

PORTES OUVERTES ATELIERS

des artistes et artisan·e·s de Malakoff

catalogue exposant·e·s

10-11
OCTOBRE
2026

14H-20H

+ événements off



Ville de
Malakoff



— centre d'art
contemporain
de malakoff —
maison des arts
+ supérette —

À VIVRE SUR MALAKOFF.FR ET SUR





Adeline Albeaux

tricot et crochet

Tout a commencé à 6 ans, quand ma mamie m'a mis une paire d'aiguilles entre les mains. Après une pause le temps des études, puis quelques années à travailler en tant que rédactrice technique – où j'ai appris l'art d'expliquer clairement des choses complexes – le fil m'a rattrapée et je me suis reconvertie !

Mais voilà : on n'a pas tous eu la chance d'avoir une mamie tricoteuse à proximité, et se lancer seul(e) dans un nouveau projet peut vite paraître intimidant. C'est là que j'interviens !

Aujourd'hui experte en tricot, crochet, remaillage et tricot machine, je mets ma pédagogie au service des autres et j'anime des ateliers conviviaux pour sensibiliser au fait-main, transmettre les gestes de l'artisanat et donner à chacun la fierté de créer ou réparer ses propres pièces.

trucsettricot@gmail.com
@trucs_et_tricot

20

Le Point Commun – 2 bis, avenue Jean Jaurès



Agnès Cascio

céramique

Ce que j'apprécie dans la pratique de la céramique, c'est avant tout le façonnage des matières premières naturelles, l'argile, la terre, les minéraux, les oxydes... et leurs processus de transformation par des phénomènes physiques connus mais dont les résultats sont souvent inattendus. La mise en œuvre demande beaucoup de rigueur mais n'entrave jamais l'imagination.

Tout compte, la régularité des façonnages, le temps que prennent les séchages et cuissons, la précision des pesées, la délicatesse de l'application des émaux, pour espérer obtenir l'objet rêvé, toujours unique !

Le grès me permet d'imaginer des pièces résistantes tout en étant d'une grande finesse tandis que la porcelaine toute en fragilité et caprice est habitée d'une lumière intérieure qui fait exploser les couleurs. Le nuancier des couleurs est infini et l'alchimie des émaux, source de recherches insondables, participe à la fascination. Les objets découverts au gré de mes voyages sont mes sources d'inspiration. Je les adopte et les fais miens après les avoir utilisés au long cours. Les formes sont habillées de bestiaire et de végétal puisés dans l'imaginaire des cultures les plus diverses.

agnes.cascio@gmail.com
@atelier-du-poisson

25 36, rue Paul Vaillant Couturier



Alain Crouzet

peinture

Creuser le sillon ?

Prendre et reprendre un certain nombre de ces toiles que j'ai là, sous les yeux ?

Aller plus loin ?...

Il faut qu'elles parlent ces toiles !, Que leur « paroles » – insuffisamment audibles ? sortent plus distinctes, plus claires...

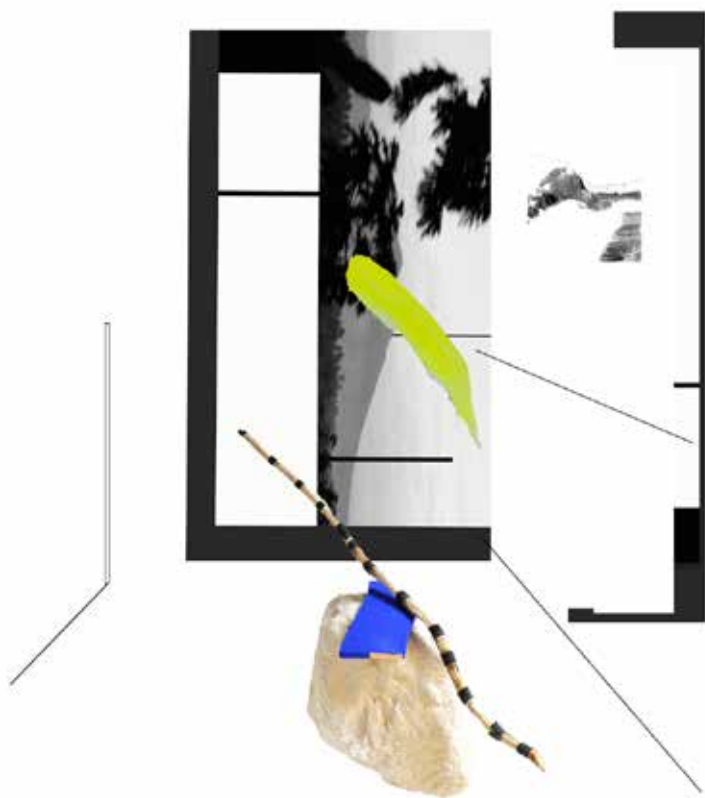
Ainsi, peut-être, parviendraient-elles mieux aux yeux, à l'âme, de ceux qui regardent ?

