquelle la ville le loua puis l'acheta pour abriter la Mairie « provisoire ». Au cours de la 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle, une aile nouvelle fut bâtie à l'angle des rues Victor Hugo et Ernest Renan. Le conseil municipal décide la construction de l'actuel hôtel de ville en 1976. Cet immeuble abrite aujourd'hui la Maison des associations et la bourse du travail qui, en 2006, fut réhabilité.
- DESCRIPTION : Immeuble d'angle, sous-sol et 2 niveaux.
- MATÉRIAUX : Gros œuvre : calcaire, moellon, enduit, brique et béton armé. Couverture : tuiles mécaniques. Décor en stuc, guirlande, fronton cintré surmonté d'une horloge.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le rythme des façades et les ferronneries.
- Sur la façade le panneau « affiches administratives » en mosaïque est à conserver en l'état, tout comme l'horloge.
- Le calepinage de briques et d'enduit est à conserver.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075727

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

PENSIONNAT NOTRE-DAME

DIT «INSTITUTION NOTRE-DAME DE FRANCE»

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 3 avenue Arblade
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 J 161, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1896
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075734

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La parcelle de l'actuelle institution fut acquise en 1183 par un groupe de sœurs de la Providence. À l'époque le parc s'étendait jusqu'à la rue Raymond David et le boulevard Camélinat. En 1896, la prospérité de l'institution a permis l'agrandissement du bâtiment et la construction de la chapelle. Pendant la Première Guerre Mondiale, le pensionnat fut transformé en hôpital militaire. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, le souterrain qui débouche dans le parc servait d'abri aux habitants pendant les attaques. La statue abîmée pendant les bombardements a été remplacée par une statue de Jean Joachim. L'institution s'est par la suite agrandie à de nombreuses reprises et le parc a été réduit pour l'élargissement de la rue Raymond David et pour la création de la coulée verte.
- DESCRIPTION : Bâtiment sous-sol, deux niveaux et combles. Une chapelle et un parc arboré.
- MATÉRIAUX : Façades en calcaire et pierres de taille. Couverture en ardoises.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

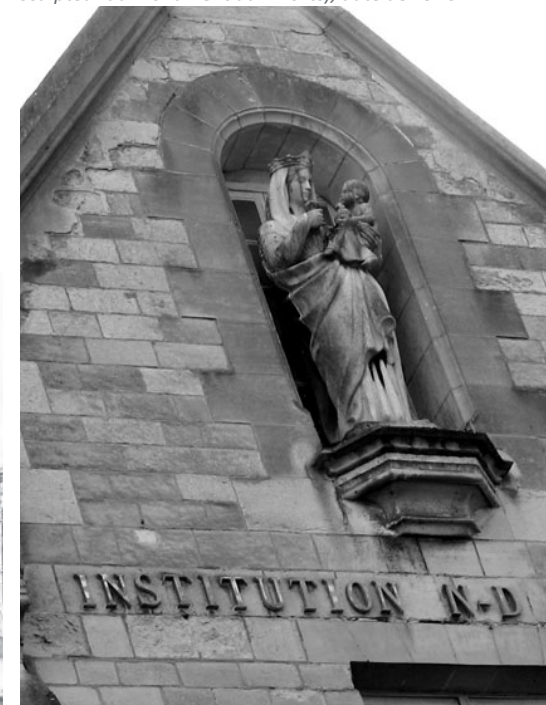
- Conserver les volumes du bâtiment de l'ancien pensionnat et le rythme des façades en pierres de taille et en calcaire.
- Conserver et restaurer la statue qui orne la façade.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



La statue de la vierge et de l'enfant, signée Jean Joachim (le sculpteur du monument aux morts), date de 1946



Source iconographique : Base Mérimée IA00075734



Source iconographique : www.malakoff-patrimoine.fr

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

IMMEUBLE, 15 RUE BÉRANGER

IDENTIFICATION :

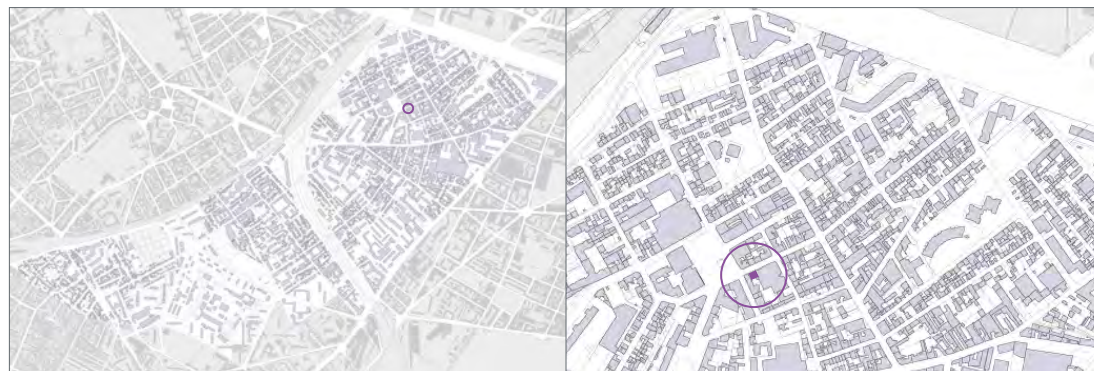
- ADRESSE : 15 rue Béranger
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 G 62, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075769

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : En 1873, le quartier de la « Nouvelle Californie » dénombre 4000 habitants. Après la guerre franco-prussienne, la ville ne cesse de s'étendre. Le nouveau maire Leplanquais, élu en 1873, obtint la construction d'une école et de l'établissement de la gare. Il faut attendre 1883 pour que la ville soit indépendante. En cette année, la ville dénombre 6 700 habitants. L'immeuble à appartements du 15 rue Béranger date de cette époque. Il est de style éclectique.
- DESCRIPTION : Sous-sol et cinq niveaux. Le rez-de-chaussée est occupé depuis l'origine par des commerces. Le premier étage, l'étage noble, est marqué en façade par une loggia soutenue de quatre arcades décorées. Les ferronneries aux fenêtres sont composées d'un décor floral style Second Empire. Les linteaux de fenêtres sont décorés par un appareillage en brique ou en carreaux de céramique turquoise surmonté d'une clef de voûte ou de linteaux de calcaire.
- MATÉRIAUX : Briques silico-calcaires, calcaire, moellons. Couverture en tuiles mécaniques. Toit à longs pans.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état de conservation de la façade.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver les arcades et les modénatures en façade (notamment les linteaux des fenêtres et les bas reliefs des arcades)
- Conserver la teinte beige d'origine pour les arcades et les linteaux.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075769

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 39 RUE CHAUVELOT

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 39 rue Chauvelot
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 C 252, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : fin du XIX^{ÈME} et début du XX^{ÈME}
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075757
- ARCHITECTE : P. Troussier

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : De style éclectique, cette maison a été construite par l'architecte P. Troussier entre le XIX^{ÈME} siècle et le XX^{ÈME} siècle. Son étage à stries de bois fait penser à l'architecture Anglo-Normande. Réduction au 1/7^{ÈME} d'un manoir normand, elle fut édifée pour un riche marchand des Halles de Paris, pour faire plaisir à sa femme trop malade pour retourner dans sa Normandie natale. Son toit alterne de longs pans en croupe et demi-croupe. Cette demeure a bien été conservée et a gardé toutes les qualités du projet d'origine. Sur le territoire de Malakoff, on dénombre de nombreuses habitations individuelles directement inspirées d'architecture vernaculaire.
- DESCRIPTION : Un soubassement niveau semi-enterré), un rez-de-chaussée, un étage et un niveau de comble.
- MATÉRIAUX : Briques, meulière, moellons et ardoises en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la volumétrie du bâtiment.
- Conserver l'aspect des menuiseries
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants



Source iconographique : Base Mérimée IA00075757

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 31 RUE PERROT

IDENTIFICATION :

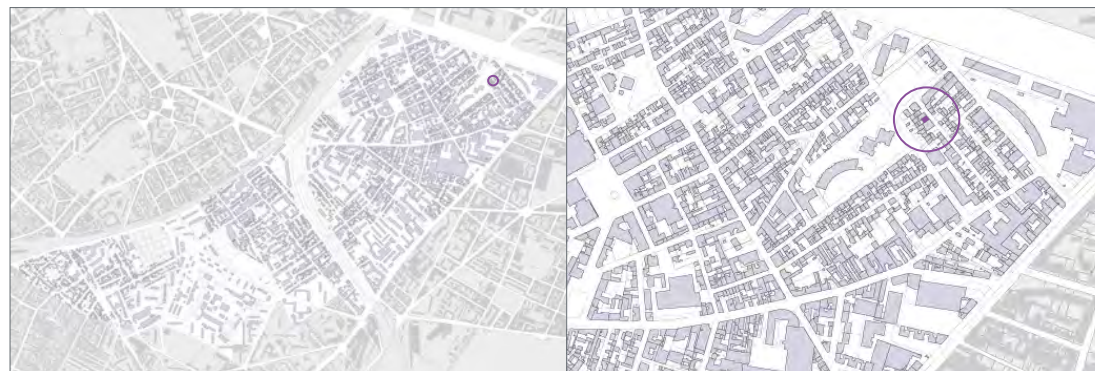
- ADRESSE : 31 rue Perrot
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 D 8, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1^{er} quart du XX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075760

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Maison de ville avec sous-sol, rez-de-chaussée, un étage et combles. Détail sculpté de fenêtre en chien-assis en bois, détails d'architecture éclectique qui demeure très lisible aujourd'hui. La maison n'a pas subi de transformations majeures et est bien entretenue.
- MATÉRIAUX : Brique silico-calcaire, céramique turquoise, calcaire moellon et tuiles mécaniques en couverture. Ferronneries style Art Déco. Décor floral en céramique autour des fenêtres. Chaînage d'angle en calcaire. Avant-toit et décor des fenêtres en chien-assis en bois.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver les décors et les modénatures de la façade implantée à l'alignement ainsi que le chien assis en toiture.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075760

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON 27 ET 27 BIS RUE EUGÈNE VARLIN

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 27 et 27 bis rue Eugène Varlin
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 I 147, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1910
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75740

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : L'actuel 27 rue Eugène Varlin devait être l'atelier avec sa verrière entièrement vitrée attenant à l'actuel 27 bis, qui devait constituer l'ensemble de l'habitation. Le 27 bis comporte un sous-sol, un rez-de-chaussée, un étage et un comble aménagé. Le décor de la façade polychrome est dessiné par l'alternance de briques claires, briques rouges et briques vernissées turquoise.
- MATÉRIAUX : Briques silico-calcaires. Décors en céramiques turquoise et calcaire. Couverture en tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver l'appareillage en brique de la façade et la volumétrie du bâtiment édifié en bordure de rue et en retour sur le jardin.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075740: la maison



27 bis rue Eugène Varlin : la maison



27 rue Eugène Varlin : l'atelier

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

LOTISSEMENT CONCERTÉ

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 14 rue Ernest Renan
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 B 53, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 4^{ème} quart du XIX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75767

DESCRIPTION :

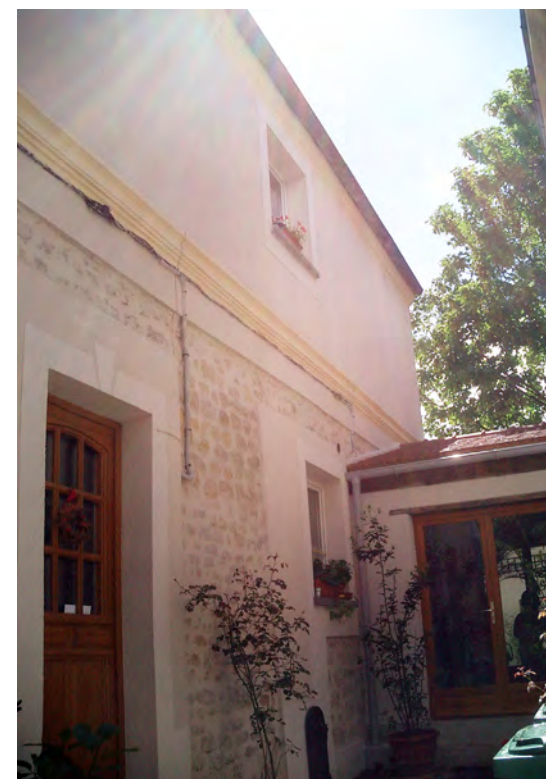
- DESCRIPTION : Maisons sur deux niveaux et un sous-sol reliées par une galerie en rez-de-chaussée. Habitat à l'architecture modeste : pas de décors recherchés, juste un chaînage en stuc autour des fenêtres, soulignant le premier étage.
- MATÉRIAUX : Briques, calcaire, moellons, enduit. Couverture en tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état. Le portail a été changé et remplacé par un portail en ferronnerie qualitatif mais plus occultant.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la modénature en façade (linteau, corniche...) et la pierre apparente en coeur d'îlot.
- Les volets à double battant doivent être conservés ou reconstitués à l'identique.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075767



Source iconographique : Frédéric Bohn

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

ATELIER, 12 RUE PERROT

IDENTIFICATION :

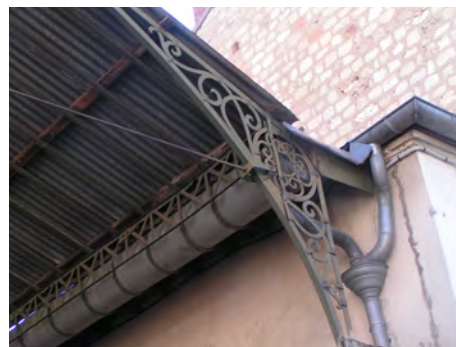
- ADRESSE : 12 rue Perrot
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 D 21, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : À Malakoff, il existe encore de nombreux témoins d'une époque où le tissu urbain était constitué de petites entreprises familiales accolées aux habitations.
- Il en résulte aujourd'hui un tissu urbain mixte où cohabitent ateliers d'activités diverses et habitations.
- DESCRIPTION : Atelier à portiques en ferronnerie de style « Art déco ». Gouttières en zinc.
- MATÉRIAUX : Charpente métallique surmontant un mur en brique. Plaques ondulées transparentes en PVC et tôles métalliques (vétustes).
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la volumétrie générale de l'atelier.
- Conserver en l'état ou remplacer à l'identique les portiques en ferronnerie.
- En cas de restauration de la ferronnerie, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 3 RUE HUBERT PONSCARME

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 3 rue Hubert Ponscarme
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 F 204, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1912
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75758
- ARCHITECTE : Mathieu Georges, Entrepreneur: Meunier.

DESCRIPTION :

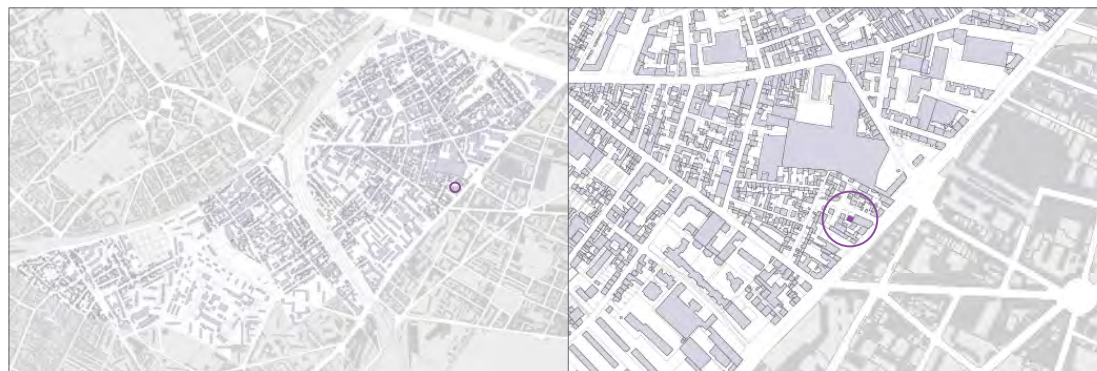
- DESCRIPTION : Maison de ville en meulières et moellons, sur deux niveaux. Pilastres aux angles de la maison, incrustation de céramiques turquoises et décor en stuc, ordre ionique, guirlandes et mascarons.
- MATÉRIAUX : Meulières et moellons, couverture en tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la pierre apparente et les modénatures présentes en façade (contour des fenêtres, bandeaux, corniches...)
- Conserver la marquise, et les ferronneries.

RECOMMANDATIONS:

- Conserver le mur bahut et la grille en fer.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075758

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 21 RUE EUGÈNE VARLIN

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 21 rue Eugène Varlin
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 I 140 , PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : fin du XIX^{ème} siècle

DESCRIPTION :

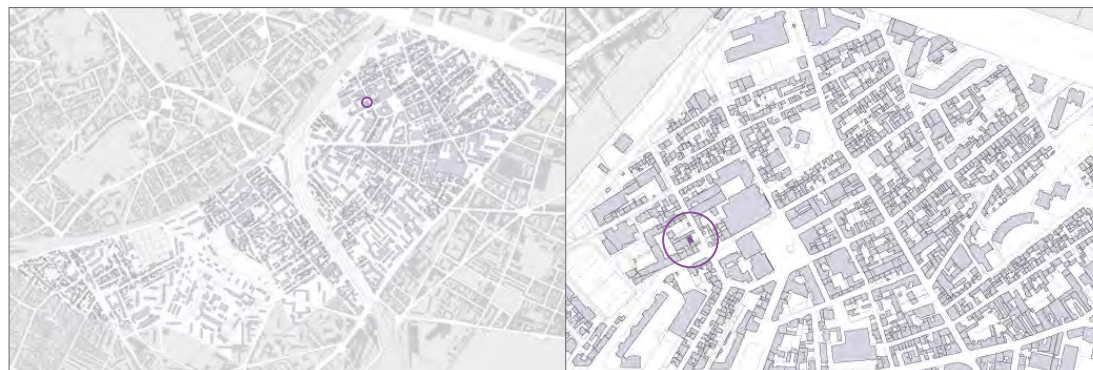
- DESCRIPTION : Maison de ville sur deux niveaux datant de la fin du XIX^{ème} siècle. Elle est remarquable par la quantité et la richesse de ses décors. Des chérubins, des têtes de lions et guirlandes agrémentent la façade du pavillon.
- MATÉRIAUX : Sculptures bas-relief en stuc, façade enduite. Couverture en tuiles mécaniques. Une marquise en ferronnerie et verre marque l'entrée et chaque fenêtre est décorée d'un garde-corps en ferronnerie style Second Empire.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, volets en bois à battants qui ont disparu.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver les décors en stuc qui agrémentent la façade.
- Conserver et restaurer si besoin les garde-corps et la marquise.
- En cas de restauration de l'enduit et des bas-reliefs, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver le jardin en frontage devant la maison.
- Remplacer le mur de clôture par un mur style bahut surmonté d'une grille en fer forgé.



