



CINÉMA
MARCEL PAGNOL

15 NOV >
19 DÉC
2017

MALAKOFF
17 RUE BÉRANGER
THEATRE71.COM
01 55 48 91 00

ACTUS

L'AUTOMNE DOCUMENTAIRE

› [L'Assemblée](#) de Mariana Otero

« Mariana Otero a saisi admirablement cette brèche spatio-temporelle qu'offrait Nuit debout à l'histoire, à la politique et au politique, au collectif que nous sommes, habitants de France. » *L'Humanité*

› [Titicut Follies](#) de Frederick Wiseman

« Le superbe premier coup de folie de Frederick Wiseman. » *Next Libération*

› [Ex Libris : The New York Public Library](#) de Frederick Wiseman

« Euphorisant et optimiste sans être naïf, *Ex Libris* n'est pas qu'un documentaire sur une bibliothèque, c'est une utopie politique des plus concrètes. » *FilmDeCulte*

Le film est sélectionné en compétition à la Mostra del Cinema de Venise et concourt pour le Lion d'or. Une grande première pour le grand documentariste américain qui fête cette année ses 50 ans de cinéma.

RENCONTRE

› dimanche **3 décembre à 15h**, [Ex Libris : The New York Public Library](#) de Frederick Wiseman. À l'issue de la projection, vous pourrez échanger avec le réalisateur. Rencontre également ouverte aux spectateurs de la projection du samedi 25 novembre, sur présentation du billet.

Cinéaste américain né le 1^{er} janvier 1930 à Boston, **Frederick Wiseman** s'applique à dresser un portrait des grandes institutions nord-américaines. Après avoir fait des études de droit à l'Université de Yale, il commence à enseigner sa discipline sans grande conviction. En 1963, il entreprend de produire *The Cool World* de Shirley Clarke, adapté d'un roman de Warren Miller. Cette expérience le décide à produire et réaliser ses propres films. Il tourne alors *Titicut Follies* (1967) qui jette un regard d'une acuité terrible sur un hôpital pour aliénés criminels.

le cinéma
Marcel Pagnol
fait partie du réseau

 **EUROPA CINEMAS**
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



acrif

Après ce premier film, il réalise, au rythme d'un par an, une série de documentaires aux titres évocateurs dans lesquels il poursuit son étude des règles du « vivre ensemble » dans les grandes institutions dont s'est dotée la société américaine, mais aussi le vieux continent. *Ex Libris* (2017) s'inscrit indiscutablement dans la lignée de ce travail en immersion initié il y a maintenant 50 ans. Plus de 40 films réalisés à ce jour, qui composent un portrait mosaïque de la société contemporaine, des États-Unis, de la France et de leurs institutions. Une véritable conscience du politique traverse cette œuvre essentielle que l'on peut sans aucun doute considérer comme « un seul et très long film qui durerait quatre-vingts heures ».

BIENTÔT

[Makala](#) d'Emmanuel Gras

[L'Usine de rien](#) de Pedro Pinho

[L'Étoile de Noël](#) de Timothy Reckart (20 > 26 déc)

[Coco](#) de Lee Unkrich (2 et 3D) (27 déc > 2 janv)

[Paddington 2](#) de Paul King (3 > 9 janv)

CALEN DRIER

15 > 21 NOVEMBRE 2017

MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
CORPS ET ÂME (VO)						
20H30			21H	20H30		20H30
L'ASSEMBLÉE						
		20H30	18H	18H	20H30	
TITICUT FOLLIES (VO)						
				15H		
WALLACE ET GROMIT : CŒURS À MODELER (VF)						
14H30			15H			
EN COURT CETTE SEMAINE : LA FIN DES TEMPS CHEVALERESQUES DE JAKE MAHAFFY 3'						