Ou bien garder ces » beaux enfants » dans leur « belle jeunesse ?...

Plus de questions que de réponses, c'est le métier !....

fcrouzet@gmail.com

1 8 rue Alexis Martin



Alice Didier Champagne

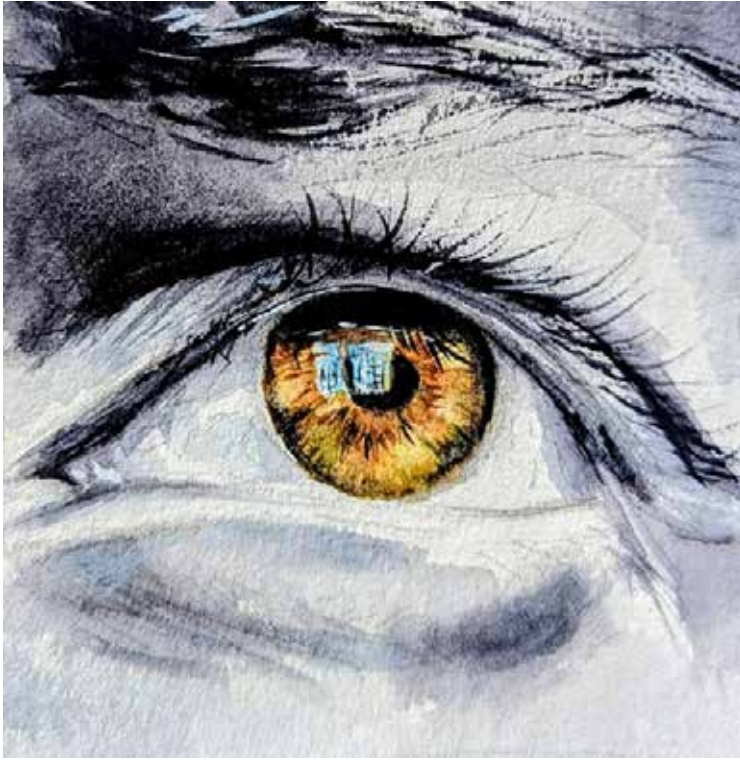
arts plastiques

Mon travail explore la porosité entre fiction et réalité à travers le paysage. Entre figuration et abstraction, mes créations mettent en tension traces du réel et espaces de projection. Elles reflètent des territoires hybrides et mouvants, où formes et images se recomposent sans cesse.

J'y explore l'écorce du réel : non pour l'archiver, mais pour en déplacer les contours, le réinventer et, par-delà, questionner et déconstruire notre regard, tout en l'invitant à se réinventer à son tour.

alicedidierchampagne@gmail.com

21 Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Ambroise Duc

aquarelle

Passionné par les arts depuis l'enfance, j'ai ressenti mon premier véritable déclic vers l'âge de huit ans lors d'une exposition consacrée à Camille Claudel. Fasciné par la force expressive de ses sculptures, j'ai tenté d'en reproduire un portrait au crayon dans mon bloc-notes. Ce moment a marqué le début d'un besoin profond de créer. Au fil du temps, j'ai exploré différents médiums : aquarelle, gouache, encre de Chine ou stylo bille — afin de mêler textures, transparences et contrastes. Le portrait occupe une place centrale dans mon travail, pour sa capacité à révéler les émotions humaines. Les oiseaux, par leur diversité de formes et de couleurs, nourrissent également mon inspiration et m'invitent à explorer sans cesse de nouvelles palettes.

ambroiseduc.art@gmail.com
ambroiseduc_art

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Anne Deprez

céramique

Je crée des céramiques en utilisant différentes terres (lisses, chamotées, brutes ou émaillées). Ces objets sont souvent très colorés, uniquement décoratifs et issus de mon imagination.

deprezanne@free.fr

2

10, boulevard Camélinat



Anne Martino

peinture sculpture dessin gravure collage...