Source iconographique : <http://www.malakoff-patrimoine.fr/>



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

IMMEUBLE AUX LIBELLULES

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 5 avenue Jean Jaurès
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 , PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : FIN DU XIX^{ÈME} siècle début du XX^{ÈME} siècle

DESCRIPTION :

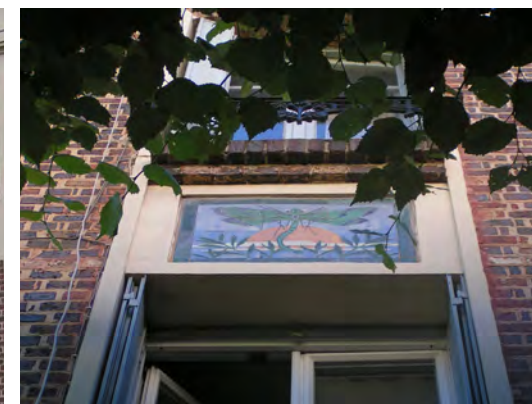
- DESCRIPTION : Cet immeuble sur quatre niveaux est composé d'une façade richement décorée de céramiques représentant des libellules.
- MATÉRIAUX : Briques en argile, calcaire et moellons. Couverture en tuiles mécaniques. Décor en céramique. Ferronneries « art déco ». Volets à battants métalliques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, cependant les menuiseries ont déjà été changées par les différents propriétaires et celles-ci sont toutes différentes : la façade est moins cohérente.

PRESCRIPTIONS :

- Exiger un modèle unitaire de menuiseries pour l'ensemble de la façade.
- Les volets doivent être conservés ou remplacés à l'identique.
- Conserver les fresques de libellules au premier étage.
- En cas de restauration de la façade en brique et des céramiques, se référer aux conseils de restauration édités en annexe.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISONS JUMELLES,

24 ET 26 RUE EUGÈNE VARLIN

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 24 et 26 rue Eugène Varlin
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 A 65 ET 000 A 66, PROPRIÉTÉS PRIVÉES
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75740
- DECAMPS : 92.92.2408X

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Deux maisons de ville accolées avec toiture à double pente. De style modeste, polychromie de la façade en brique par alternance de briques claires (silico-calcaires) et de briques rouges (argile).
- MATÉRIAUX : Maisons jumelles en briques silico-calcaires, couverture en tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver l'appareillage en brique de la façade.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver le volume des constructions.
- Conserver les murs bahuts en ferronnerie qui entourent le jardin.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants



Source iconographique : Base Mérimée IA00075722 p. 5

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 32 RUE SALVADOR ALLENDE

IDENTIFICATION :

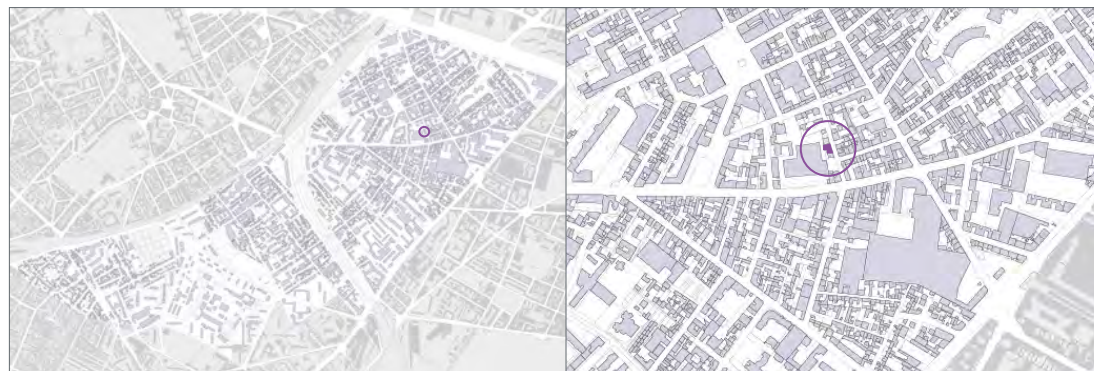
- ADRESSE : 32 rue Salvador Allende
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 G 140, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : XIX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075722 p.51
- DECAMPS : 92.92.1006X

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Cette maison de ville date de la fin du XIX^{ème} siècle. Après la séparation de la commune en 1884, la ville continue de se densifier, l'architecture des nouvelles constructions est éclectique.
- DESCRIPTION : Maison de ville implantée à l'alignement de la voie. Composée d'un sous-sol, un rez-de-chaussée et un étage. Décors : bas-reliefs rapportés au-dessus des fenêtres représentant des scènes allégoriques.
- MATÉRIAUX : Pierre de taille, enduit, calcaire. Tuiles mécaniques en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver les bas-reliefs présents en façade. Conserver la teinte blanche d'origine de la façade.
- Les volets en bois à double battant, la porte d'entrée et les menuiseries seront conservés ou remplacés à l'identique.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075722 p.51

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

MAISON, 51 RUE VINCENT MORRIS

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 51 rue Vincent Morris
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 C 96, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : seconde moitié du XIX^{ème} siècle, façade reprise vers 1930.
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75722 p.52
- DECAMPS : 92.92.1012X

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Maison de ville avec un petit jardin en frontage. Façade épurée et classique, décor en bas-relief rajouté au centre représentant une scène de chasse à cours.
- MATÉRIAUX : Béton, enduit et tuiles mécaniques en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

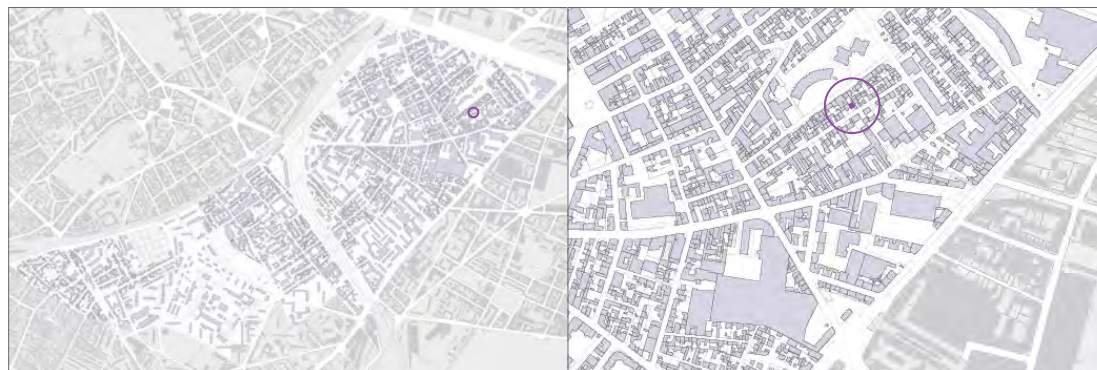
- Conserver le bas-relief et les percements présents en façade.
- Conserver la serrurerie de la porte d'entrée ou restituer à l'identique.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver le jardin en frontage.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075722 p.52

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LA SÉPARATION : 1883 (FIN XIX^{ÈME} SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^{ÈME} SIÈCLE)

IMMEUBLE À APPARTEMENTS, 54 AVENUE PIERRE LAROUSSE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 54 avenue Pierre Larousse
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 G 44, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : fin du XIX^{ÈME} siècle et début du XX^{ÈME} siècle.
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075743

DESCRIPTION :

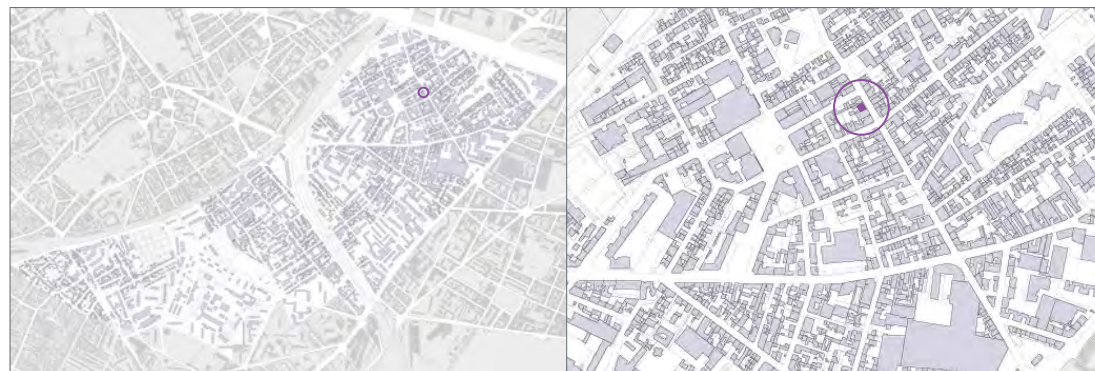
- DESCRIPTION : Immeuble à appartements avec un sous-sol, un rez-de-chaussée et cinq étages.
- MATÉRIAUX : Briques silico-calcaires, pierres de taille, calcaire et béton. Décors en ferronneries et garde-corps sculptés. Toiture à longs pans brisés en ardoises et tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le calepinage de briques et d'enduit.
- Conserver les modénatures en façade.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux conseils de restauration édités en annexe.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075743

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉLECTRICITÉ

UNIVERSITÉ PARIS V RENÉ DESCARTES // FACULTÉ DE DROIT

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 10 Avenue Pierre Larousse
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 A 295, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- PRÉ-INVENTAIRE NORMALISÉ établi en 1991 INSCRIT en 2004
- DATE DE CONSTRUCTION : 1926
- ARCHITECTES : Appita, Raimbert et Papet

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : L'ancienne École Supérieure d'Électricité a été construite en 1926 sur les plans des architectes Appita, Raimbert et Papet. En 1937, elle devint le siège de la première expérience publique de télévision mécanique en France dirigée par René Barthélemy. De style Art Déco, l'entrée principale est décorée d'un bas-relief représentant les dieux grecs Zeus, Athéna et la Fée Électricité. Son élévation en brique se mêle à de la céramique dorée qui souligne les volumes stylisés. Aujourd'hui, elle abrite le département de droit de l'université Paris V. Ce bâtiment est un symbole à l'entrée de la ville.
- DESCRIPTION : Un étage de soubassement et trois étages.
- MATÉRIAUX : Béton armé, briques silico-calcaires. Béton et verre en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Très bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Bâtiment inscrit à l'inventaire des monuments historiques.



Source iconographique : Base Mérimée

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

CITÉ HBM, 14 RUE HOCHÉ

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 14 rue Hoche
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 P 58, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1932

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : C'est la première Cité HBM construite par la ville de Malakoff. Elle a été entièrement réhabilitée en 2009. Cette restauration était indispensable pour remettre aux normes les 189 appartements de la cité HBM. Pour un meilleur confort et une plus grande luminosité, les deux pièces ont été transformées en studios, les trois pièces en deux pièces.... Ces transformations permettent aussi un brassage générationnel plus important des habitants de la cité. Les pieds d'immeuble ont été résidentialisés.
- DESCRIPTION : L'immeuble est implanté sur une parcelle traversante. Les façades donnent sur deux voies et se développent sur des cours intérieures en coeur d'îlot. Haut de 7 étages, il est visible depuis plusieurs voies et constitue un repère dans la ville. Les 11 cages d'escaliers permettent de desservir ponctuellement les 189 logements.
- MATÉRIAUX : Béton, briques, couverture en zinc.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état depuis la réhabilitation de 2009.

PRESCRIPTIONS :

- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

- Au regard de la densité de cette opération, les espaces en commun, la cour et les espaces extérieurs doivent être soignés et plantés.



Source iconographique, Frédéric Bohn: la cité avant restauration

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

ANCIENNE POSTE, PLACE DU 14 JUILLET

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Place du 14 juillet
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 H 74, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} quart du XX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075728

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : En 1925, au moment de l'accession à la mairie des socialistes-communistes, la population est très mécontente. Elle réclame de toute urgence des travaux pour renforcer la salubrité et la sécurité : le pavage des rues, la mise en place de l'éclairage public et des égouts. Malgré la crise économique, le nouveau conseil municipal ouvrier décide alors de moderniser la ville. L'aménagement du centre-ville autour de la place du 14 juillet est voté en 1932 et l'assainissement de plusieurs voies est réalisé ainsi que l'installation des premiers lampadaires électriques. Cette même année voit la construction du nouveau bureau de poste, la bibliothèque communale et le tribunal, autour de cette place centrale. Aujourd'hui, ce bâtiment accueille le bureau de Police de la ville.
- DESCRIPTION : Bâtiment d'angle sur deux niveaux avec un sous-sol. Le fronton en béton est décoré du blason de la ville et de l'inscription « Ville de Malakoff, Poste, Télégraphe et Téléphone »
- MATÉRIAUX : Béton armé et briques silico-calcaires. Béton en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, restauré. Changement des menuiseries qui impacte la qualité architecturale du bâtiment.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le fronton et son décor.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

- Remplacer les menuiseries selon le modèle d'origine car elles ont été changées récemment et impactent fortement la qualité architecturale du bâtiment.



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075728



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

BIBLIOTHÈQUE PERCEPTION

IDENTIFICATION :

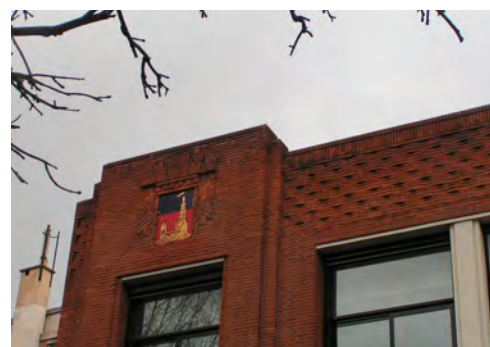
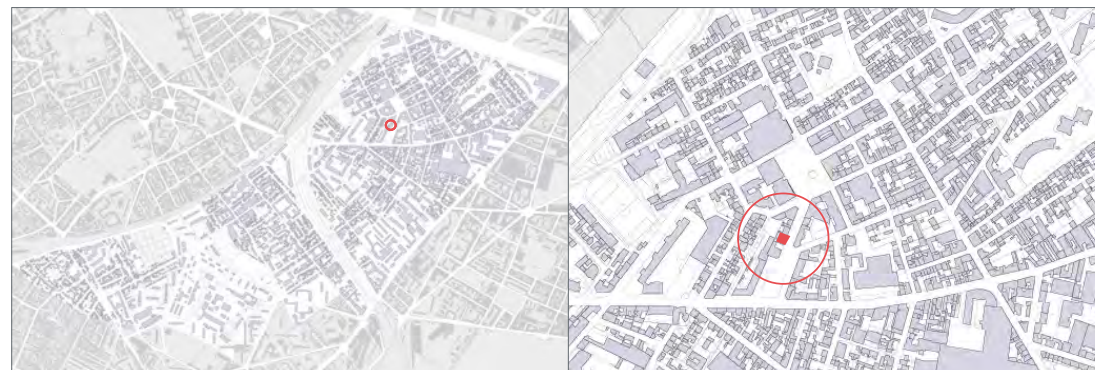
- ADRESSE : 8 avenue du président Wilson
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 H 74, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} quart du XX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075728
- ARCHITECTE : Armand Guérard

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : En 1933, le conseil municipal décide la construction d'une bibliothèque digne de Malakoff. Elle possède l'un des fonds les plus importants de la région. Le projet de l'architecte communal Guérard est d'une élégante simplicité. La bibliothèque est de plein-pied et le tribunal se trouve au premier étage. Les briques rouges sont produites dans les briqueteries locales. La frise de couronnement du bâtiment est intéressante et révèle une qualité de mise en œuvre remarquable.
- DESCRIPTION : Bâtiment aux volumes simples sur deux niveaux. Décors et frises par appareillages en briques. Au-dessus de l'entrée prend place le blason de la ville en céramique.
- MATÉRIAUX : Béton armé, briques et béton de couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, les menuiseries ont été changées.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver l'appareillage en brique de la façade.
- Conserver ou remplacer à l'identique la serrurerie de la porte d'entrée.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075728

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

MAISON, 22 RUE AMPÈRE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 22 rue Ampère
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 I 47, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1933
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075739
- ARCHITECTE : Henry et Joseph Gutnayer

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Cette maison se distingue de celles construites à cette époque par sa modernité. Les caractéristiques de l'architecture moderne définies par Le Corbusier y sont représentées : le toit terrasse, la façade libre, la monochromie, la fenêtre en longueur. Le façade donnant sur la rue est très ouverte : une grande verrière et l'emploi de la brique de verre.
- MATÉRIAUX : Béton armé, briques de verre, verre, calcaire moellon. Couverture en béton
- ÉTAT DE CONSERVATION : Cette maison s'est transformée au cours des années. Il en résulte une perte considérable de ses qualités architecturales : fermeture de la toiture terrasse, changement de l'ensemble des menuiseries, pose d'une marquise, changement de la clôture et perte des proportions initiales.

PRESCRIPTIONS :

- La teinte blanche de la façade en béton doit être retrouvée.
- Les éléments parasites : jardinières, treillis, marquises, qui gênent la lecture du projet d'origine doivent être déposés.
- En cas de changement des menuiseries, un modèle proche de celui d'origine doit être mis en place (dimensions, sections, rythmes, teinte)



VILLA A MALAKOFF
HENRY ET JOSEPH GUTNAYER, ARCHITECTES

Source iconographique : Base Mérimée IA 00075739

Architecture d'aujourd'hui, n°6, 1933



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

ÉCOLE JEAN-JAURÈS

IDENTIFICATION :

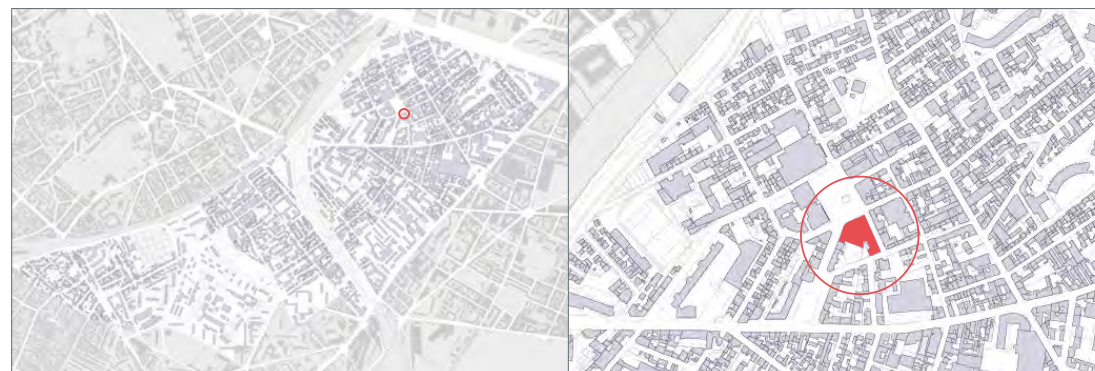
- ADRESSE : 21 Rue Béranger
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 I 47, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1933
- ARCHITECTE : Armand Guérard

DESCRIPTION :

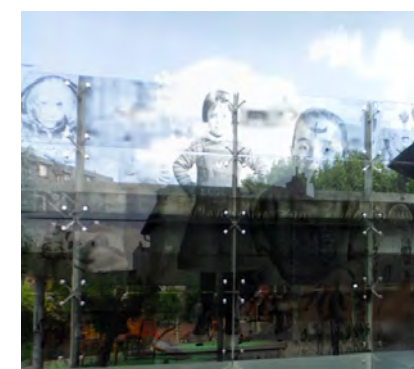
- HISTORIQUE : Pour faire face à la densification de la ville, la deuxième école de Malakoff, aujourd'hui Ecole Maternelle Jean-Jaurès, fut construite et inaugurée en 1933. L'école maternelle Jean-Jaurès est inaugurée en 1933. En 1931, l'école reçut le 1^{er} prix de la part du congrès de l'Enfance, organisme qui réunit tous les talents au service de « l'éducation nouvelle ». L'école a fait depuis l'objet de plusieurs agrandissements et rénovations. En 2003, la maternelle Jean-Jaurès se voit adjoindre, comme mur d'enceinte, une œuvre sérigraphiée sur verre, réalisée par les photographes Gobelin et Despatin, à partir de portraits des enfants de l'école.
- DESCRIPTION : Groupe scolaire de style années 30, cet ensemble paré des signes distinctifs de l'architecture des années 30 . Extension récente en surélévation. Mur sérigraphié en verre.
- MATÉRIAUX: Briques silico-calcaires, béton, calcaire. Béton de couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION: Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Mettre en valeur le bâtiment notamment l'angle et le fronton « Ville de Malakoff, groupe scolaire Jean Jaurès » avec le blason de la ville (éviter le mobilier sur l'espace public).
- Encourager les œuvres contemporaines tels que le mur sérigraphié.