22 > 28 NOVEMBRE 2017

MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
MARYLINE						
20H30			21H	15H 20H30		12H 20H30
JEUNE FEMME						
	20H30	20H30		18H	20H30	
EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY (VO)						
			17H			
LE VENT DANS LES ROSEAUX						
14H30			15H			
EN COURT CETTE SEMAINE : UNE ÉVASION DE PIERRE LE GALL 3'40						

29 NOV > 5 DÉC 2017

MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
A BEAUTIFUL DAY (VO)						
20H30			18H 21H	20H30		20H30
MISE À MORT DU CERF SACRÉ (VO)						
	20H30	20H30			20H30	
EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY (VO)						
				15H + rencontre		
OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2 (VF)						
14H30			15H			
EN COURT CETTE SEMAINE : MANOMAN DE SIMON CARTWRIGHT 10'40						

6 > 12 DÉCEMBRE 2017

MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
LA VILLA						
20H30			21H	15H 20H30		20H30
EN ATTENDANT LES HIRONDELLES (VO)						
		20H30		18H	20H30	
EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY (VO)						
			17H			
ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER						
15H			16H			
EN COURT CETTE SEMAINE : HOME SWEET HOME DE PIERRE CLENET, ALEJANDRO DIAZ, ROMAIN MAZEVET ET STÉPHANE PACCOLAT 10'						

13 > 19 DÉCEMBRE 2017

MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
SANTA & CIE						
20H30	20H30		21H	15H 20H30		12H 20H30
LA LUNE DE JUPITER (VO)						
		20H30	18H	18H	20H30	
MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL (VF)						
15H			16H			
EN COURT CETTE SEMAINE : CHRISTMAS COMES BUT ONCE A YEAR DE DAVE FLEISCHER 7'46						



CORPS ET ÂME

d'**Ildikó Enyedi** | avec **Alexandra Borbély, Morcsányi Géza, Réka Tenki**
Hongrie - 2017 | durée **1h56** (VO) | Ours d'or Festival de Berlin 2017

Mária, nouvelle responsable du contrôle de qualité et Endre, directeur financier de la même entreprise, vivent chaque nuit un rêve partagé, sous la forme d'un cerf et d'une biche qui lient connaissance dans un paysage enneigé. Lorsqu'ils découvrent ce fait extraordinaire, ils tentent de trouver dans la vie réelle le même amour que celui qui les unit la nuit sous une autre apparence...

« *Corps et âme* est une surprenante romance hongroise. Un ovni incroyablement poétique, ayant séduit la Berlinale où il a reçu l'Ours d'or. » *TV5 Monde*

15 > 21 NOVEMBRE 2017

MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
20H30			21H	20H30		20H30



L'ASSEMBLÉE

de [Mariana Otero](#) | France - 2017 | durée **1h37** | Automne documentaire

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie.

Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

« La réalisatrice a filmé jour après jour le mouvement qui a investi, au printemps 2016 la place de la République, à Paris. Dans *L'Assemblée*, elle a fait de la parole, de ses envolées et de ses bégaiements, le personnage principal d'un documentaire enthousiasmant. » *Libération*

15 > 21 NOVEMBRE 2017

MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
		20H30	18H	18H	20H30	



TITICUT FOLLIES

de **Frederick Wiseman** | États-Unis - 2017 | durée **1h30** (VO) | Automne documentaire (filmé en 1967, sorti en 1987 et en version restaurée en 2017)

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Frederick Wiseman tourne *Titicut Follies*, son premier film, dans une prison d'État psychiatrique et atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins à l'époque. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de 20 ans. Témoin discret et vigilant des institutions, Frederick Wiseman pose, avec *Titicut Follies*, les bases de ce qui fait son cinéma depuis 50 ans.