Avec toutes sortes de matières et de techniques, je regarde et m'inspire de l'humain, femme ou homme, dans un figuratif très personnel jonglant entre la représentation du réel et l'abstraction, m'éloignant de la réalité pour mieux exalter ma réalité, mon interprétation de mon vécu, de ma vision, de mon questionnement.

martinoanne@noos.fr
www.annemartino.com

3

Ibis avenue Jean Jaurès



Annie Salelles

plasticienne

« NOUS JOUONS JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS EMPORTE »
Kurt SCHWITTERS

La sérigraphie me permet de travailler la couleur et la transparence dans l'espace de la feuille. Il s'agit d'un jeu qui se déroule en 2 temps.

En amont je choisis une harmonie de couleurs et des formes qui seront insolées.

Dans le temps de l'impression j'explore différentes combinaisons de ces éléments avec des effets de collage, d'équilibre des couleurs, d'espace entre les formes, de contraste dessus-dessous et de rythmes jusqu'à épuisement de mes ressources avant de passer à une nouvelle série.

Il entre dans ce jeu une bonne part d'improvisation et de hasard.

Ces compositions n'ayant pas d'objet je suis tentée de les appeler des vanités fantaisies.

salelles.annie@orange.fr

5 8, rue de la Tour, 8e étage



Antoine Poupel

photographie, mix média, pastels

Depuis 1982, Antoine Poupel joue avec les contraires. Il organise les rencontres entre les structures et le fluide, entre l'érotique et le voilé, entre le macabre et la jouissance, entre le religieux et la transgression, entre le machinique et la chair, entre l'humain et l'animal.

De 1985 à 1998, une grande partie de son travail est basée sur le monotype photographique. Le Monotype est une œuvre unique à caractère spécifiquement photographique, qui subit divers traitements, qui la met à la frontière du photographique et du pictural. Depuis, il s'intéresse aux images électroniques, créées à partir de scans directs. Les séries d'œuvre intitulées histoires naturelles et histoire naturelle des peaux sont créées à partir d'images électroniques, elles mélangent nature et corps.

Antoine Poupel s'est promené au gré des saisons à travers le Japon, il a accumulé des images, vu de nombreux lieux, et souvent représenté des aspects du paysage. Ces photographies sont de petits moments d'illuminations et d'émerveillements. Il en résulte une réinterprétation par montage d'éléments divers, accompagnant des photographies directes, plus réalistes des quatre saisons. Cette création est un mélange d'images, qui peut créer une atmosphère surnaturelle.

Il a souvent montré sa capacité à la transformation des images, au déplacement physique du regardeur pour scruter l'image; il aime que le spectateur se perde parfois. Questionnement sur l'image, mais aussi sur la nature, préoccupation majeure de ce début de XXI^e siècle.

Qu'est ce que je vois ?

poupel.antoine@wanadoo.fr
antoinepoupel.com

4 35 B, rue Savier, 20^e étage, interphone



Atelier Campagnolle

restauration de meubles

Claire Campagnolle est conservatrice-restauratrice de mobilier, installée à Malakoff dans les Hauts de Seine (92). Diplômée de l'École Boulle en 2021, elle exerce depuis 2023 au sein de sa propre entreprise, l'Atelier Campagnolle et intervient pour les particuliers, antiquaires, salles de ventes et institutions privées.

Installée au Toboggan, tiers-lieu regroupant une quinzaine d'artisan·es et artistes, Claire travaille sur des objets de toute période, allant de la commode Louis XV au chevet danois Rasmussen. Chaque objet est minutieusement étudié avant d'être restauré, s'assurant un respect rigoureux de la déontologie propre à la conservation-restauration du patrimoine, pour proposer des interventions soignées et respectueuses de la vie et de l'histoire du meuble.