L'angle : Portail d'entrée de l'école



Mur d'enceinte sérigraphié signé des photographes Gobelin et Despatin

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

CENTRALE ÉLECTRIQUE

DITE SOUS-STATION DE LA SOCIÉTÉ OUEST-LUMIÈRE
PUIS D'EDF

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 3-14 boulevard Colonel Fabien
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 A 138, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1934
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 000 75748
- ARCHITECTES : Lhotelier Bernard, Robin Guy, Ingénieur Sevellec

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Auparavant dirigée par la « Société Ouest-Lumière », la centrale électrique éclairait la partie du Clos pendant la guerre. Aujourd'hui, c'est une sous-station d'EDF. Son architecture est issue du style industriel (brique, fenêtre en longueur...). Accolée, la partie occupée par les logements présente le même style architectural.
- DESCRIPTION : Bâtiment de style fonctionnaliste/constructiviste à la volumétrie simple. Sur quatre niveaux, regroupant la salle des machines, des logements et des stationnements.
- MATÉRIAUX : Béton armé et briques. Béton en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la brique apparente en façade.
- Conserver le rythme des percements et les éléments en saillie de la façade.
- En cas de changement des menuiseries, conserver le rythme d'origine et les proportions des menuiserie.



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075748

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

GROUPE SCOLAIRE HENRI BARBUSSE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 54 rue Louis Girard
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 T 55, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1939
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075732

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Pour faire face à la densification de la ville, Malakoff entreprend en 1938, la construction du troisième groupe scolaire. Édifiée dans le quartier du Clos, l'école reçoit le nom d'Henri Barbusse (1873-1935) : « Auteur de l'Enfer (1908), une étude de mœurs jugée trop réaliste et qui fit scandale. »
- DESCRIPTION : Bâtiment au style épuré et constructiviste avec une cour intérieure. Volumétrie intéressante, angles arrondis et différence de niveaux. Un étage de soubassement et trois niveaux, toiture terrasse.
- MATÉRIAUX : Béton armé et briques. Béton en couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, les menuiseries et volets ont été changés.

RECOMMANDATIONS :

- En cas de remplacement des menuiseries, choisir un modèle plus proche de celui d'origine : couleur noire, proportions des montants et des traverses d'origine à respecter.
- Conserver le rythme des ouvertures, la brique apparente en façade et le soubassement en béton.



Source iconographique : Base Mérimée IA 00075743



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

CENTRE MÉDICO-SOCIAL MAURICE TÉNINE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 74 avenue Larousse
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 G 97, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1939 terminé en 1943
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075730
- ARCHITECTE : Armand Guérard

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Le charpentier Léon Salagnac est adjoint au maire en 1936. Il motive l'équipe municipale dans le domaine de la construction et des équipements. Des écoles, stades, entreprises électromécaniques sont construits. L'espace public est assaini : la voirie est pavée et l'éclairage est généralisé. C'est à cette époque que l'on construit le dispensaire dit « Centre Médico-social du docteur Ténine » de style fonctionnaliste. Il est dessiné par l'architecte communal Armand Guérard. Terminé en 1942-1943, « le dispensaire » est une innovation en terme d'architecture. Il répond aux règles d'hygiène très à la mode à cette époque. Après la Seconde Guerre Mondiale, le conseil national de la Résistance donne à la France un système de protection sociale : « une médecine de qualité pour tous ».
- DESCRIPTION : On reconnaît aisément la griffe de l'architecte communal Guérard : le style est simple et élégant, les matériaux bon marché. Le bâtiment est fonctionnel, la recherche architecturale est dans l'imbrication des volumes.
- MATÉRIAUX : Béton armé, façade en mosaïque et béton de couverture. Façade et blason en éclat de céramique.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS:

- Conserver la volumétrie du bâtiment.
- Conserver ou remplacer à l'identique les menuiserie, le carrelage en façade et le blason.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075730



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

IMMEUBLE À APPARTEMENTS, 1 PLACE DU 14 JUILLET

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 1 place du 14 juillet
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 H 66, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} quart du XX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075771

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Immeuble à logements en angle, en briques et béton. Garde-corps en béton. La porte cochère à voûte circulaire reprend une vieille tradition, mais est moderne car conçue pour des voitures. La cour est encore plus spectaculaire avec une vraie recherche de rythme dans les motifs de briques et les aérations. Cet immeuble est très représentatif du style des années 30 : monumental et simple. Des bow-windows filent sur toute la hauteur de la façade et le dernier étage est en retrait pour dégager des balcons. Le traitement d'angle sur la rue est réalisé par un bow-window. Des avancées verticales rythment la façade tandis que le dernier étage en retrait réduit l'échelle du bâtiment.
- MATÉRIAUX : Béton armé, briques. Couverture en béton et zinc.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS:

- Les ferronneries de l'entrée ainsi que le calepinage du sol sous la porte cochère sont à conserver.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075771



Source iconographique : Frédéric Bohn



La porte cochère monumentale

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

MAISON, 3 VILLA BOURGEOIS

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 3 Villa Bourgeois
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 J 52 , PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : ANNÉES 30

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Maison de style des années 30 en brique et béton, sur deux niveaux avec combles aménagés. Le jardin en frontage qui donne sur la villa est planté et participe à la qualité paysagère de la Villa Bourgeois.
- MATÉRIAUX : Béton armé, brique en argile, verre, calcaire moellon. Couverture en béton
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

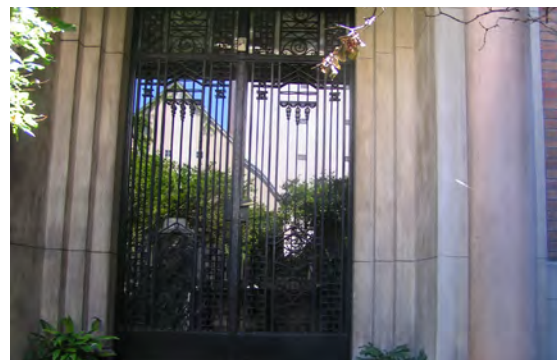
- Les percements et les modénatures présentes en façade doivent être conservés.
- Les serrureries sont à conserver ou à remplacer à l'identique.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver la volumétrie de la construction.



La porte d'entrée en ferronnerie est de grande qualité.



La porte d'entrée en ferronnerie est de grande qualité.

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LE STYLE DES ANNÉES 30

CITÉ HBM, 73 AVENUE AUGUSTIN DUMONT

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 73 avenue Augustin Dumont
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 F 213, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 2^{ème} quart du XX^{ème} siècle
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075768

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Cité d'immeubles à appartements HBM sur six niveaux avec combles aménagés. Bâtiment d'angle avec cour intérieure et commerces au rez-de-chaussée.
- MATÉRIAUX : Béton armé, briques d'argile et briques silico-calcaires. Couverture en zinc et tuiles mécaniques.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état ; la façade, restaurée depuis peu, est en très bon état.

PRESCRIPTIONS :

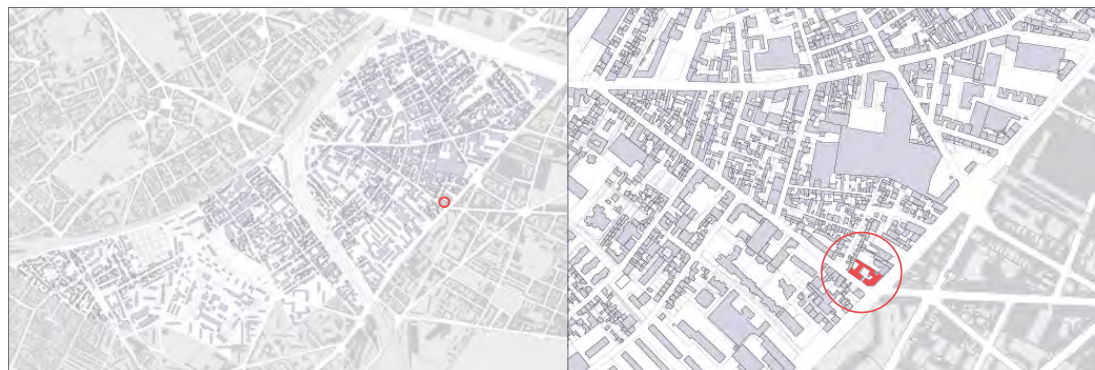
- Conserver les dimensions des fenêtres et le rythme des ouvertures.
- En cas de restauration de la façade en brique, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.

RECOMMANDATIONS :

Les volets et les menuiseries doivent être conservés ou remplacés à l'identique.

INTERDICTIONS :

- Installer des stores en PVC et des volets roulants.
- Fermer ou occulter les balcons.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075768



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 60-70 : LES GRANDS ENSEMBLES

IMMEUBLE, 192 AVENUE PIERRE BROSSOLETTE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 192 avenue Pierre Brossolette
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 M 53, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1955
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075768
- SCULPTEUR : Yves Helbert

DESCRIPTION :

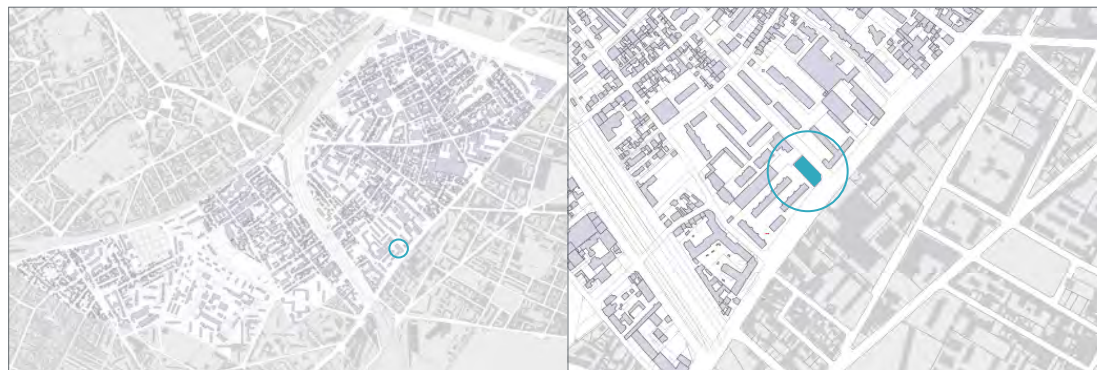
- DESCRIPTION : Immeuble à appartements construit en 1955, une sculpture à l'angle signée de l'artiste Yves Helbert date de la même année. Ce bâtiment est intéressant pour sa volumétrie, la qualité de sa mise en œuvre et son implantation par rapport à la rue.
- MATÉRIAUX : Façade en béton (panneaux de béton désactivé, structure en béton, couverture béton), décor à l'angle en pierre de taille.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état d'ensemble, cependant la façade est dégradée ponctuellement et mériterait quelques reprises.

PRESCRIPTIONS :

- Le bas relief et les modénatures présents en façade doivent être conservés.
- Les menuiseries doivent être conservées ou remplacées à l'identique.
- En cas de restauration de la façade en béton, se référer aux conseils de restauration édités en annexe.

INTERDICTIONS :

- Occulter les garde-corps.



Source iconographique : Frédéric Bohn



Sculpture Yves Helbert 1955

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 60-70 : LES GRANDS ENSEMBLES

LYCÉE D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

LE PROJET DES ANNÉES 50

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 85 rue Louis Girard
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 T 137, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1954, ARCHITECTE: SOGORRE
- MÉRIMÉE : IA000 75733
- ARCHITECTE : Sogorre

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Dans les années 1950, Malakoff s'enrichit de nouveaux équipements collectifs, comme le lycée d'enseignement Louis-Girard construit en 1954. Ce bâtiment aux formes géométriques épurées accueille le gymnase à l'étage et les classes dans les deux niveaux de soubassement. La sculpture du lycée d'enseignement professionnel, du sculpteur Ulysse Gemignagni, date de 1954. La sculpture représente un homme nu, un genou à terre au-dessus d'une roue. Il tient un marteau à la main, symbole de l'ouvrier artisan métallurgiste. Il s'agit de la figure héroïque et fondatrice de Malakoff. Une extension récente a modifié la lisibilité du projet initial.
- DESCRIPTION : Ce bâtiment de style contemporain, à l'architecture épurée, offre un savant jeu de plein et de vide à conserver.
- MATÉRIAUX : Béton armé et béton de couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Le lycée d'enseignement professionnel a été entièrement réhabilité il y a quelques temps.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver et restaurer si besoin la célèbre fresque de Fontanarosa dite du « Cerf volant » qui se trouve à l'intérieur du bâtiment.
- Conserver le rythme des pleins et des vides en façade.



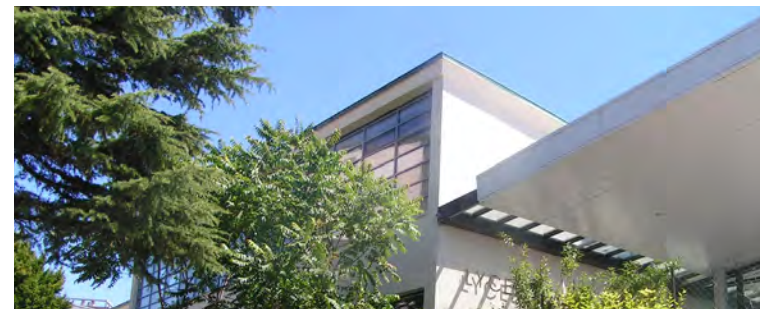
La sculpture signée Gemignagni
Ulysse marque l'entrée



A l'intérieur, la fresque « Cerf volant » (1955) de Fontanarosa est à conserver



Source iconographique : Base Mérimée IA00075733



Projet d'extension du lycée professionnel : standardisation et perte de qualité architecturale

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 60-70 : LES GRANDS ENSEMBLES

CITÉ STALINGRAD

IDENTIFICATION :

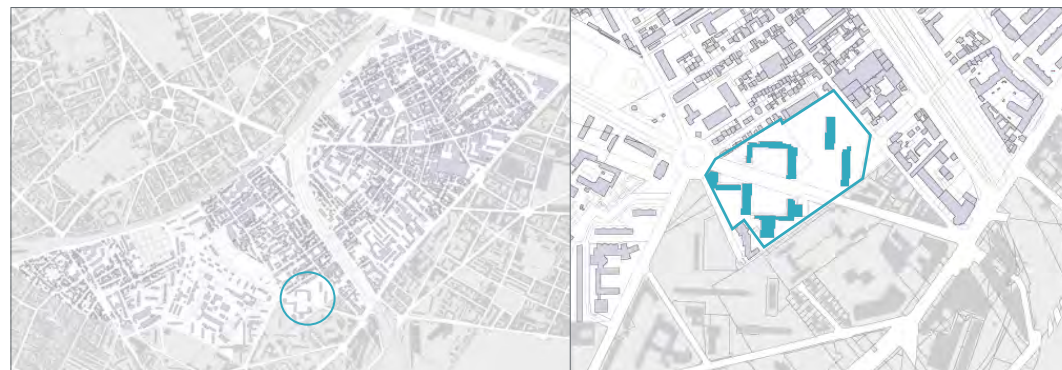
- ADRESSE : rue Paul Vaillant Couturier/ Boulevard Stalingrad
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : R 149, R 092, R 152, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1957-1962
- ARCHITECTE : Denis Honegger

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La conception et la réalisation de près de 600 logements de la cité Stalingrad/Paul Vaillant Couturier, sur une ancienne zone maraîchère limitrophe de Châtillon furent confiés à Denis HONNEGER, architecte. Disciple d'Auguste Perret, pionnier du béton armé, l'architecte utilise alors un procédé de préfabrication permettant d'accélérer la construction des bâtiments. Véritable ville dans la ville, la cité est conçue pour vivre en autonomie, avec sa galerie marchande, ses espaces verts, son cinéma, etc... Les premiers bâtiments sont terminés dès 1962, avant l'achèvement de l'ensemble des travaux, en 1965. Après 50 ans, la cité Stalingrad Paul-Vaillant-Couturier est très bien conservée, et témoigne de la qualité de réalisation du projet. (Texte réalisé à partir de l'article « Stalingrad/Paul Vaillant-Couturier à Malakoff : un exemple de la réponse du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme au problème de logement à partir de 1951 »).
- MATÉRIAUX : Béton et béton de couverture.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- En cas de restauration de la façade, se référer aux préconisations de restauration éditées en annexe.



Source iconographique : Photos Chevojon, extraites du Fonds Denis Honegger, Cité de l'architecture et du patrimoine/Archives d'architecture du XX^e siècle.

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 60-70 : LES GRANDS ENSEMBLES

PARC LÉON SALAGNAC

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Boulevard Stalingrad
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : Parcelle non cadastrée
- DATE DE CONSTRUCTION : 1951
- PAYSAGISTE : Maurice Vilette
- SCULPTEUR : Gilbert Privat

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : En 1951, le paysagiste Maurice Vilette est missionné pour dessiner le parc Léon Salagnac. Ce parc porte le nom du maire de Malakoff élu en 1945 après la Seconde Guerre Mondiale. À sa mort en 1964, son nom est donné au parc et une stèle est érigée en sa mémoire. En 1955, le paysagiste demande à l'artiste Gilbert Privat internationalement connu de réaliser une statue qui fut posée aux bords de la pièce d'eau du parc.
- DESCRIPTION : Parc de style romantique, un théâtre de verdure, un kiosque et un bassin au centre. Plusieurs arbres remarquables ont été plantés.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

PRESCRIPTIONS :

- En cas de restauration du kiosque et du théâtre de verdure, se référer aux prescriptions de restauration éditées en annexe.
- La statue signée Gilbert Privat devra être conservée et restaurée si besoin.