« C'est une œuvre phare du cinéma documentaire, un brûlot interdit de diffusion pendant plus de vingt ans aux États-Unis, qui sort sur les écrans français en version restaurée. » *Le Monde*

15 > 21 NOVEMBRE 2017

MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
				15H		



WALLACE ET GROMIT : CŒURS À MODELER

dès 6 ans

de **Nick Park** | Grande-Bretagne - 2017 | durée **59'** (VF) | sortie nationale

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans *Rasé de près* (première apparition de Shaun le mouton) comme dans *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

15 > 21 NOVEMBRE 2017

MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
14H30			15H			



MARYLINE

de **Guillaume Gallienne** | avec **Adeline D'Hermey, Vanessa Paradis, Alice Pol** | France - 2017 | durée **1h47**

Maryline a grandi dans un petit village. Ses parents ne recevaient jamais personne et vivaient les volets clos. À 20 ans, elle "monte à Paris" pour devenir comédienne. Mais, elle n'a pas les mots pour se défendre. Elle est confrontée à tout ce que ce métier et le monde peuvent avoir d'humiliant mais aussi de bienveillant. C'est l'histoire d'une femme, d'une femme modeste, d'une blessure.

« Après *Les Garçons et Guillaume, à table !*, Guillaume Gallienne signe un formidable nouveau film *Maryline*, qui a bouleversé le festival de cinéma d'Angoulême. »
Le Parisien

22 > 28 NOVEMBRE 2017

MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
20H30			21H	15H 20H30		12H 20H30



JEUNE FEMME

de **Léonor Serraille** | avec **Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon, Souleymane Seye Ndiaye** | France, Belgique - 2017 | durée **1h37**
Caméra d'or Festival de Cannes 2017

Un chat sous le bras, des portes closes, rien dans les poches, voici Paula, de retour à Paris après une longue absence. Au fil des rencontres, la jeune femme est bien décidée à prendre un nouveau départ.

« La réalisatrice Léonor Serraille livre un regard fantaisiste sur la liberté conquise d'une jeune fille d'aujourd'hui. Ce film a reçu la Caméra d'or. » *Télérama*

22 > 28 NOVEMBRE 2017

MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
	20H30	20H30		18H	20H30	



EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

de **Frederick Wiseman** | États-Unis - 2017 | durée **3h17** (VO) | Automne documentaire

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. La New York Public Library incite à la lecture, à l'approfondissement des connaissances et est fortement impliquée auprès de ses lecteurs. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

22 NOV > 12 DÉC

MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
			17H			
MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
				15H + rencontre		
MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
			17H			

› Rencontre exceptionnelle avec Frederick Wiseman le **dimanche 3 décembre à 15h**

EXTRAITS D'ENTRETIEN AVEC FREDERICK WISEMAN

Votre film montre que l'accès à la culture pour tous et l'éducation populaire et civique sont un projet moderne...

C'est tout à fait moderne, parce que la New York Public Library est connectée à tout ce qui se passe dans la société. Dans cette bibliothèque, on ne fait pas que lire : il y a des archives de danse, de théâtre, de musique, on donne des conférences, on organise des projections, on s'occupe des aveugles, des étudiants, des chercheurs... C'est pour cela que c'est une des institutions les plus démocratiques des États-Unis, parce qu'elle est en prise sur tout. J'ai tourné le film à l'automne 2015 et je n'avais alors aucune motivation politique, je pensais simplement que c'était un bon sujet. Mais, par chance, en raison de ce que j'ai trouvé pendant le tournage, et à cause de l'élection de Trump, c'est devenu un film politique.

Alors que les bibliothèques peuvent avoir une image austère, votre film montre beaucoup de moments joyeux...