Au fil des années, Claire a pris soin d'ajouter à sa maîtrise des techniques classiques de restauration (vernis au tampon, marqueterie, réintégration chromatique), des savoir-faire complémentaires et plus rares, tel que le cannage manuel, le rotin ou le paillage, lui permettant ainsi de s'adapter au mieux aux besoins de chaque objet.

claire.campagnolle@gmail.com

21 Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Au coin de l'impasse Atelier de mosaïque

atelier participatif de mosaïque et céramique

Depuis septembre 2022, une quinzaine de participants créent une carte du monde en relief. L'océan est réalisé en mosaïque et les continents sont modelés en terre grès qui sont ensuite émaillés à haute température.

L'atelier est animé par Evelyne Blanc tous les vendredis (hors vacances scolaires) de 11h à 14h et de 16h à 19h à la Salle Marie Jeanne à Malakoff.

Cette carte du monde sera installée au 35 rue Hoche à Malakoff en 2028.

aucoindlimpasse@gmail.com

[@au_coin_de_limpasse](https://www.instagram.com/au_coin_de_limpasse)

aucoindlimpasse.com

13

35, rue Hoche



Baptiste César

sculpture, installation, dessin, gravure

Artiste plasticien, Baptiste César développe une pratique pluridisciplinaire mêlant installation, sculpture, dessin et gravure. À partir de matériaux récupérés et de formes glanées dans l'environnement alentour, il élabore des œuvres qui interrogent les relations entre les humains, le vivant et les territoires qu'ils habitent.

Ses recherches prennent souvent la forme de sculptures et d'installations in-situ, où se rencontrent enjeux écologiques, interventions poétiques et imaginaires hybrides. Le dessin et la gravure occupent également une place importante dans son travail, constituant des espaces d'expérimentation, de recherche et de dialogue avec sa pratique d'art dans l'espace public.

À travers cette circulation entre les médiums, il cherche à révéler le potentiel poétique des matériaux délaissés et à proposer de nouveaux récits autour de notre rapport au monde vivant et aux paysages en mutation.

cesarbaptiste@gmail.com
@cesartiste

40 **Système D – 46, avenue Pierre Brossolette**



Barbara Le Strat

arts plastiques, gravure, dessin, architecture

Barbara Sturbaut (Le Strat) est née à Lorient. Elle vit et travaille à Malakoff. Après avoir beaucoup changé de villes durant toute son enfance, elle arrive à Lille en 1989 où elle vivra pendant 5 ans. Fortement attachée à cette région et à son passé industriel, elle réalisera plusieurs projets d'architecture et d'urbanisme sur ces territoires.

Parallèlement elle mène un travail de recherche sur le développement de l'enfant et sur des pédagogies alternatives. Elle est titulaire d'un diplôme d'Architecte DPLG et d'un DEA Théâtre-Arts du Spectacle. Elle découvre la gravure en 2003 et la pratique de manière intensive pendant 3 ans en se formant dans les Ateliers de la Ville de Paris à Montparnasse puis à Glacière avant de s'impliquer dans une démarche de transmission.

Elle enseigne à plein temps depuis 2006 les Arts Appliqués et l'Histoire des Arts en lycée professionnel. En 2014, en parallèle de son poste d'enseignante elle reprend son travail de graveur et poursuit un projet protéiforme (maquettes, dessins, textes, éditions, aquarelles) initié en 2001 : Le testament d'Angèle. Son travail est exposé en 2016 au Musée du Dessin et de l'estampe originale à Gravelines.

En 2024 elle acquiert une presse taille douce et installe son atelier de gravure pour une résidence artistique sur l'année 2025 à l'Atelier de curiosité urbaine à Malakoff.

Ses thèmes de prédilections :

- Le monde ouvrier et l'architecture industrielle
- Les phénomènes migratoires et leurs relations au développement des villes et des territoires
- Cartographier les liens entre le travail, les familles, les villes et leurs histoires
- L'enfance, la famille, les généalogies réelles et réinventées

barbara.le-strat@orange.fr
@barbara.sturbaut

7

3, rue Caron (escalier B, 4e gauche)



Bérengère Humarau

peinture

Les séries sur lesquelles je travaille en peinture constituent autant d'approches d'une même quête sensible ; explorer la couleur, et la joie du geste.