Source iconographique : <http://www.malakoff-patrimoine.fr/>



Source iconographique : Base Mérimée IA00075725



CENTRE COMMERCIAL HENRI BARBUSSE

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Rond Point Henri Barbusse
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : S 112, PROPRIÉTÉ PRIVÉE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1961
- ARCHITECTE : Charles Sébillotte

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Le marché couvert Barbusse fut conçu en 1961 par l'architecte Charles Sébillotte. Celui-ci était connu notamment pour son appartenance au FNA (Front National des Architectes) qui a participé en 1944 à la mise en place d'un ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Avec une équipe d'architectes tels que Paul Nelson et Roger Gilbert, Charles Sébillotte multiplie les chantiers expérimentaux très modernes dans les banlieues de la région parisienne. Le centre commercial Barbusse illustre très bien l'architecture de cette époque. Celle-ci se veut innovante, moderne et les matériaux utilisés sont simples et modestes.
- MATÉRIAUX : Béton armé, taule, bois et béton désactivé. Toiture avec une étanchéité en goudron.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen. Le centre commercial Barbusse est un bâtiment de qualité qu'il est important de restaurer en conservant sa volumétrie.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver la volumétrie du centre commercial.



Source iconographique : Frédéric Bohn



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

CITÉ JULES VÉDRINES

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Boulevard Jules Védrières
- DATE DE CONSTRUCTION : Années 70-80

DESCRIPTION :

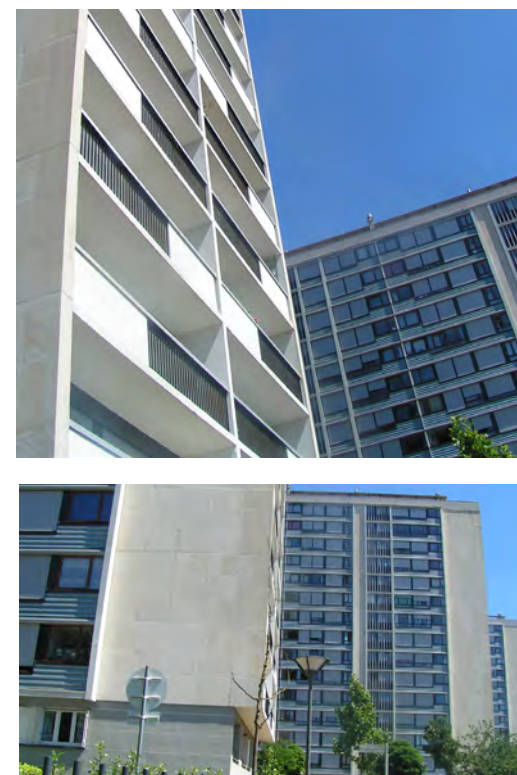
- DESCRIPTION : Le traitement de la façade de l'ensemble d'habitation Jules Védrières est plutôt qualitatif. Les menuiseries en bois, les escaliers, les stores... contribuent à créer un rythme intéressant et original de la façade, qui émane d'une réelle réflexion architecturale. L'implantation urbaine des trois barres laisse des vues ouvertes sur le Fort.
- MATÉRIAUX : Menuiserie en bois, façade en PVC, béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver ou remplacer à l'identique les menuiseries.
- En cas de restauration de la façade, se référer aux conseils de restauration édités en annexe.

RECOMMANDATIONS:

- Un traitement paysager des abords est à envisager pour la mise en valeur des bâtiments.



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

IMMEUBLE, 8 RUE ALFRED DE MUSSET

IDENTIFICATION :

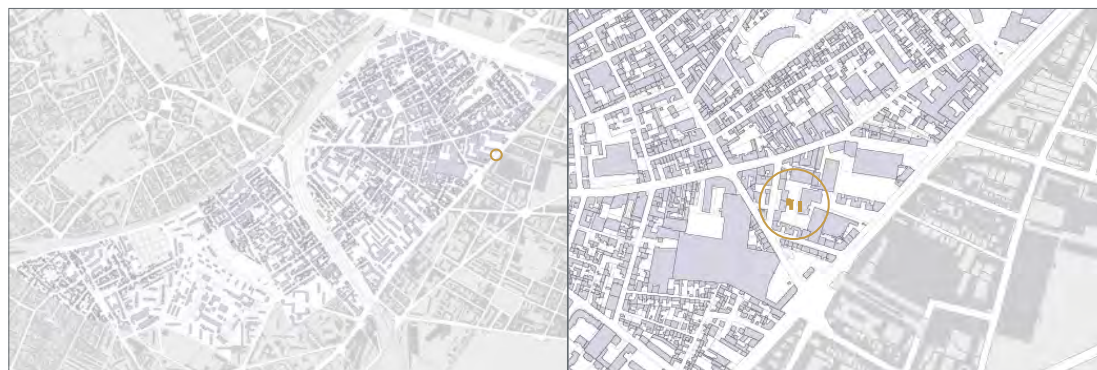
- ADRESSE : 8 rue Alfred de Musset
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 E 57, PROPRIÉTÉ PRIVÉE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Immeuble de bureaux et d'habitations, à cheval sur l'avenue du 12 février 1934 et la rue Alfred de Musset. Ce bâtiment se distingue par la qualité de sa mise en œuvre, le traitement de sa façade et sa volumétrie. Du côté de la rue, des fenêtres en longueur avec des menuiseries en bois se dessinent sur une façade en mosaïque. Vers l'intérieur de l'îlot, une façade très ouverte avec des modules de menuiseries en bois et des panneaux PVC (bleu marine), qui rendent la modénature de la façade qualitative et originale.
- MATÉRIAUX : Mosaïque noire, menuiserie bois, panneaux de PVC (bleu marine), structure et couverture en béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- La façade en mosaïque devra être conservée en l'état ou remplacée à l'identique.
- Conserver le rythme des percements.
- Conserver ou remplacer à l'identique les menuiseries



La façade intérieure ouverte est qualitative.
Source iconographique: Frédéric Bohn



Depuis la rue, une façade en mosaïque noire et des fenêtres en longueur à conserver.
Source iconographique: Frédéric Bohn

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

FRESQUES DE L'ÉCOLE FERNAND LÉGER

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 19 rue Ernest Renan
- DATE DE CONSTRUCTION : 1976
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 E 57

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La mosaïque qui donne son nom à l'école a été réalisée en 1976 par Melano Hoegger d'après un carton de Fernand Léger offert à la ville par sa veuve, Nadia Léger. La fresque du résistant a été réalisée par Camilo Henriquez Vanden-Borghet en 1976. Cet artiste Chilien (1935-2005) fut élève de Margot Guerra Vial et des « muralistes » Pedro Lobis et Marco Bonta.
- MATÉRIAUX : Mosaïques et peinture murale.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver et mettre en valeur les fresques de l'école Fernand Léger, les restaurer si besoin.



Source iconographique : <http://www.malakoff-patrimoine.fr/>



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

FRESQUES DU MUR SNCF

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : boulevard Camélinat
- DATE DE CONSTRUCTION : 1983-1985-1987
- ARTISTES : Béatrice Casadesus, Olivier Descamps, Yvette Vincent-Alleaume

DESCRIPTION :

« Béatrice Casadesus a créé de grands reliefs de forme géométrique servant de support à des «citations» d'œuvres picturales recomposées, telles des images informatisées par des trames de petits carrés de céramique : «promenade dans un musée imaginaire». »

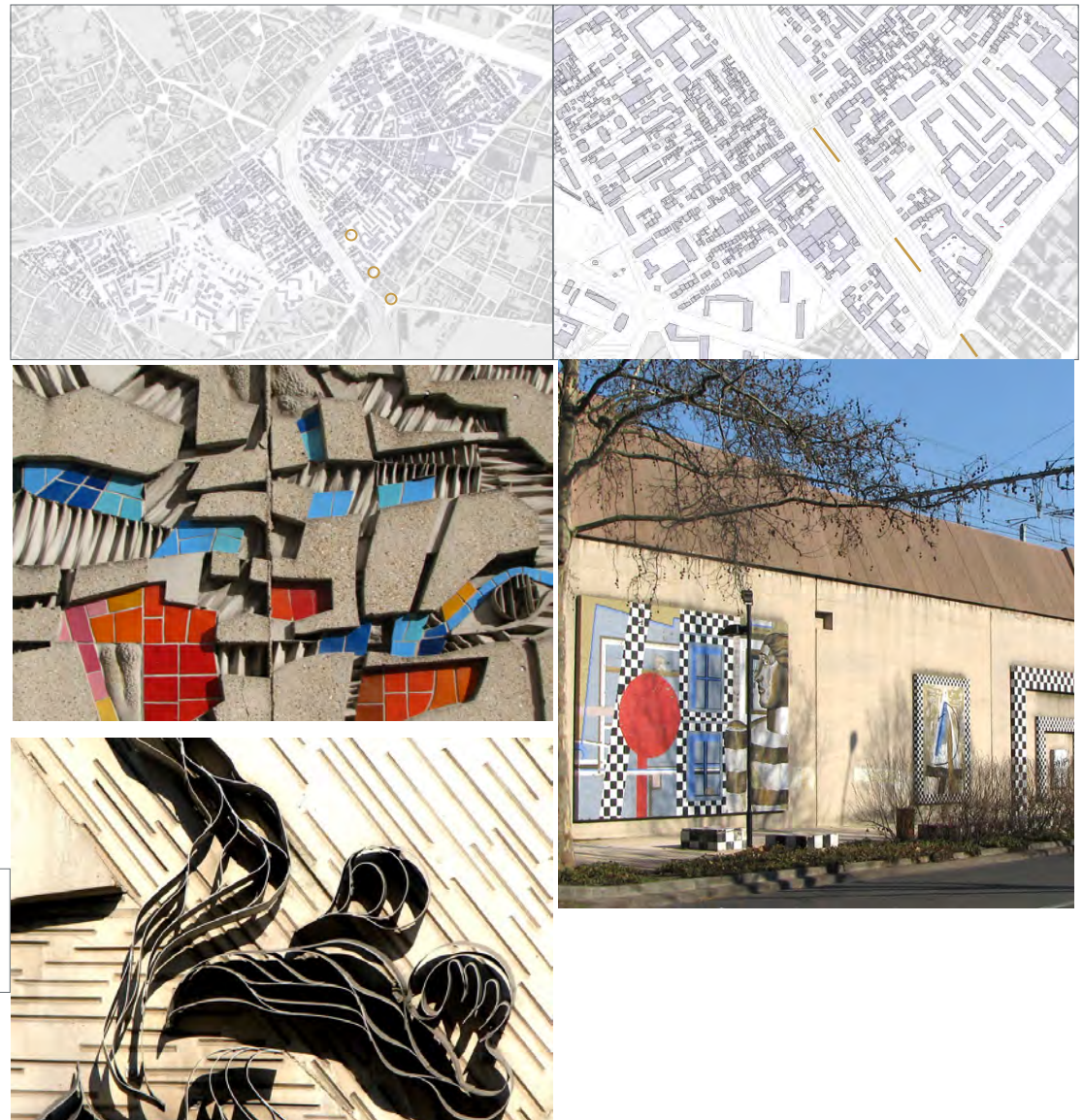
« À la hauteur de la rue Nicomède Pascual se déroule une longue frise sportive signée Olivier Descamps. Une dizaine de silhouettes en aluminium de 4 mètres de haut reproduisent toutes les étapes du lancer de poids et du disque. Elles sont incrustées dans des niches épousant leurs formes. »

«Les bâtisseurs», de Yvette Vincent -Alleaume, sont gravés plus ou moins profondément dans le mur de chaque coté du pont Guy-Moquet et sur les culées (supports verticaux du pont). Des céramiques rouges et bleues, couleurs du blason de la ville rehaussent cet ensemble. »

- ÉTAT DE CONSERVATION: Bon état

PRESCRIPTIONS :

- Conserver et mettre en valeur les fresques du talus SNCF, les restaurer si besoin.



Source iconographique : <http://www.malakoff-patrimoine.fr/>

LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80 : DENSIFICATIONS

FONTAINE PÉTRIFIÉE

IDENTIFICATION :

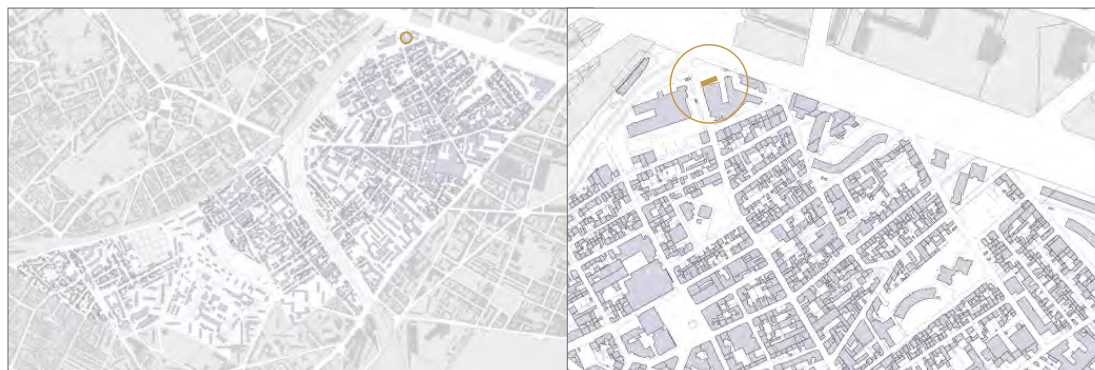
- ADRESSE : avenue Pierre Larousse
- DATE DE CONSTRUCTION : 1986 (fresque murale) et 1976 (statues)
- ARTISTE : M. HORN

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Dans le cadre du 1% artistique, les architectes du bâtiment de l'INSEE Denis Honegger (le même architecte que la cité Stalingrad) et Serge Lana (architecte du théâtre 71) firent construire, en 1976, une fresque gigantesque sur le mur du bâtiment. Cette fresque murale en marbre blanc sur 156 m² est agrémentée de 3 statues et d'un bassin.
- MATÉRIAUX : Mosaïques et peinture murale.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver et mettre en valeur cette fresque, la restaurer si besoin.
- En cas de destruction du bâtiment de l'INSEE, la fontaine pétrifiée sera à démonter (les parties où cela est techniquement possible) et à replacer dans un autre endroit de la ville.



La fresque monumentale a été construite en 1986 par la sculpteur M. Horn
Source iconographique : <http://www.malakoff-patrimoine.fr/>



Les sculptures datent de 1976



LE PETIT PATRIMOINE BÂTI

LES ANNÉES 70-80: DENSIFICATIONS

THÉÂTRE 71

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 3 place du 11 novembre
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : G 057, PROPRIÉTÉ PUBLIQUE
- DATE DE CONSTRUCTION : 1971
- ARCHITECTES : LANA ET ROSEN

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : L'année 1968 fut marquée par la naissance du «Mai culturel», festival annuel Malakoffiot à forte dominante théâtrale naît. Ce projet fut soutenu par la compagnie Charbonnier Kayat et la municipalité de Malakoff. En 1971, le théâtre 71 voit le jour en tant que centre d'animation culturelle. Il est inauguré par le sénateur, le maire de Malakoff et les architectes en avril 1971. Ce bâtiment à l'architecture simple, sans décors ni ornements, est très typique des années 70. L'architecte Serge Lana à qui l'on doit entre autres le bâtiment de l'INSEE a signé de nombreux bâtiments en région parisienne à cette époque.
- MATÉRIAUX : Béton armé et verre.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver le couronnement en béton brut.
- Conserver le rythme des percements.



LES PASSAGES, IMPASSES, SENTES...