Oui, il y a quelque chose de joyeux parce que l'esprit est contagieux, parce que ceux qui travaillent à la New York Public Library sont inventifs et généreux. Ce n'est pas la solution pour tout ce qui se passe en Amérique, mais c'est magnifique qu'une telle institution existe. L'actuel président de la bibliothèque s'est donné comme objectif de continuer les missions traditionnelles de la bibliothèque, mais aussi d'aider les populations pauvres. Il est lui-même, comme beaucoup d'Américains, issu d'une famille immigrée, et mesure à quel point une action volontariste est nécessaire dans certains quartiers pour donner accès à la culture et à internet. Et il croit aux vertus contagieuses des bibliothèques où un jeune garçon venu assister à une discussion sur le sport qu'il aime, peut ensuite être intéressé par un cours informatique, avant de se retrouver avec un livre qu'il ne connaissait pas entre les mains, et va ensuite pouvoir apprendre l'espagnol ou l'anglais, ou suivre une pratique de slam... Je ne fais pas de sentimentalisme, mais je pense que dans un moment où les États-Unis sont dotés d'un gouvernement très darwinien, il est utile de montrer des gens qui travaillent de manière passionnée à aider les autres.



LE VENT DANS LES ROSEAUX

dès 5 ans

d'**Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyneck, Madina Iskhakova, Rémi Durin, Nicolas Liguori** | programme de courts-métrages | France - 2017
durée **1h02**

Éliette, une petite fille de 8 ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Éliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Éliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

« Peuplés de personnages féminins forts, les récits sont autant de variations sur le thème de la liberté avec deux merveilles en fin de programme. » *La Croix*

22 > 28 NOVEMBRE 2017

MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
14H30			15H			



A BEAUTIFUL DAY

de **Lynne Ramsay** | avec **Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov, Alessandro Nivola** | Grande-Bretagne, France, États-Unis - 2017 | durée **1h25** (VO) | prix du scénario et prix d'interprétation masculine pour Joaquin Phoenix Festival de Cannes 2017

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétérán brutal et torturé, se lance à sa recherche. Confronté à un déferlement de vengeance et de corruption, il est entraîné malgré lui dans une spirale de violence...

« La prestation de Joaquin Phoenix porte littéralement le film, avec sa mise en scène bien entendu, et lui apporte une véritable charge émotionnelle, sans donner l'impression d'être dans une quelconque recherche de performance. » *Critique film*

29 NOV > 5 DÉC 2017

MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
20H30			18H 21H	20H30		20H30



MISE À MORT DU CERF SACRÉ

de **Yórgos Lánthimos** | avec **Nicole Kidman, Colin Farrell, Barry Keoghan** | Grèce, Grande-Bretagne - 2017 | durée **2h01** (VO) | Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement | prix du scénario Festival de Cannes 2017

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim, 14 ans et Bob, 12 ans. Depuis quelques temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Mais ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille et devient de plus en plus menaçant, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice.

29 NOV > 5 DÉC 2017

MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
	20H30	20H30			20H30	



OPÉRATION CASSE-NOISETTE 2

dès 5 ans

de **Cal Brunker** | avec les voix de **Jeff Dunham, Joe Pingue, Will Arnett**
États-Unis - 2017 | durée **1h31** (VF)

Nos rongeurs préférés mènent la grande vie dans le sous-sol d'un magasin de noisettes, jusqu'au jour où une explosion vient détruire leur caverne d'Ali Baba. À la recherche d'un nouveau lieu de vie, Surly repère un magnifique parc qui serait idéal pour tous ! Problème : le maire de la ville souhaite transformer cet espace vert en parc d'attractions. Heureusement, Surly va pouvoir compter sur de nouveaux amis : des milliers de souris blanches expertes en kung-fu.

29 NOV > 5 DÉC 2017

MER 29	JEU 30	VEN 1	SAM 2	DIM 3	LUN 4	MAR 5
14H30			15H			



LA VILLA

de **Robert Guédiguian** | avec **Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan** | France - 2017 | durée **1h37**

Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

6 > 12 DÉCEMBRE 2017

MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
20H30			21H	15H 20H30		20H30



EN ATTENDANT LES HIRONDELLES

de **Karim Moussaoui** | avec **Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani** | France - 2017 | durée **1h37** (VO) | prix un Certain regard, prix de la poésie du cinéma au Festival de Cannes 2017 - prix Jean Vigo 2017

Aujourd'hui, en Algérie. Passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Trois histoires qui nous plongent dans l'âme humaine de la société arabe contemporaine.