Ces chemins d'expérimentations et d'abondances se réalisent autour du paysage, du végétal et des moments du quotidien. Qu'ils soient abordés à l'huile, à l'acrylique, au pastel ou aux crayons de couleurs ils sont mes parcours de découvertes grâce auxquels j'explore le dialogue possible entre sujet et matérialité du médium, goût pour la touche, le non-finito, et la vivacité du geste.

berengerehumarau@hotmail.com
@berengerehumarau

15 8, rue de la Tour, 6e etage



Catherine Cappeau

plasticienne

Femme artiste de Montrouge, complice de longue date de Deuxième Groupe et de l'Atelier de curiosité urbaine, je travaille les sujets reliés à la féminité et au mystère du féminin. Cela prend la forme de Robes de papier et/ou de matériaux de récupération qui deviennent Robes sculptures portées lors de performances avant d'être posées ou suspendues. Je travaille également la question du spirituel en créant des Kakémonos. Objets de rituel, précieux, de papier et/ou de tissu, ils recèlent des secrets dévoilés tantôt par l'écriture, le geste peint, la trace. Ici je transforme la surface : patines d'encres et de peinture.

mail : catherinecappeau@gmail.com

mobile : 06 62 19 73 20

site internet : <http://Catherine-Cappeau.fr>

facebook : Catherine Cappeau

instagram : Catherine Cappeau

invitée de l'atelier de curiosité urbaine

12 21 ter, boulevard de Stalingrad



Catherine Félix

gravure, dessin

Un travail en gravure ou dessin, souvent inspiré de photographies.

Il a pour sujet la nature, les plantes ou les animaux. Il traite de la place de l'homme dans son milieu, par son absence ou sa présence, mais aussi de l'interaction entre l'homme et son environnement.

felix-cat@neuf.fr

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Catherine Guigon

dessins à l'encre, aquarelle

Depuis une dizaine d'années, j'explore à l'encre et/ou à l'aquarelle le monde des animaux baptisés « bestioles » mais pas que... Ces dessins sont des interprétations libres de la réalité, sortis de mon imagination ou inspirés de photos. Parfois humoristiques, ils sont surtout amicaux, voire craquants ! Leur but : faire un peu rêver et on en a besoin !

cath.guigon@gmail.com
cath-guigon-peintures.fr

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Célia Untitled

poésie et performance

« Chaque artiste est médiateur pour tous les autres » F. Schlegel

Célia Untitled est née le 24 décembre 2021 à la Bourse de Commerce-Pinault Collection lors d'une poésie-performance non-autorisée, au centre de l'installation éponyme d'Urs Fischer.

Untitled (sans titre) est une sorte de *non-nom*. C'est devenir quelqu'un en devenant *Personne*, célèbre ruse d'Ulysse pour échapper à l'*œil rond* et globalisant de Polyphème, d'une œuvre elle-même sans auteur. Échapper, donc, à une langue bavarde ou à une compréhension identitaire médusante. Interroger jusqu'au substantif d'*Artiste*, au statut et à l'acception occidentale pétrifiante. Préférer au nom « propre », la sémantique de la fosse commune des saltimbanques, des gens du voyage et de la métamorphose. Écriture de l'Informe, de l'Ouvert, d'une relation à l'Autre (humain ou non-humain), et à soi-même libératrice. Musicalité affective, atmosphérique.

Artiste de l'entre-deux, Célia Untitled a d'abord travaillé « sur le terrain », telle une anthropologue, au contact des publics dans des milieux artistiques très différents, allant du patrimoine architectural à la musique jazz en passant par le théâtre, l'agriculture urbaine ou l'art contemporain. C'est à New York, Miami, Los Angeles puis Londres qu'elle a exercé en tant que médiatrice culturelle dans des musées et fondations d'art contemporain de renommée internationale. De retour en France, elle débute le théâtre et cherche à « briser le quatrième mur ». Parallèlement à une écriture se faisant de plus en plus pressante et une recherche de plasticité des mots, elle découvre la performance, espace formidable de liberté et d'expérimentation. Elle souhaite, par ses performances et installations, ouvrir un « vrai » espace de rencontre, espace poétique, donnant *lieu* à une écriture individuelle et collective.