VALEUR PATRIMONIALE

Témoigne d'une époque
Matériaux et savoir-faires anciens



QUALITÉ URBAINE ET ARCHITECTURALE

Caractère intime / pittoresque
Architecture de qualité



INTÉRÊT PAYSAGER

Végétation abondante
Arbres remarquables



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES, IMPASSES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

Sentier du Tir	53
Impasse du Tir	54
Passage du Petit Vanves	55
Rue du Lavoir	56
Passage Larousse	57
Villa Loret	58

LA SÉPARATION : 1883

Passage d'Arcole	59
Passage du Théâtre	60
Impasse Ressort	61
Villa Cacheux	62
Passage Richard	63
Impasse Archin	64
Villa des Ecoles	65
Impasse Césaire	66
Impasse Vauban	67
Impasse Ponscarne	68
Impasse Marceau	69
Villa Sabot	70

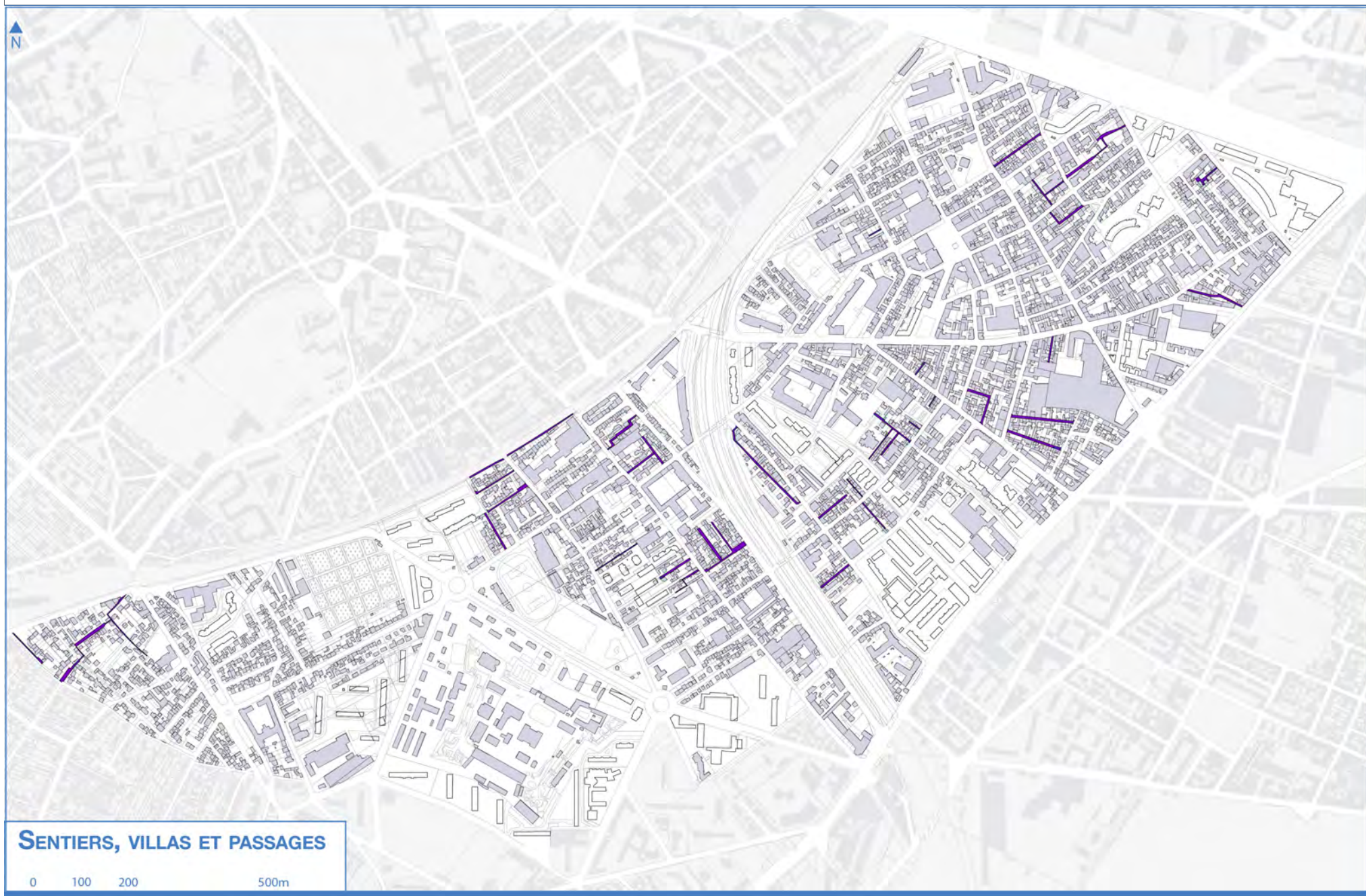
LES ANNÉES 30

Villa Paulette	71
Lotissement concerté	72
Villa Labrousse	73
73-75 rue Paul Vaillant Couturier	74
Villa Bourgeois	75
Villa Adnot	76
Cité Jean-Jaurès	77
Allée Hoche	78
Allée Marguerite	79
Allée Marie Louise	80
Allée Tissot	81
Impasse des Négriers	82
Sentier des Fosses Rouges	83
Impasse Pierre Simon	84
Impasse des Fosses Rouges	85
Sentier des Garmants	86
Sentier des Bas Garmants	87

ANNEXES

Brique, terre cuite	88
Brique, terre cuite	89
Maçonnerie de moellons de meulière	90
Façade en pierre naturelle	91
Façade en plâtre	92
Façade en enduit	93
Façade en béton	94
Menuiseries, ferronneries et portes ouvragées	95
Lexique	97

LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

SENTIER DU TIR



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Sentier du Tir, ancien bourg de distraction
- DATE DE CONSTRUCTION: 1850
- MÉRIMÉE : Mérimée IA 00075722 p.31
- DESCAMPS : 92.92.1019 X
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE A LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

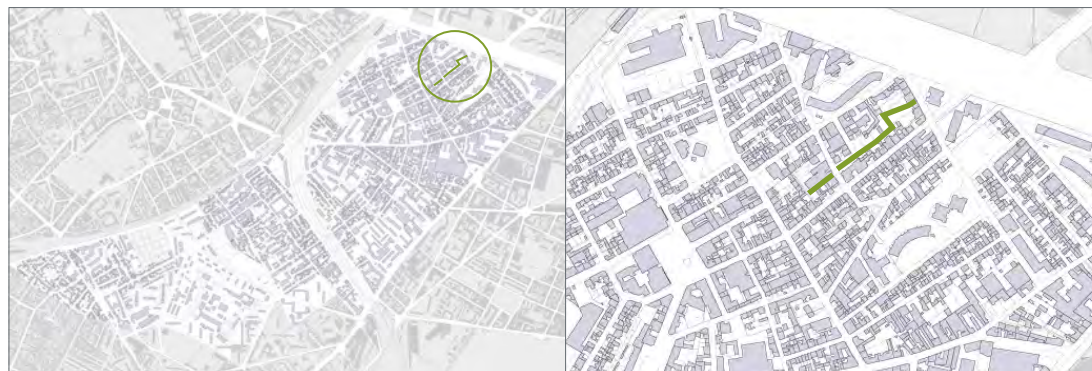
- HISTORIQUE : À la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}, un
- HISTORIQUE : Le sentier du Tir est un passage aujourd'hui complètement piéton. Il était fréquenté par les troupes du Fort de Vanves qui passaient par là pour l'entraînement au tir, d'où son nom. On y trouve « Léon le bec de gaz », le seul lampadaire de toute l'Île de France à fonctionner encore au gaz de ville. Ce passage est hérité de l'urbanisme de Chauvelot, cependant ce n'est qu'à partir de 1925 que le conseil municipal décida le pavage et la mise en lumière des voies communales. Dans ce sentier, on trouve plusieurs maisons dignes d'intérêt, notamment une maison de style Anglo-Normand très bien conservée et au fond une maison bourgeoise construite en 1875. De même, à l'entrée du sentier un paulownia (arbre originaire du Nord de la Chine et de Corée) est jugé remarquable pour sa taille et son port.
- MATÉRIAUX : pavage en grés et terres cuites, murs en briques, pierres naturelles....
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Le lampadaire «Léon le bec de gaz» doit être maintenu.

RECOMMANDATIONS :

- Remplacer les poteaux anti-stationnement peu qualitatifs par de la végétation ou des bancs.
- Aménager le sol de manière uniforme en pavé.
- Privilégier la présence de végétaux privatifs débordant sur l'espace public.



Maison de style Anglo-Normand fin du XIX^{ème} siècle



Maison bourgeoise de la fin du XIX^{ème} siècle

LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

IMPASSE DU TIR



IDENTIFICATION :

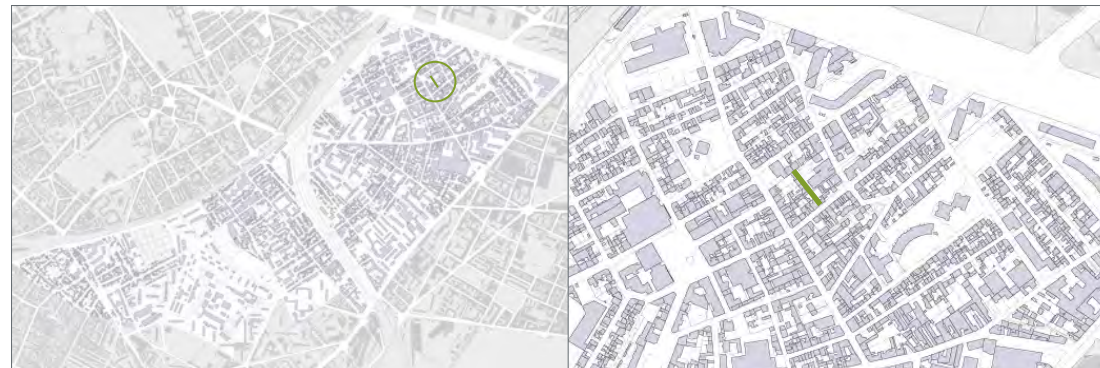
- ADRESSE : Impasse du Tir
- DATE DE CONSTRUCTION : FIN DU XIX^{ÈME}
- STATUT: VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : L'impasse du Tir date approximativement de la même période que le sentier du Tir. L'impasse du Tir débouche sur la rue Victor Hugo, elle est reliée au sentier du Tir. Des candélabres identiques à «Léon bec de gaz» rappellent l'origine ancienne de cette impasse héritée de l'urbanisme de Chauvelot. De part et d'autre la végétation des jardins privés déborde sur l'impasse et lui confert un caractère naturel et agréable. Les maisons qui la bordent sont de style modeste et simple.
- MATÉRIAUX : l'entrée de l'impasse est pavée ainsi que la rigole au centre. Le reste du passage est en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS :

- Aménager le sol de manière uniforme en pavé.
- Privilégier la végétalisation en frontage



Source iconographique : Base Mérimée IA00075722 p.31

LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

PASSAGE DU PETIT VANVES



IDENTIFICATION :

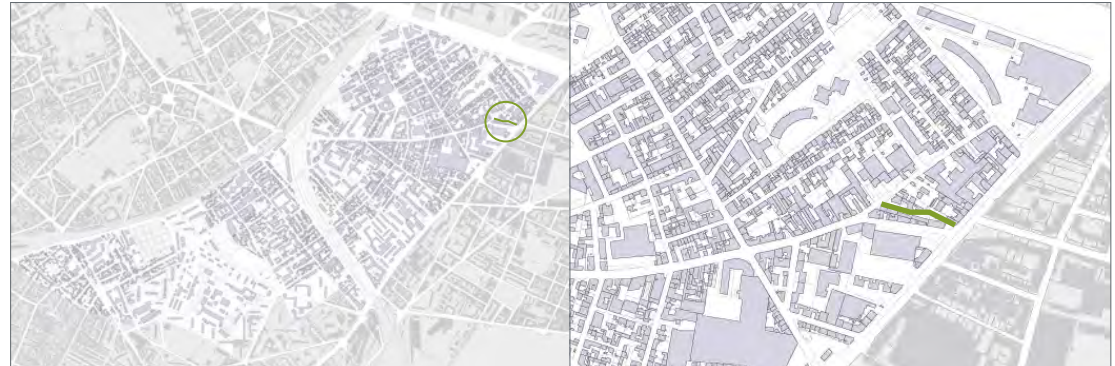
- ADRESSE : passage du Petit Vanves
- DATE DE CONSTRUCTION : fin du XIX^{ème}
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : À la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}, un quartier industriel se développe entre le boulevard Gabriel Péri et l'avenue Augustin Dumont. Ce quartier est nommé « la Fourche ». Le passage du petit Vanves date de cette époque. Le célèbre aviateur Jules Védrines (qui donnera son nom à la cité et à un boulevard) y habite aux alentours de 1913. Ce quartier est encore très fortement marqué par son passé industriel (à proximité de l'usine Clacquesin).
- MATÉRIAUX : Passage pavé de grés.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état, cependant plusieurs bâtiments et entrepôts sont dans un état moyen.

RECOMMANDATIONS :

- Conserver un traitement de sol en pierre naturelle.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

RUE DU LAVOIR



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : La rue du Lavoir, ancien bourg de distraction
- DATE DE CONSTRUCTION : 1850
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La rue du Lavoir est l'une des voies héritée de l'ancien bourg de distraction imaginé par Chauvelot. Aujourd'hui, cette petite rue pavée est bordée de part et d'autre de maisons avec des jardins étroits en frontage, ce qui lui donne un caractère intime très qualitatif. Les constructions qui la bordent sont modestes et simples.
- MATÉRIAUX : Pavage en grès avec joints engazonnés.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la végétalisation en frontage
- Privilégier un traitement de sol uniforme en pavés de pierre naturelle.



La rue du Lavoir



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

PASSAGE LAROUSSE



IDENTIFICATION :

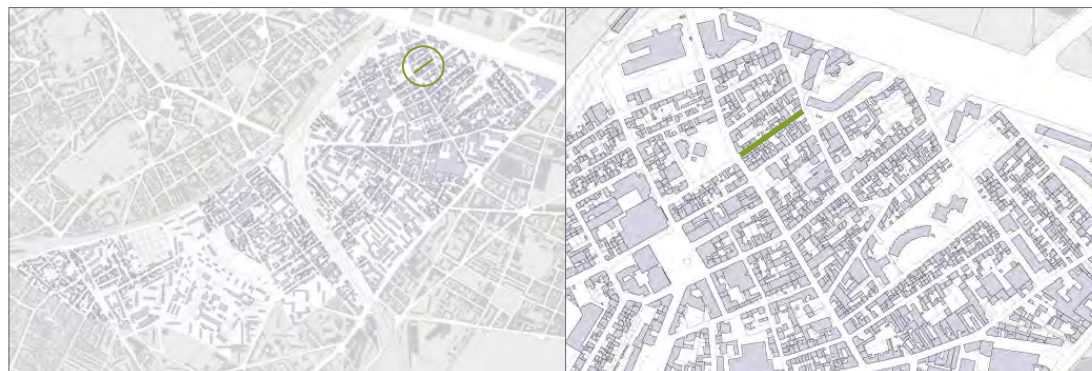
- ADRESSE : Passage Larousse, ancien bourg de distraction
- DATE DE CONSTRUCTION : 1850
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Ce passage tient son nom de Pierre Larousse, l'inventeur du « Petit Larousse » qui a habité Malakoff à partir de 1860, rue Pierre Larousse. Au numéro 17 du passage, on trouvait une maison typique datant de la fin du XIX^{ème} siècle (calcaire, moellons et enduit), cependant celle-ci a été fortement modifiée. Ce passage s'appelait à l'origine le « sentier Lise », il faisait partie du hameau de la nouvelle Californie de Chauvelot.
- MATÉRIAUX : Passage étroit en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier un traitement de sol uniforme en pavés de pierre naturelle.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075722 p.31

LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA NOUVELLE CALIFORNIE (DÉBUT ET MILIEU DU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

VILLA LORET

IDENTIFICATION :

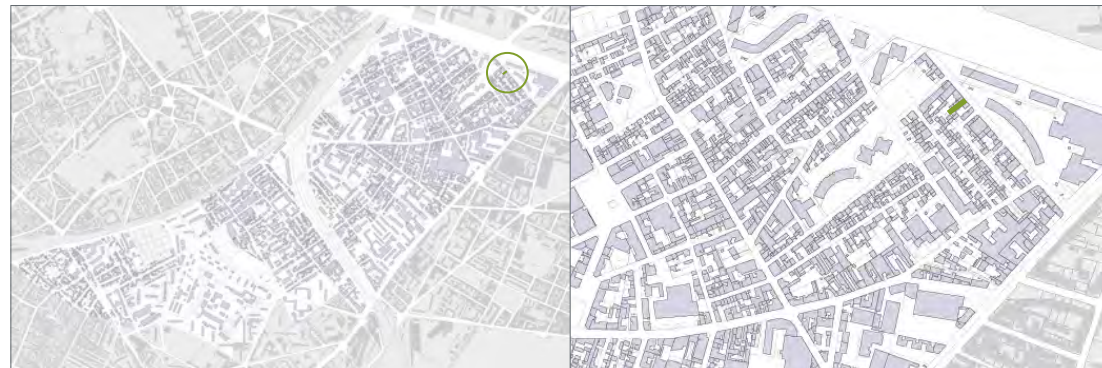
- ADRESSE : Villa Loret
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La ville Loret est un ensemble de maisons de ville présentant de grandes qualités urbaines. Elle est non accessible aux automobiles, son étroitesse lui confert un caractère intime presque pittoresque. Les habitants l'ont embellie en rajoutant de la végétation au pied des façades et en peignant les volets avec des couleurs vives.
- MATÉRIAUX : le sol est en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la végétalisation des pieds de façade.
- Privilégier les volets peints de couleurs vives.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

PASSAGE D'ARCOLE



IDENTIFICATION :

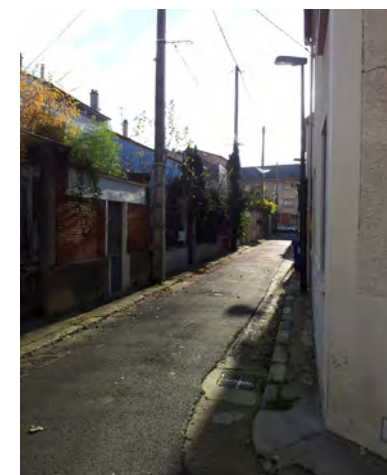
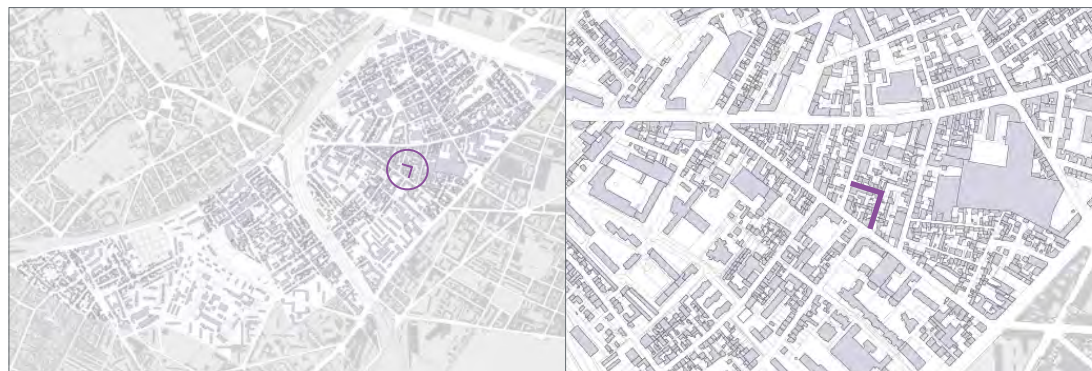
- ADRESSE : Le passage d'Arcole
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Les bâtiments situés de part et d'autre du passage sont de style modeste avec un étage et comble aménagé. Le passage d'Arcole date de la fin du XIX^{ème} siècle ou du début du XX^{ème} siècle. Les trottoirs sont très étroits avec des bordures en grés. Les jardins en frontage participent à offrir au passage son caractère intime et végétal.
- MATÉRIAUX : Passage en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

RECOMMANDATIONS :

- Limiter le stationnement par des aménagements qualitatifs : pose de mobilier urbain, création de jardinière sur rue.
- Privilégier les jardins en frontage, car ils participent à offrir une qualité urbaine et paysagère au passage.
- Conserver, tant que possible, la présence de haies.
- privilégier les murs bahuts, ajourés en partie haute. Les clôtures pourront être remplacées par des murs bahuts ajourés en partie haute.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

PASSAGE DU THÉÂTRE



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Le passage du théâtre
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : le passage du Théâtre tient son nom d'un bâtiment situé dans ce passage qui abritait les troupes ambulantes attirées par les guinguettes à l'époque du bourg de plaisance de Chauvelot. Ce passage est longé par des bâtiments au style éclectique (façades en briques, enduit et bois...) Les trottoirs de part et d'autre sont très étroits et souvent encombrés de poubelles. Les jardins en frontage participent grandement à offrir au passage une qualité urbaine et paysagère.
- MATÉRIAUX : Passage en enrobé. Bordures et caniveaux en pierres naturelles.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

IMPASSE RESSORT



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Impasse Ressort
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- L'impasse Ressort a un aspect très végétal, très intime, du fait des haies plantées de part et d'autre et de son étroite largeur. Elle n'est accessible en voiture que pour les riverains, pour la desserte des habitations. C'est donc un passage très peu emprunté par les automobilistes.
- MATÉRIAUX : Impasse en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

RECOMMANDATIONS

- Privilégier les haies végétales situées de part et d'autre de l'impasse car elles participent à offrir à l'impasse une qualité paysagère.
- Remplacer l'enrobé par un matériau plus noble et plus adapté au passage (pavage en pierre naturelle, stabilisé...).