6 > 12 DÉCEMBRE 2017

MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
		20H30		18H	20H30	



ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

dès 3 ans

de **Julien Chheng et Jean-Christophe Roger** | avec les voix de **Pauline Brunner, Xavier Fagnon, Raphaëline Goupilleau** | programme de courts-métrages | France - 2017 | durée **45'**

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

6 > 12 DÉCEMBRE 2017

MER 6	JEU 7	VEN 8	SAM 9	DIM 10	LUN 11	MAR 12
15H			16H			



SANTA & CIE

d'**Alain Chabat** | avec **Alain Chabat, Audrey Tautou, Bruno Sanches**
France - 2017 | durée **1h35**

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher un remède. À son arrivée, il devra trouver des alliés pour l'aider à sauver la magie de Noël.

13 > 19 DÉCEMBRE 2017

MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
20H30	20H30		21H	15H 20H30		12H 20H30



LA LUNE DE JUPITER

de **Kornél Mundruczó** | avec **Merab Ninidze, Zsombor Jéger, György Cserhalmi** | Hongrie, Allemagne - 2017 | durée **2h03** (VO) | Sélection Officielle en compétition Festival de Cannes 2017

Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du Dr Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. Les deux hommes prennent la fuite en quête d'argent et de sécurité, poursuivis par le directeur du camp. Fasciné par l'incroyable don d'Aryan, Stern décide de tout miser sur un monde où les miracles s'achètent.

« *La Lune de Jupiter* est un film étonnant, détonant, totalement impressionnant, incongru jusqu'à l'insolence. » *Télérama*

13 > 19 DÉCEMBRE 2017

MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
		20H30	18H	18H	20H30	



MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

dès 4 ans

de **Dace Riduze, Edmunds Jansons, Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier et Kevin Roger** | programme de courts-métrages
Lettonie - 2017 | durée **42'** (VF)

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune !

13 > 19 DÉCEMBRE 2017

MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17	LUN 18	MAR 19
15H			16H			

CINÉMA MARCEL PAGNOL

prix des places plein tarif **6,50€** | tarifs réduits **5€**
adhérents, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants
de moins de 30 ans | **4€** moins de 15 ans | le mardi midi
5€ pour tous | les soirs de rencontre **5€** non-adhérents
4€ adhérents

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil
du cinéma à partir du mercredi 14h pour les séances
de la semaine en cours jusqu'à celle du mardi soir suivant.
Pensez-y à l'occasion des soirées exceptionnelles...

carte d'adhésion nominative **12€** | Elle permet de bénéficier des tarifs réduits pour une personne aux séances du cinéma, du tarif réduit aux spectacles du Théâtre 71

Le cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique pour les déficients auditifs appareillés.

17 rue Béranger à Malakoff

programmes **01 46 54 21 32** | renseignements **01 55 48 91 00**
cinema@theatre71.com | **www.theatre71.com**



THÉÂTRE 71

Jazz Vibrations | Sceaux-Malakoff, les scènes nationales du 92
donnent le tempo | **22 nov > 9 déc**

Blind | Jazz Vibrations | jazz #1 | Erwan Keravec | **22 > 30 nov**

The Ellipse | Jazz Vibrations | création | Régis Huby | **7 déc, 20h30**

Éclairage > Lever de rideau, **7 déc, 18h30** | entrée libre sur réservation

Le Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris
Boulogne-Billancourt en concert avec le Quatuor IXI

Post K & Quatuor Machaut | Jazz Vibrations | jazz #2
9 déc, 20h30

Sweet Dreamz | création théâtre rock | dès 6 ans | Brico
Jardin | **20 déc, 19h30**

renseignements et réservations **01 55 48 91 00**
billetterie@theatre71.com | **www.theatre71.com**