celia.untitled@gmail.com
<https://celiauntitled.com/>

8

Performance itinérante



Christine Soyez

peinture

Je travaille la gouache et l'acrylique sur papier coton. À plat et sur support mouillé, d'où l'utilisation du papier coton pour ses réactions. Mon travail est d'abord abstrait, dégagé d'intention figurative. Il s'agit pour moi d'explorer la matérialité de la peinture, la couleur, des énergies différentes, les traces du geste. J'utilise la juxtaposition d'éléments avec une référence à la séquence, à l'orthogonalité du cadre, à la « grille ».

christine.soyez@gmail.com
@christinesoyez_art

9

11, rue Ledru Rollin



Chrystelle Trompas

photographie

Née avant l'ère numérique, j'ai découvert la photographie grâce au Kodak Instamatic de mon enfance. Attirée depuis toujours par l'urbanisme et les espaces en transformation, à l'occasion de la démolition d'un grand ensemble, j'ai compris l'importance de documenter ce qui disparaît et de rencontrer ceux qui habitaient ces lieux. Depuis, je photographie friches et sites désaffectés pour préserver leur mémoire et témoigner du temps qui passe.

J'ai exposé à Malakoff, Vanves et dans le 14^e arrondissement sur les thèmes de l'architecture, des paysages, du sous-sol parisien, de l'absence, de la photo de rue, des femmes, de l'enfance, de la paix,...

bigbanglieues@pm.me
link.infini.fr/bigbanglieue

28 4, rue Nicomedes Pascual, rdc



Claude Martino

photographe

J'aime la photographie depuis tout petit.

J'ai fait des photos avec des appareils classique ou avec des systèmes différents parfois étranges comme le sténopé : photos prises sans Objectif, uniquement avec un petit trou d'aiguilles. C'est une forme primitive de photographie qui donne des effets très doux et subtils.

martino.claude@gmail.com

www.flickr.com/photos/137268734@N06/albums/with/72177720333117667»

3

Ibis, avenue Jean Jaurès



Club photo

photographie, partage, création, apprentissage, exposition

Association créée en 1969, le Club Photo de Malakoff rassemble des passionnés de photographie, débutants et confirmés, autour d'une pratique collective et vivante de l'image.

À travers ateliers, sorties et séances de lecture d'images, les membres développent leur regard et explorent différentes approches photographiques, entre recherche technique et expression personnelle.

Les travaux s'articulent autour de thèmes réguliers, donnant lieu à des échanges, des séries et des expositions, où se confrontent sensibilités et points de vue.

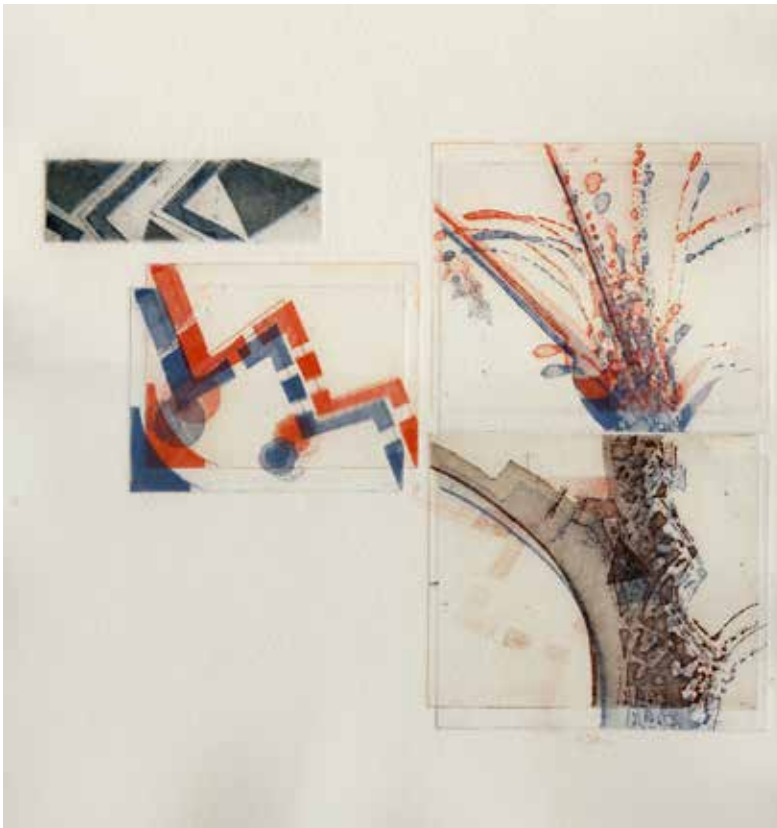
Le club participe à la vie culturelle locale par l'organisation d'expositions et de projets en collaboration avec la ville et divers partenaires.