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION: 1883

VILLA CACHEUX



IDENTIFICATION :

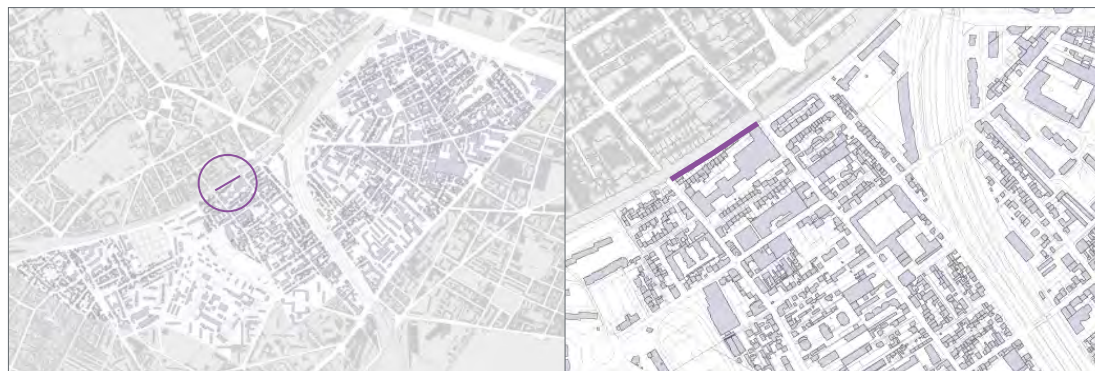
- ADRESSE : Villa Cacheux
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Emile Cacheux était un ingénieur et «promoteur» de cités ouvrières qui a vécu durant la fin du XIX^{ème} siècle. Il a mis en place des théories sur les pratiques nouvelles de la construction de l'habitat populaire qui ont fait l'objet d'un ouvrage « *État des habitations ouvrières à la fin du XIX^{ème} siècle* » dans lequel il énonce les règles hygiénistes et de confort indispensables à tous. La plupart des maisons individuelles construites par les ouvriers à cette époque étant issues de l'auto-construction, celles-ci ne sont pas toujours salubres et pérennes. La Villa Cacheux a été construite par l'ingénieur en 1885 aux bords de la voie de chemin de fer. Elle dessert des petites maisons modestes (habitations de plein-pied ou R+1).
- MATÉRIAUX : Passage en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen (plusieurs maisons d'origine ont été remplacées ou fortement modifiées.)

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier les murs bahuts ajourés en partie haute.
- Aménager le sol de manière uniforme en pavé, béton ou asphalte qualitatif.



Source iconographique : Base Mérimée IA00075722 p.31



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION: 1883

PASSAGE RICHARD



IDENTIFICATION :

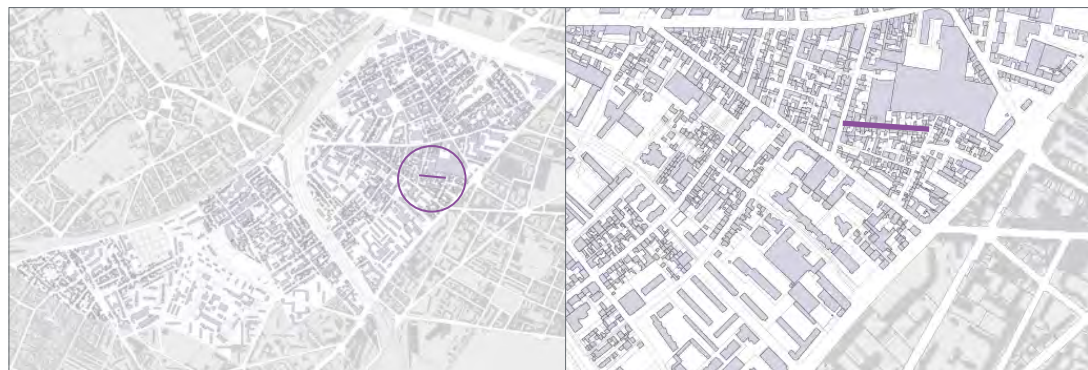
- ADRESSE : Passage Richard
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Passage appelé ainsi en référence à son premier propriétaire: un spéculateur immobilier ayant acheté vers la fin du XIX^{ème} siècle les terrains bordant le passage ainsi que de nombreuses parcelles dans le XV^{ème} arrondissement. Les maisons de part et d'autre du passage sont de style modeste et simple, celles-ci ont quasiment toutes à l'alignement. Etant donné l'étroitesse du passage celles-ci ne dépassent pas un étage. Cet alignement confère au passage un caractère assez homogène, le passage est embelli par les différentes couleurs des volets et des façades des maisons.
- MATÉRIAUX: Le passage est en enrobé, les bordures de trottoirs sont en grès.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier les couleurs vives sur les façades et les volets.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION: 1883

IMPASSE ARCHIN



IDENTIFICATION :

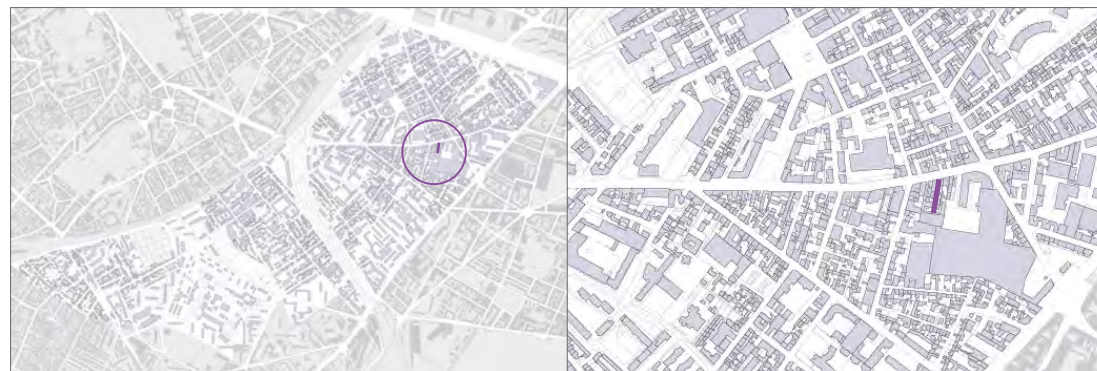
- ADRESSE : Impasse Archin
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Ce passage date de 1891, Archin étant certainement le nom du propriétaire des lieux. Il est l'un des rares passages où le sol pavé a été conservé d'où l'importance de le protéger.
- MATÉRIAUX : L'impasse est entièrement pavée de grés, ce qui lui offre un caractère intime. Son pavage ancien lui apporte une dimension patrimoniale, qu'il est important de conserver.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier un traitement de sol en pavé.
- Veiller à ce que l'impasse continue à être visible depuis le boulevard.
- Traiter de façon qualitative la transition entre l'enrobé du boulevard Gabriel Péri et le pavage de l'impasse.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

VILLA DES ÉCOLES



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Villa des Écoles
- STATUT : VOIE PRIVÉE NON OUVERTE A LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La Villa des Écoles est piétonne, privée et en impasse. Cette voie située au centre de la parcelle est bordée de part et d'autre par des petits jardins. Ce petit passage dessert deux rangées de petites maisons modestes accolées datant du XX^{ème} siècle. Elle est fermée d'une grille en fer forgé qui laisse les jardins visibles depuis l'espace public. Les jardins sont limités par des murs bahuts avec des piliers en briques, qu'il est important de conserver.
- MATÉRIAUX : Petit passage en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTION :

- La grille d'entrée ne doit pas être occultée.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION: 1883

IMPASSE CÉSAIRE



IDENTIFICATION :

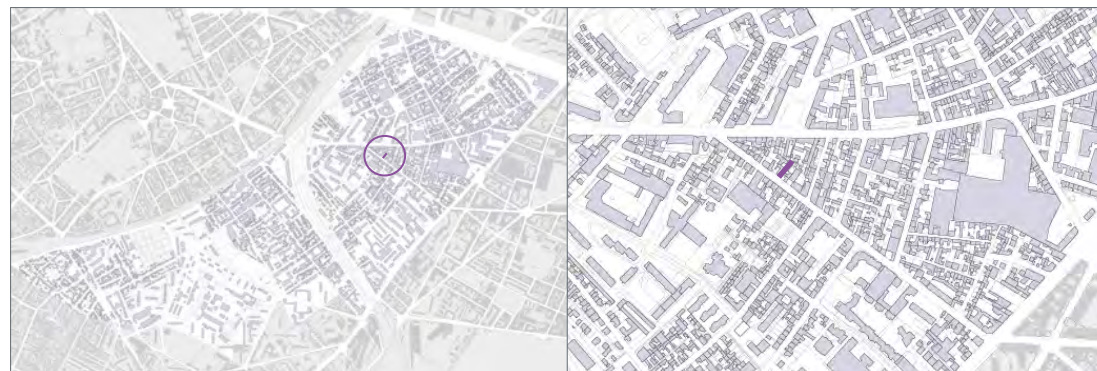
- ADRESSE : Impasse Césaire
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Selon des plans anciens, cette impasse existe depuis au moins 1876 (selon le plan d'alignement de la rue des Epinettes/ ancienne avenue A. Dumont). Celle-ci est très paysagère, elle est bordée de part et d'autre par des jardins plantés, ce qui lui offre un caractère très végétal.
- MATÉRIAUX : Enrobé/terre
- ÉTAT DE CONSERVATION : Mauvais état

RECOMMANDATIONS :

- Aménager le sol de l'impasse en pavage ou en stabilisé avec des parties végétales de chaque côté. Éviter autant que possible l'enrobé.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

IMPASSE VAUBAN



IDENTIFICATION :

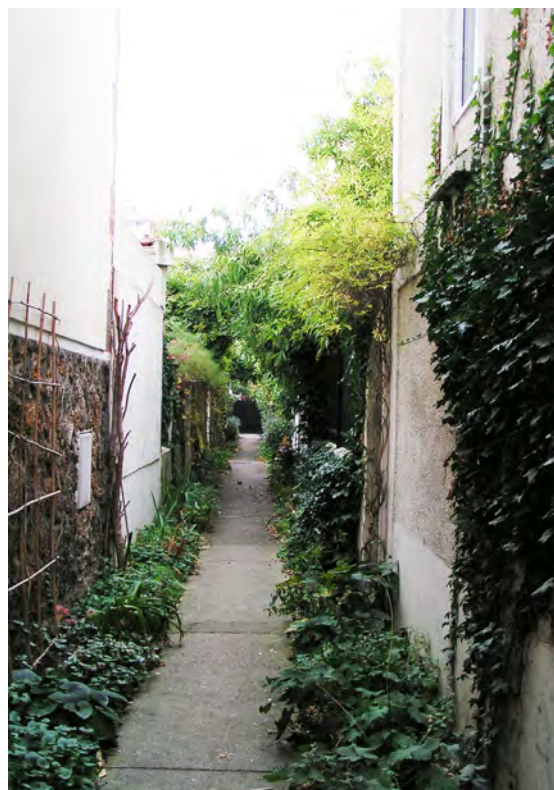
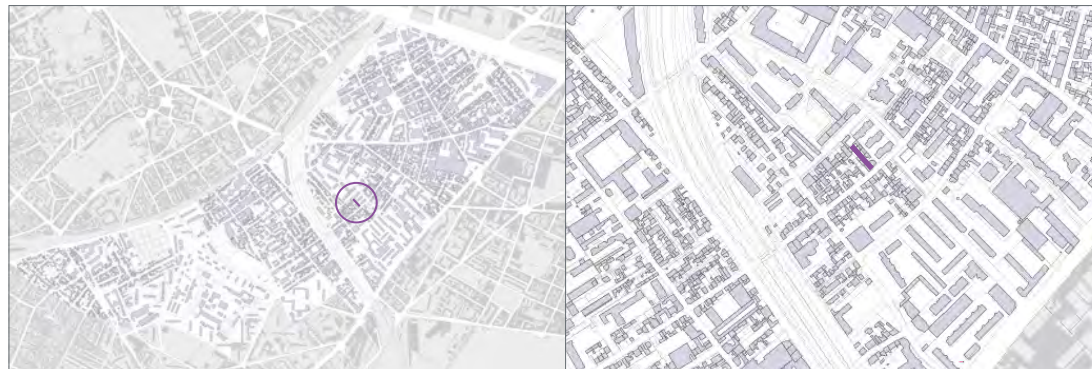
- ADRESSE : Impasse Vauban
- STATUT : VOIE PRIVÉE NON OUVERTE A LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTIONS :

- HISTORIQUE : Cette voie située dans le quartier des fosses rouges porte le nom de Vauban depuis 1894 en référence bien sûr aux enceintes de Vauban auxquelles le fort de Vanves appartient. La végétation qui y est abondante lui offre une qualité urbaine et paysagère visible depuis la rue.
- MATÉRIAUX : Dalles en béton, végétation de chaque côté, grille en fer forgé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la végétalisation de l'impasse qui participe à sa qualité.
- Veiller à ce que la grille en fer forgé ne soit pas occultée et que l'impasse continue à être visible depuis la rue.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION : 1883

IMPASSE PONSCARME



IDENTIFICATION :

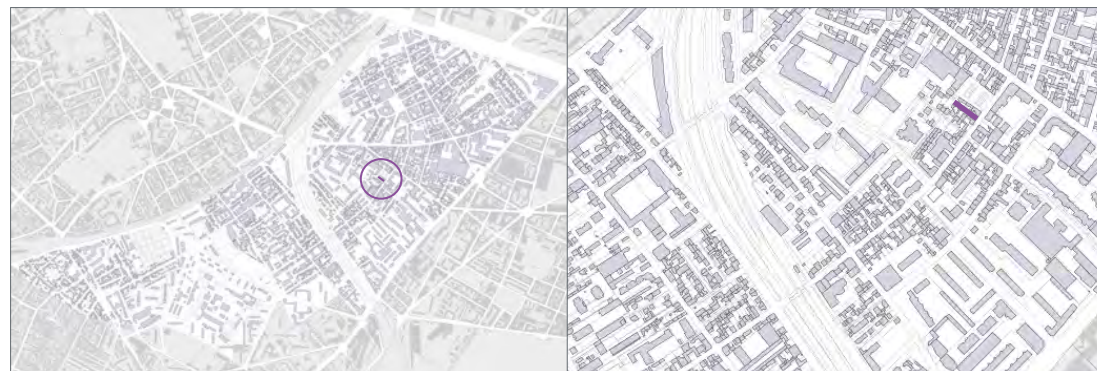
- ADRESSE : Impasse Ponscarme
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTIONS :

- HISTORIQUE : Ponscarme était un sculpteur et graveur nommé professeur à l'école des Beaux-Arts à la fin du XIX^{ème} siècle. Il était membre du premier conseil municipal de la ville qui s'est tenu en 1884. Il a participé en 1886 à la construction du cimetière communal.
- MATÉRIAUX : L'impasse est pavée de grés. Les candélabres qui l'éclairent sont en fer forgé et de style ancien.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

PRESCRIPTIONS :

- Conserver ou remplacer à l'identique le traitement de sol en pierre naturelle.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LA SÉPARATION :1883

IMPASSE MARCEAU



IDENTIFICATION :

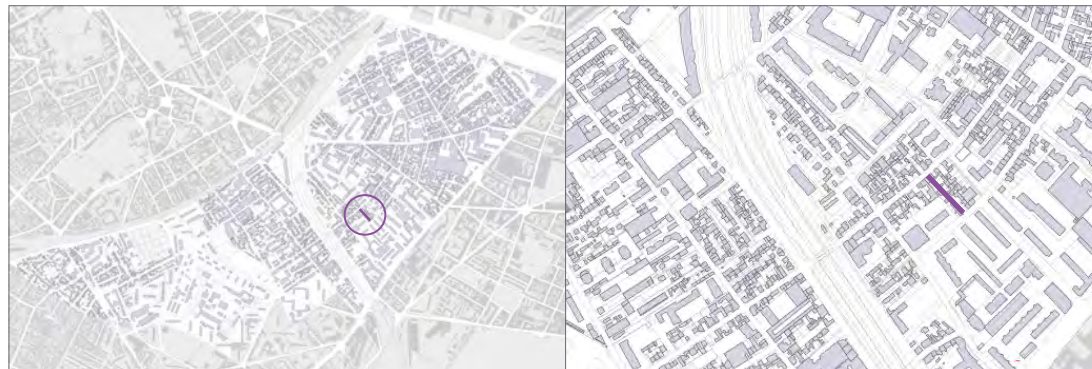
- ADRESSE : Impasse Marceau
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : L'impasse Marceau fut nommée ainsi en 1894,. Elle porte certainement le nom du propriétaire de l'époque. Pour y accéder il faut d'abord passer sous un porche. Les maisons qui la bordent sont de style modeste et simple. De part et d'autre, les jardins privatifs débordent sur l'impasse ce qui lui donne un caractère naturel et pittoresque.
- MATÉRIAUX : Sol en graviers.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la conservation ou la reconstruction à l'identique des murs bahuts.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Remplacer les gravillons au sol par un pavage ou un sol stabilisé.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

VILLA SABOT



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Villa Sabot
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTIONS :

- HISTORIQUE : La Villa Sabot est un passage privé, très végétal et qualitatif. Ce passage est accessible en voiture mais au regard de son exigüité, il y a peu de passage automobile.
- MATÉRIAUX : Chemin en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen de l'enrobé.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier les jardins en frontage devant les maisons qui contribuent à offrir une qualité urbaine et paysagère à la villa.
- Privilégier la conservation ou la reconstruction à l'identique des murs bahuts qui bordent le passage.
- Eviter autant que possible leurs occultations. Si on veut se protéger des vues extérieures, il faut favoriser la plantation d'une végétation occultante, grimpant sur les grilles.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

VILLA PAULETTE



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Villa Paulette
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Cette villa est bordée de maisons au style assez éclectique. Elle n'est accessible que depuis la villa Sabot, ce qui lui permet d'être très éloignée des bruits de la ville.
- MATÉRIAUX : Sol en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état

RECOMMANDATIONS:

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

LOTISSEMENT CONCERTÉ



VILLA DUCELLIER

IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 34-36 avenue Augustin Dumont, Villa Ducellier
- RÉFÉRENCE CADASTRALE : 000 K 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187 ; VOIE PRIVÉE

DESCRIPTION :

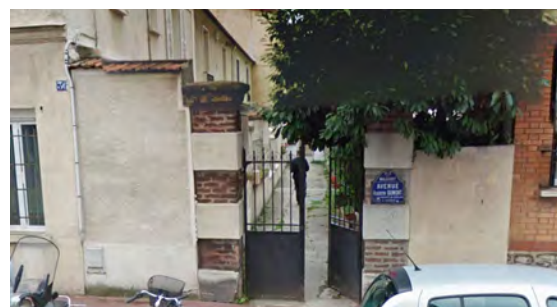
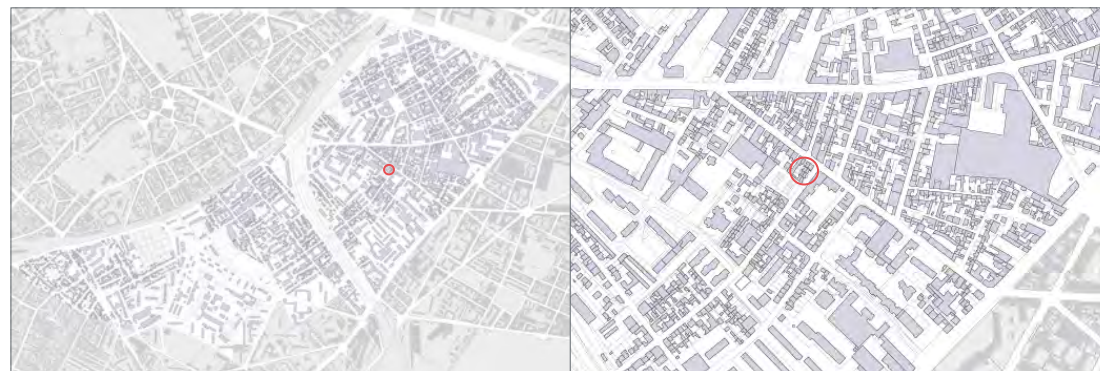
- DESCRIPTION: On suppose que son nom est hérité de celui du propriétaire des lieux lors de la construction. Ce lotissement concerté est composé d'un petit passage en impasse desservant des maisons jumelées, accolées et modestes (R+1) avec un jardin en frontage.
- MATÉRIAUX : Béton au sol.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

PRESCRIPTION :

- Conserver la grille en fer forgé et les deux piliers en briques qui forment l'entrée depuis l'avenue Augustin Dumont.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier la conservation ou la reconstruction à l'identique des murs bahuts avec grilles en fer forgé.
- Traiter le sol du passage de manière qualitative en pavés.