malakoffclubphoto@gmail.com

clubphotomalakoff.fr

@PhotoMalakoff

10 14, rue Hoche, cour n°3, RDC



Colette le Gallou

gravure

Pratique la gravure taille douce au sein de l'atelier Point d'Encre de Gentilly.
Pratique la photographie depuis 1970.

colettelg8@gmail.com
colette-le-gallou.fr
@colettelegallou

5

8, rue de la Tour, 8e étage



Defné Çetin

arts plastiques punk

Autodidacte bidouillant des pièces colorées, de l'illustration à la peinture en passant par la création de bijoux peints à la main & de sculptures – inspirées par des chansons de la nouvelle scène punk anglophone engagée (à gauche toute !).

@defcetin

21 Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Delphine Dattée

sculpture et céramique

« Chaque jour embellir le quotidien »

Delphine Dattée, née en 1969 à Paris, vit et travaille en région Parisienne. Designer graphique et céramiste d'art, artiste pluridisciplinaire, elle conjugue ces deux activités dans une approche technico-créative et questionne les modes de production et de consommation.

Elle développe ses propres émaux, marie les matériaux : verre, métal, ou végétaux à la céramique, imprime ses pièces par procédés de transferts, utilise la découpe laser en fablab pour réaliser des pochoirs et pièces en porcelaine. En reliant techniques numériques et savoir faire traditionnel, elle place ses créations dans un univers contemporain et responsable, valorise la culture du goût et la consommation raisonnée.

creation.ceramique@passyflore.fr
@passyflore_ceramique

33 18, allée Mirabeau (maison)



DespatinGobeli

photographie

Depuis 1969, DespatinGobeli explorent l'image sous toutes ses formes : reportage, photographie institutionnelle, scène et création plastique. Leur collaboration, formalisée en 1974, les a menés des routes de la mission photographique de la DATAR aux scènes de théâtre, où leur regard leur valut le Grand Prix de la Photographie de Scène en 1992. Leurs images ont accompagné les pages du Magazine littéraire et du Monde, tissant un dialogue constant entre document et sensibilité artistique.

Cette journée portes ouvertes est l'occasion de découvrir cinquante ans d'un travail à quatre mains : des tirages originaux, des planches-contacts inédites, et les coulisses d'une pratique photographique qui n'a cessé de questionner le réel. Ils seront présents pour échanger, répondre à vos questions et partager les histoires derrière chaque image.

despatin.gobeli@gmail.com
despatin-gobeli.com
@despatin.gobeli

5

8, rue de la Tour, 8e étage



Dominique Jalu

peinture mixte et collage

Mes thématiques tournent toujours autour de méditations spirituelles et politiques : la société va mal, les symboles s'inversent, les langages s'appauvrissent, les mots nous manquent. Ma peinture cherche de l'air qui ne soit pas des échappatoires, des accommodements, des romances vasouillantes.

Mathématiques qui me tourmentent toujours autour de mes médiations intellectuelles et galactiques : l'assaut d'été fait mal, sous les coupes montent des averses, les chantages et fausses nouvelles fleurissent, les sots nous plantent. La température se perche au crématoire, elle accompagne les démences vasouillantes.

Dans cette atmosphère il faudra pourtant qu'on sorte avec quelque chose de positif. Ça me tape sur le système. Dans quel appareil faut-il être pour parler de liberté ? Tout nu. Comment sortir du déni de génocide ?