L'entrée de la villa, Avenue Augustin Dumont



Source iconographique Frédéric Bohn

LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

VILLA LABROUSSE



IDENTIFICATION :

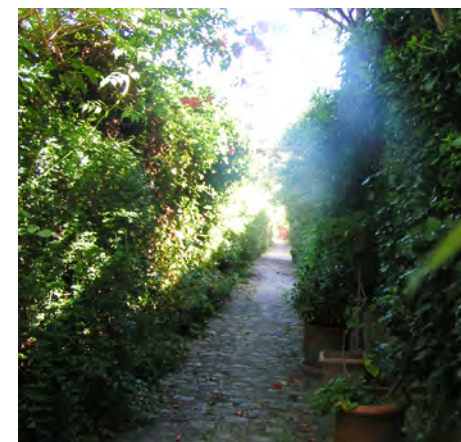
- ADRESSE : La villa Labrousse
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : la villa Labrousse est une voie privée desservant une bande de petites maisons accolées (R+1, de style modeste). Ce passage privé est strictement piéton, il traverse l'îlot de part en part. Un mur couvert de lierre accompagne le promeneur et contribue à offrir au passage un aspect très végétal. Même si ce passage est fermé de part et d'autre de deux grilles en fer forgé, et donc difficilement accessible, il est considéré comme l'un des plus beaux passages de Malakoff.
- MATÉRIAUX : Passage en grés et joints en béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la conservation ou la reconstruction à l'identique des murs bahuts qui bordent la villa.
- Privilégier les jardins en frontage bordant le passage ainsi que les haies plantées et le mur recouvert de lierre.
- Privilégier un traitement de sol en pavés de grés.
- Privilégier la conservation ou le remplacement à l'identique des deux grilles en fer forgé qui clôturent le passage de part en part en évitant de les occulter.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

73-75 RUE P. V. COUTURIER



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : 73-75 rue Paul Vaillant Couturier
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Petite voie pavée en grés et joints enherbés, avec un aspect très végétal et intime. Au milieu du passage, des arbres taillés en cépée ont été plantés. De la végétation spontanée s'est installée de part et d'autre du sentier, ce qui lui confère un caractère très naturel.
- MATÉRIAUX : Pavés en grés avec joints enherbés.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier un traitement de sol en pavés engazonnés, ainsi que les plantations sur les abords et les jardins privés.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

VILLA BOURGEOIS



IDENTIFICATION :

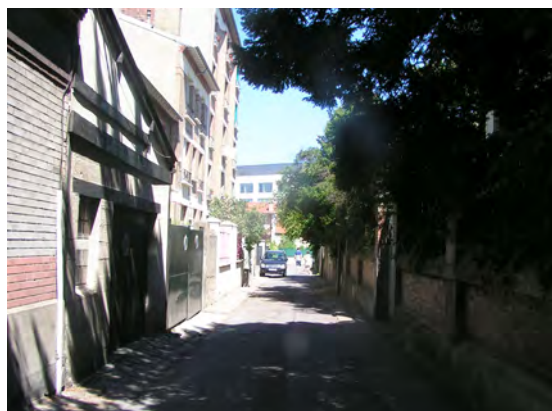
- ADRESSE : Villa Bourgeois
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La Villa Bourgeois est un passage privé desservant des habitations d'échelle différentes (pavillons, petit collectifs et immeubles de rapport), de grande qualité, très représentatives de l'architecture des années 30. La villa Bourgeois est bordée de petits jardins limités par des murs bahuts. On remarque la présence de pavés sous l'enrobé. Cet enrobé est peu qualitatif et dénote avec la qualité patrimoniale du passage
- MATÉRIAUX : Passage en enrobé avec caniveaux en grés.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Remplacer l'enrobé par un matériau plus noble comme le pavage en pierre.



La Villa Bourgeois est marquée par une architecture très représentative des années 30.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

VILLA ADNOT



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Villa Adnot
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- La Villa Adnot est un passage en impasse, situé de façon perpendiculaire à la Villa Bourgeois. Elle est bordée de maisons au style hétérogène. Au fond de l'impasse, se trouve une petite placette en dalles de béton désactivé.
- MATÉRIAUX : Pavage en béton désactivé, au bout de l'allée. Présence d'enrobé le long du passage, ce qui dénote avec l'intérêt patrimonial du passage
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Remplacer l'enrobé par un matériau plus noble et plus adapté, comme le pavage en pierre.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

CITÉ JEAN-JAURÈS



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Cité Jean Jaurès
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : La cité Jean-Jaurès est un passage public et privé, qui permet de desservir plusieurs habitations, de différents types : petits immeubles de ville et pavillons.
- MATÉRIAUX : Passage en graviers et bandes de grès, planté de part et d'autre (végétation spontanée).
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la conservation ou la reconstruction à l'identique des murs bahuts ainsi que les ferronneries des clôtures qui délimitent les jardins privés.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Traiter le sol du passage de manière qualitative en pavés de pierre naturelle.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

ALLÉE HOCHÉ



IDENTIFICATION :

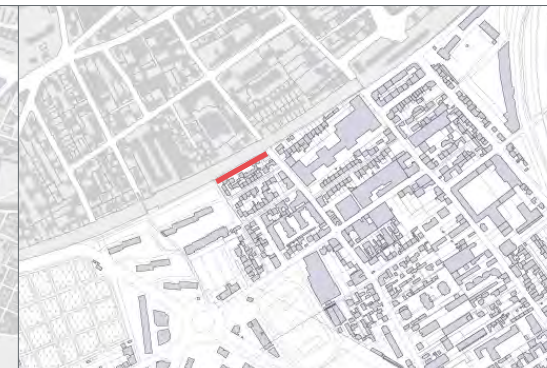
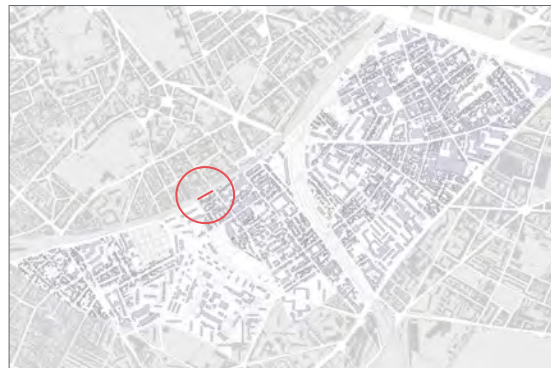
- ADRESSE : Allée Hoche
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : L'allée Hoche est une allée privée et piétonne (accès pour les voitures au Nord/Est réservé à la desserte des maisons). Les habitations qui la bordent sont de style éclectique plutôt modeste et de typologie mixte (pavillons et petits immeubles). Les petits jardins en frontage sont tous végétalisés et participent par la végétation qui déborde à la qualité urbaine et paysagère de l'allée.
- MATÉRIAUX : Allée en enrobé, trottoirs très étroits avec des bordures en béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen (l'enrobé est abîmé et mérite une réfection ou d'être changé).

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Traiter le sol du passage de manière qualitative en pavés de pierre.
- En cas de travaux sur le réseau électrique les fils aériens doivent être enterrés



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

ALLÉE MARGUERITE



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Allée Marguerite
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTIONS :

- DESCRIPTION : L'allée Marguerite est une voie bordée par des pavillons au style éclectique. Des jardins sont plantés en frontage, ce qui lui offre de grandes qualités urbaine et paysagère. Le stationnement y est interdit, ce qui participe à sa qualité.
- MATÉRIAUX : Le passage est recouvert d'enrobé et les trottoirs très étroits ont des bordures en béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier les murs bahuts surmontés de clôtures ajourées en partie haute afin que les jardins privatifs soient toujours visibles depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

ALLÉE MARIE LOUISE



IDENTIFICATION :

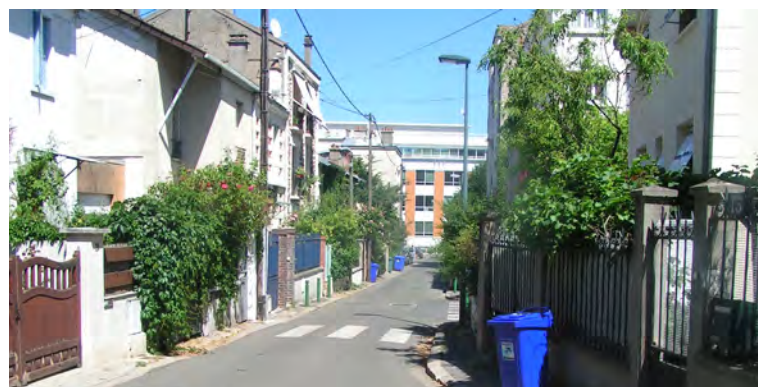
- ADRESSE : Allée Marie Louise
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : L'allée Marie Louise est bordée par des pavillons au style éclectique. La végétation des jardins privatifs devant les maisons débordent sur la rue.
- MATÉRIAUX : L'allée a été réalisée en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

PRESCRIPTIONS :

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.
- Privilégier les clôtures et les portails ajourés.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

ALLÉE TISSOT



IDENTIFICATION :

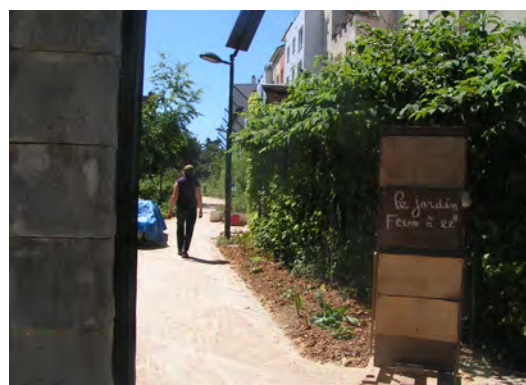
- ADRESSE : Allée Tissot
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : L'allée Tissot est bordée par des pavillons et des petits immeubles de ville. Il donne accès « aux jardins partagés des Nouveaux ». De nombreux petits jardins lui donnent un aspect intime et végétal, cependant l'espace des jardins partagés est clos d'un haut portail, ce qui le rend invisible depuis l'espace public.
- MATÉRIAUX : L'allée a été réalisée en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

RECOMMANDATIONS :

- Remplacer la clôture actuelle par une clôture ajourée afin de rendre plus visible les jardins partagés depuis l'espace public.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

IMPASSE DES NÉGRIERS



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Impasse des Négriers
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTIONS :

- HISTORIQUE : Ce nom fait référence aux arbres qui étaient plantés dans ce passage : pruniers, cerisiers ou encore des vignes. Au XIX^{ème} siècle, des vignes occupaient le territoire de la commune pour la confection du vin et du vinaigre.
- MATÉRIAUX : Chemin en terre battue avec des pavés en béton, très étroit et strictement piéton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

PRESCRIPTIONS :

- Conserver la grille en fer forgé ajourée à l'entrée de l'impasse .

RECOMMANDATIONS:

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.

INTERDICTIONS :

- Occulter la grille



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

SENTIER DES FOSSES ROUGES



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Sentier des Fosses Rouges
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : Ce sentier a été baptisé en référence aux carrières d'argile rouge présentes aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle. D'ailleurs des briqueteries fonctionnaient encore en 1900, avenue Pierre Larousse, à l'emplacement de l'actuelle faculté de droit (construite en 1926). Ce sentier est bordé d'habitat mixte de style éclectique. Les maisons sont globalement en retrait et dégagent des petits jardins en frontage en abords du sentier.
- MATÉRIAUX: Chemin en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION: État moyen.

RECOMMANDATIONS:

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

IMPASSE PIERRE SIMON



IDENTIFICATION :

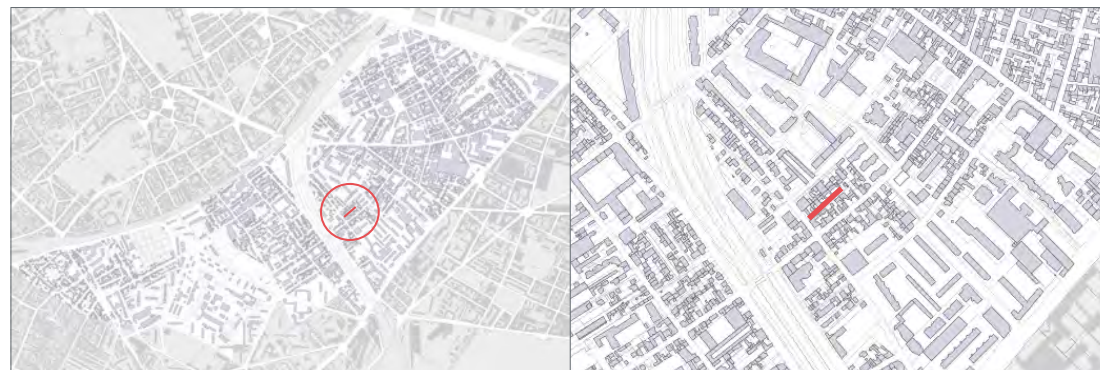
- ADRESSE : Impasse Pierre Simon
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Petite impasse accessible en voiture. Celle-ci est très étroite et agrémentée par une végétation débordante. L'impasse Pierre Simon est bordée de part et d'autre par des petits pavillons au style éclectique.
- MATÉRIAUX : Impasse en enrobé.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS:

- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

IMPASSE DES FOSSES ROUGES



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Sentier des Fosses Rouges
- STATUT : VOIE PRIVÉE OUVERTE À LA CIRCULATION PUBLIQUE

DESCRIPTION :

- HISTORIQUE : L'impasse des fosses rouges a été nommée en référence des anciennes carrières d'argile rouge qui se trouvaient sur le territoire de la commune avant sa densification. D'ailleurs ces carrières d'argile rouge permettaient d'alimenter en matière première les briqueteries locales. Aujourd'hui, est très peu fréquentée par les automobilistes.
- MATÉRIAUX : Impasse en enrobé et gravillons.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Etat moyen. L'enrobé est dégradé.

RECOMMANDATIONS :

- Remplacer le sol de l'Impasse par un matériau moins standard plus adapté à ce type de voie (pavage, stabilisé...).
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

SENTIER DES GARMANTS



IDENTIFICATION :

- ADRESSE : Sentier des Garmants
- STATUT : VOIE PUBLIQUE

DESCRIPTIONS :

- HISTORIQUE : Le sentier des Garmants est l'un des plus beaux sentiers de Malakoff. Passage très étroit, long, sinueux, il traverse l'îlot de part en part. Strictement piéton, il dessert de nombreux pavillons. Le promeneur qui s'y aventure peut découvrir un paysage intimiste presque secret, créé par la succession des jardins privatifs de cœur d'îlot.
- MATÉRIAUX : Passage en enrobé, béton et pavage en pierres naturelles.
- ÉTAT DE CONSERVATION : Bon état.

RECOMMANDATIONS :

- Traiter le sol du passage de manière qualitative en pavés ou dalles de pierre ou béton.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.



LES PASSAGES, IMPASSES, VILLAS, SENTES DE MALAKOFF

LES ANNÉES 30

SENTIER DES BAS GARMANTS



IDENTIFICATION :

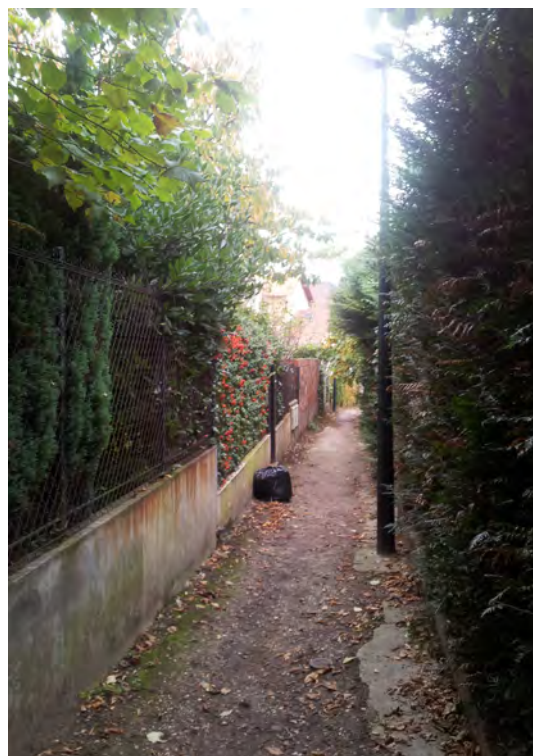
- ADRESSE : Sentier des Bas Garmants
- STATUT : VOIE PRIVÉE

DESCRIPTION :

- DESCRIPTION : Le sentier des Bas Garmants est un petit passage très végétalisé et très étroit. Il est strictement réservé aux piétons et permet de desservir plusieurs petits pavillons.
- MATÉRIAUX : Sentier en terre battue et dalles béton.
- ÉTAT DE CONSERVATION : État moyen.

RECOMMANDATIONS :

- Traiter le sol du passage de manière qualitative en pavés ou dalles.
- Privilégier la présence de végétation privative visible depuis l'espace public.





BRIQUE, TERRE CUITE

NATURELLE OU SILICO-CALCAIRE

Les façades en brique sont très répandues à Malakoff. Elles se caractérisent par une diversité de décors et de motifs. Ces façades font l'objet d'une attention particulière lors du nettoyage. L'état de conservation de la brique et sa porosité doivent être examinés avant le début des travaux. La brique est souvent associée à d'autres matériaux de modénatures et décors. Matériau modeste, local, elle est très représentative de l'architecture des années 30.

Les briques destinées à rester apparentes sont des briques pleines. Elles peuvent être appareillées de différentes manières : en joints croisés, en assemblage de différentes couleurs...

Il existe des briques à base d'argile à dominante rouge ou des briques silico-calcaires à base de carbonate de calcium et de silice, à dominante beige. Les briques silico-calcaires apparaissent au début du XX^{ème} siècle. De couleur grège, elles sont assez friables et plus sensibles aux phénomènes d'érosion et d'éclatement. Les briques de meilleure qualité sont en terre cuite.

PRÉCONISATIONS :

- Les murs ou ouvrages en briques prévus pour être apparents doivent être préservés ou remplacés à l'identique, au regard de la nature des travaux envisagés. Sur ces murs, l'enduit ou la peinture sont interdits, sauf si des contraintes techniques le justifient.
- Les joints doivent être réalisés en mortier de même nature, de même profil et de même teinte que celui existant.
- Après une éventuelle consolidation, la façade pourra être nettoyée à l'eau courante, au savon neutre et à la brosse.
- Si l'on doit remplacer certaines briques, celles-ci seront restituées dans le matériau et la polychromie d'origine.
- L'anti-graffiti sera incolore, microporeux, mat, non filmogène et non jaunissant.
- Les raccordements irréguliers de tuyauteries et de câbles qui altèrent la géométrie de la façade seront détruits.



Brique d'argile : Bibliothèque Perception, place du 14 Juillet



Brique silico-calcaire, maisons jumelles rue Eugène Varlin

ANNEXES

GUIDE DE RESTAURATION DES FAÇADES

BRIQUE, TERRE CUITE

PEINTE, VERNISSÉE ET FAÏENÇÉE

Ces façades colorées très présentes à Malakoff et souvent riches en modénatures, avec balcons, encadrements de baies, doivent être restituées dans leur état naturel d'origine.

PRÉCONISATIONS :

- Les joints seront réalisés avec un mortier de même nature, même teinte et même profil que celui existant.
- Après une éventuelle consolidation, les éléments de modénature de la façade et les parties ornementées seront restitués dans leur état d'origine.
- L'anti-graffiti sera incolore, microporeux, mat, non filmogène et non jaunissant.
- Décapage chimique avec un pH neutre, vérification et réfection des joints.
- Les raccordements irréguliers de tuyauteries et de câbles qui altèrent la géométrie de la façade seront détruits.



Brique silico-calcaire, céramique turquoise, maison rue Perrot



Alternance de briques claires, briques rouges et briques vernissées turquoise, maison rue Eugène Varlin

MAÇONNERIE DE MOELLONS DE MEULIÈRE

LAISSÉE APPARENTE

Le moellon et la meulière ont été largement utilisés dans les constructions pavillonnaires à partir du XIX^{ème} siècle, notamment à Malakoff. La meulière est une roche sédimentaire siliceuse ; cette pierre est souvent caverneuse, ce qui lui communique un pouvoir d'isolation très efficace. C'est une pierre locale : il existe de nombreux gisements de meulière autour de Paris.

Quand ils sont destinés à être vus, les moellons de meulière sont taillés de forme homogène et calibrés. La meulière est une pierre très rugueuse, très sensible aux salissures (d'origine atmosphérique ou d'origine végétale).

Les joints sont réalisés en mortier à partir de liants hydrauliques du type ciment ou mortier bâtard (ciment + chaux hydraulique) parfois incrusté d'éclats de meulière ou de graviers façon rocaïlle.

PRÉCONISATIONS :

- Les murs ou ouvrages en moellons de meulière prévus pour être apparents devraient être conservés, au regard de la nature des travaux envisagés. Sur ces murs, l'enduit ou la peinture ne sont pas recommandés, sauf si des contraintes techniques le justifient.
- Après une éventuelle consolidation la façade pourra être nettoyée à l'eau courante sous basse pression. Les poussières grasses dues à la pollution atmosphérique sont éliminées à l'aide de nettoyeurs légèrement alcalins.
- Les joints dégradés peuvent être piochés et regarnis à l'identique avec ou sans décor de rocaïlle.



Pavillon rue Hubert Ponscarne



Maison de plaisance rue de la Tour



Le fort de Vanves

FAÇADE EN PIERRE NATURELLE

PRÉCONISATIONS :

- Les murs ou ouvrages en pierre naturelle prévus pour être apparents devraient être conservés, au regard de la nature des travaux envisagés. Sur ces murs, l'enduit ou la peinture ne sont pas recommandés, sauf si des contraintes techniques le justifient.
- La méthode de nettoyage utilisée ne doit pas être brutale. Elle ne doit provoquer ni abrasion importante des surfaces nettoyées, ni perforation de la couche de calcin.
- Les parements de pierres de taille seront nettoyés à l'eau claire, douce, sous basse pression, à température ambiante et à la brosse douce.

FAÇADE EN PLÂTRE

DÉCORS STUCS

PRÉCONISATIONS :

EN CAS DE PLÂTRE PEINT :

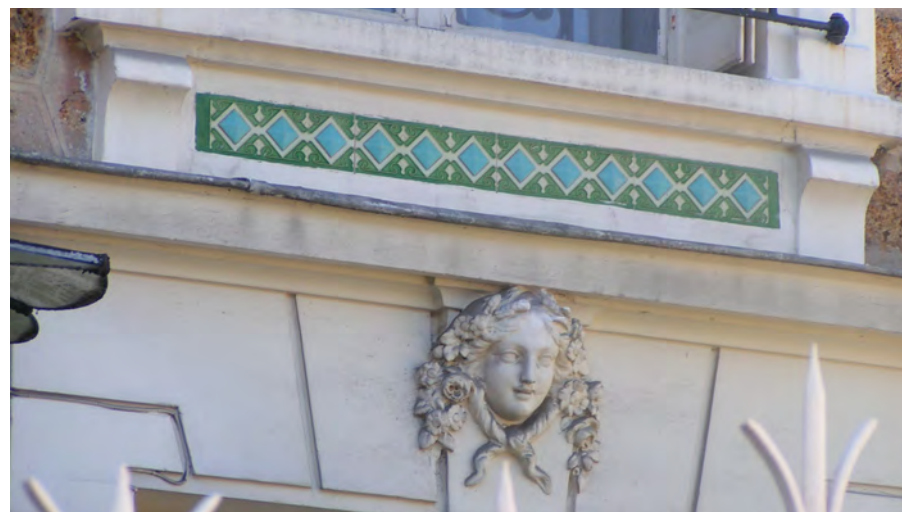
- Les anciennes peintures sont décapées et les façades sont repeintes avec une peinture adaptée et de même teinte.

EN CAS DE PAREMENT PLÂTRE OU CHAUX :

- La façade est brossée, purgée et réparée si besoin.

GÉNÉRALITÉS :

- Les corniches, les bandeaux, les modénatures ainsi que l'ensemble des décors sont restitués ou conservés dans le même matériau.
- Les corniches, chéneaux, descentes des eaux pluviales, bandeaux destinés à assurer un bon écoulement des eaux pluviales sont vérifiés et réparés si besoin.



Tête de lion en stuc, maison rue Eugène Varlin

FAÇADE EN ENDUIT

PRÉCONISATIONS :

EN CAS D'ENDUIT TRÈS ENDOMMAGÉ :

- L'enduit dégradé est pioché sur l'ensemble de sa surface.
- Ensuite l'ensemble des pièces de bois (linteaux, ...) sont traitées, incorporées à la maçonnerie, protégées par un feutre bitumineux et recouvertes d'un grillage galvanisé d'accrochage.
- Les corniches, bandeaux, appuis de fenêtre sont réalisés avec un mortier adapté au support.
- Le dessus de ces éléments doit être protégé par une bavette en zinc.

EN CAS D'ENDUIT PEU ENDOMMAGÉ :

- Les endroits endommagés sont repris, après piochage partiel avec un enduit similaire.
- Il faut s'assurer que les pièces en bois sont bien ventilées et ne sont pas humides, il faut dans certains cas remédier à d'éventuelles infiltrations.
- L'ancien enduit est nettoyé à l'eau.
- Certaines fissures seront rebouchées par un enduit de composition similaire.
- Ensuite, pour régulariser la surface, une peinture de type minérale ou un badigeon à la chaux sont appliqués.

EN CAS D'ENDUIT EN CIMENT :

- L'enduit en ciment est trop étanche et trop rigide pour être pérenne, il faut le piocher en totalité jusqu'à faire apparaître la maçonnerie.
- Ensuite passer un enduit plus adapté au support.



FAÇADE EN BÉTON

BÉTON BRUT / ENDUIT / PEINT

PRÉCONISATIONS :

EN CAS DE BÉTON BRUT :

- La façade en béton brut à restaurer est nettoyée par brossage.
- Le béton peut être protégé par un produit hydrofuge ou une lasure.

EN CAS DE BÉTON ENDUIT OU PEINT :

- La façade en béton enduit ou peint à rénover est décapée de façon partielle ou totale.
- Le béton peut être protégé par un produit hydrofuge.

GÉNÉRALITÉS :

- La teinte et l'aspect de l'enduit, du béton brut ou de la peinture devront être les mêmes que ceux d'origine.
- Les travaux d'étanchéité de la façade font l'objet d'un traitement adapté.
- Les réseaux parasites qui encombrant la façade sont déposés.



MENUISERIES, FERRONNERIES ET PORTES OUVRAGÉES

PRÉCONISATIONS :

LES FENÊTRES, VOILETS, PERSIENNES EN BOIS :

- Celles-ci sont repeintes dans la couleur d'origine si possible.
- En cas de changement de fenêtre, un modèle identique à celui d'origine est préconisé (dimensions, sections, matériaux, petit bois, teintes...).
- Les volets et persiennes d'origine sont conservés ou restitués.

FERRONNERIES ET SERRURERIES :

- Les garde-corps, balcons, ou balconnets en fer forgé sont restaurés si besoin ou restitués. Ceux-ci seront dans la même teinte que le projet d'origine.
- L'ensemble des serrureries d'origine du bâtiment seront conservées.

LES PORTES OUVRAGÉES :

- Un diagnostic est réalisé pour déterminer l'état de l'ouvrage et définir les travaux à réaliser.
- La finition et la teinte d'origine de la porte seront conservées comme à l'origine.



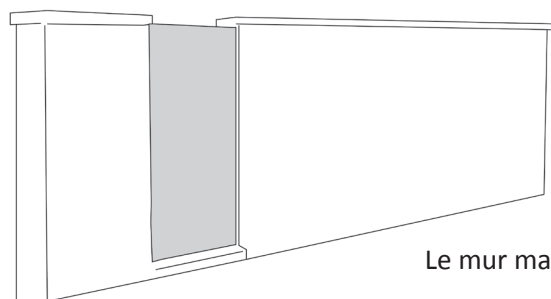
ANNEXES

LEXIQUE

- **Asphalte** : Mélange de bitume et de granulats ne comportant pas ou peu de vide, utilisé sur certains trottoirs notamment à Paris.
- **Bas-relief** : Le bas-relief est un type de sculpture ou de modelage pouvant être peint ayant pour particularité de ne présenter qu'un faible relief.
- **Chéneau** : Canal en pierre ou en bois recouvert de métal, recouvert de métal placé à la base d'un versant de toit pour recevoir les eaux de pluie et les conduire vers les évacuations.
- **Corniche** : Couronnement allongé formé de moulures en surplomb les unes sur les autres, couronnant un entablement, un piédestal, une élévation.
- **Enrobé** : Mélange de graviers, sable et de liant hydrocarboné (appelé couramment goudron ou bitume) appliqué en une ou plusieurs couches pour constituer la chaussée des routes
- **Hydrofugation** : Technique permettant à un enduit de préserver son humidité.
- **Lasure** : Produit pour matériaux poreux (bois, bétons...), non générateur de film utilisé pour préserver l'aspect du matériau, permettre une circulation plus ou moins importante d'humidité et ne pas avoir d'effet d'écaillage avec le temps.
- **Linteau** : Bloc de pierre, pièce de bois ou de métal couvrant une baie et présentant un soffite, c'est à dire une surface intérieure plane.
- **Marquise** : Auvent vitré, situé devant une porte, un perron ou une fenêtre, et qui sert d'abri.
- **Modénatures** : Traitement ornemental de certains éléments structurels d'un édifice, comme la façade. La modénature est obtenue par un travail en creux ou en relief.
- **Mur Bahuts** : Mur bas éventuellement surmonté d'une grille.
- **PVC** : Dérivé du plastic (Polychlorure de vinyle) souvent utilisé en menuiserie.
- **Stabilisé** : Type de revêtement utilisé pour la confection de routes, de chemins ou d'allées composé d'un mélange de sable, d'argile et de chaux.
- **Stuc** : Enduit teinté dans la masse, à base de chaux utilisé en recouvrement des plafonds et des murs, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.
- **Style Éclectique** : Tendance en architecture qui consiste à mêler des éléments empruntés à différents styles ou époques de l'histoire de l'art et de l'architecture.

ANNEXES

LEXIQUE

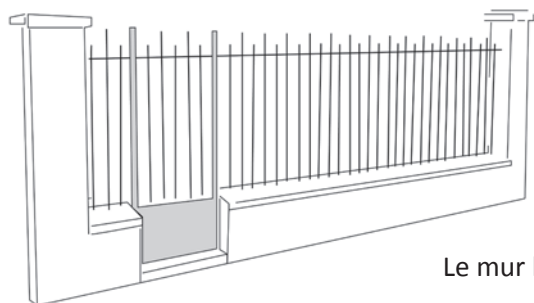


Le mur maçonné

INTÉRÊT PAYSAGER: Le mur maçonné ne présente pas d'intérêt d'un point de vue paysager. occultant, il renforce l'effet couloir de la rue.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: D'un point de vue écologique le mur maçonné n'est pas idéal: il empêche la faune terrestre de circuler.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: Certains murs maçonnés en meulières ou pierre de taille peuvent présenter un intérêt d'un point de vue patrimonial.

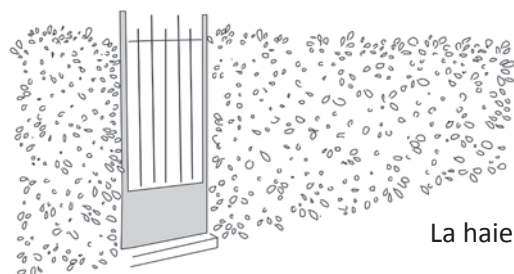


Le mur bahut

INTÉRÊT PAYSAGER: Le mur bahut présente un intérêt paysager: il permet aux promeneurs de voir les jardins en frontage. Cette végétation offre à la rue une dimension particulière et l'embellit.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: il peut présenter un intérêt d'un point de vue écologique si il est accompagné d'une haie.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: La grille en fer forgé peut présenter un intérêt d'un point de vue patrimonial, selon la qualité de la ferronnerie. Le muret peut présenter un intérêt si il est en pierre de taille ou en meulière.



La haie

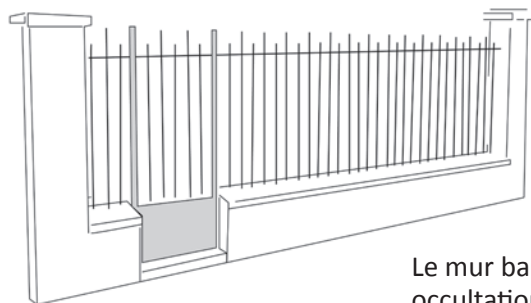
INTÉRÊT PAYSAGER: La haie peut présenter intérêt paysager si elle est composée de haies vives d'essences indigènes à la région.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: Les haies peuvent présenter un très grand intérêt d'un point de vue écologique. Les haies sont très importantes pour la faune surtout dans les territoires peu boisés comme ici. Les haies denses d'arbustes indigènes sont les mieux pour les animaux.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: La haie ne présente pas d'intérêt particulier d'un point de vue patrimonial.

ANNEXES

LEXIQUE

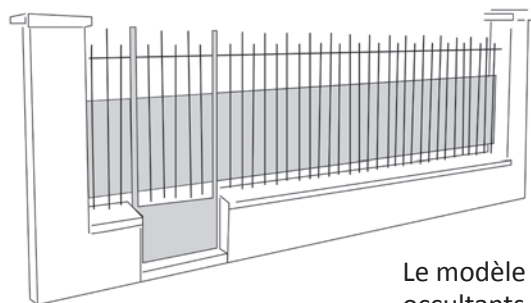


Le mur bahut avec grille sans occultation

INTÉRÊT PAYSAGER: il laisse les jardins en frontage visibles depuis la rue. Le mur bahut ouvert évite «l'effet couloir» de la rue. Homogénéité de la rue.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: Ces clôtures ne présentent pas d'intérêt écologique particulier.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: Les bâtiments présentant un intérêt patrimonial sont visibles depuis la rue.

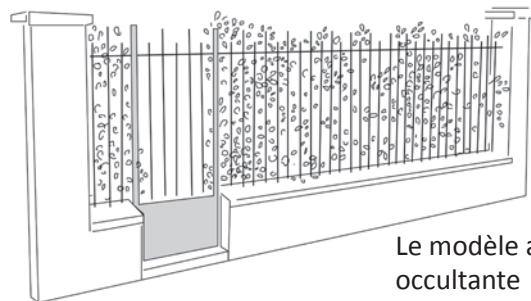


Le modèle avec panneaux occultants

INTÉRÊT PAYSAGER: Ce type de clôture avec panneaux occultants est dés-structurant d'un point de vue paysager, il renforce l'effet couloir de la rue.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: Ces clôtures ne présentent pas d'intérêt écologique particulier.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: Les bâtiments présentant un intérêt patrimonial sont occultés depuis la rue.



Le modèle avec végétation occultante

INTÉRÊT PAYSAGER: Ce type de clôture , par le choix de sa végétation (haie vive composée d'essences locales, tressage) peut être assez structurante d'un point de vue paysager. Les haies taillées, quant à elles, renforcent l'effet couloir.

INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE: Ces clôtures présentent un intérêt écologique car elles accueillent durablement la faune et la flore locale.

INTÉRÊT PATRIMONIAL: Les bâtiments présentant un intérêt patrimonial sont occultés depuis la rue.