"On va tous crever disait l'artiste..."

dominique.jalu@gmail.com

11 Atelier Zenobi – 50, avenue Pierre Larousse, rez-de-chaussée



Elisa Chambrier

céramique

Mes créations inspirées de la nature et de la flore sont des pièces uniques réalisées uniquement par moulage et estampage, en porcelaine papier ou porcelaine. Ces matières que j'affectionne particulièrement, me permettent d'obtenir des œuvres fines et délicates.

c.elisa.ceramique@gmail.com
@ec.ceramique

39

5, impasse du Tir



Elise Devaud

couture upcycling

Très engagée auprès du réemploi des textiles et valorisation de matières premières provenant de dead stocks de grandes maisons françaises, je crée des sweats, Tee-shirt et accessoires pour les adultes et enfants. J'accompagne et conseille également des acteurs du réemploi de vêtements de seconde main sur des événements festifs afin de les mettre en lumière auprès du grand public.

elise.devaud@gmail.com
@ease_by_elise

21 Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Ema Drouin

Deuxième Groupe d'Intervention

art visuel, spectacle vivant

Catherine Cappeau (Montrouge), Ema Drouin (Malakoff), Isabelle Frank (Chatillon-Coligny) réalisent en 2026 des résidences d'expérimentations partagées. Les portes ouvertes seront l'occasion de présenter leur démarche et les œuvres en travail. Celui Catherine Cappeau s'intéresse à la réaction «rouille sur support papier», Ema Drouin aborde la cartographie sensible (d'une performance, d'un territoire) et Isabelle Frank, avec «Vies croisées» interroge l'impact de la guerre sur la santé mentale (encre, collages).

administration@deuxiemegroupe.org
deuxiemegroupe.org
@deuxiemegroupedintervention

12 21 ter, boulevard de Stalingrad

45 point de départ de la déambulation sonore



Emilie Sarrand

tricot et crochet

Bonjour, je m'appelle Emilie. Je suis passionnée par le fait main et notamment le tricot.

Le tricot fait partie de ma vie depuis toute petite grâce à ma mère et ma grand-mère et j'ai à cœur de transmettre à mon tour ce savoir. Je donne des cours à des enfants et des adultes au Point Commun à Malakoff, dans les écoles et dans les entreprises. Mes ateliers s'inscrivent dans une démarche progressive et bienveillante, adaptée au rythme de chaque personne.

Le tricot devient ainsi un véritable support d'apprentissage : il stimule la créativité, favorise la concentration, aide à canaliser l'énergie et réduire le stress et développe naturellement la patience, la mémoire ainsi que la motricité fine.

Au plaisir de tricoter ensemble.

e.sarrand@hotmail.fr
@de_fil_en_mere

20 Le Point Commun – 2 bis, avenue Jean Jaurès



Evelyne Blanc

mosaïque et sculpture

J'ai toujours adoré la matière. J'aime tailler des tesselles de verre ou d'émaux de Briare pour composer mes mosaïques qui seront ensuite collés sur des murs extérieurs. La mosaïque me permet de mélanger plusieurs textures de matériaux avec une grande palette de couleur.

Le modelage de la terre est pour moi une méditation à la matière qui m'invite à créer en volume. Mes sculptures sont souvent des travaux d'études.

evelynejourdanblanc@gmail.com
@evelynejourdanblanc

13 35, rue Hoche



Fabien Venturi

peinture

Je place l'acte de peindre au même rang que celui d'exister.

La couleur s'impose d'elle-même, il n'est pas question de choix mais de recherche et de sujétion de la main à la matière. Comme si entre elles s'opérait un dialogue auquel je n'étais pas toujours convié. Le témoignage de ce discours-là, incompréhensible à l'œil qui ne sent pas, s'inscrit dans la trame que laisse la tonalité élective sur la toile.

Je vous laisse imaginer les espaces infimes où éclatent l'envers et l'endroit de cette trace.

venturifab@yahoo.fr

@fabienventuri

6

Atelier Multiple – 20 avenue Augustin Dumont



FCAA

arts plastiques

Charfe François, né à Paris en 1952, mon approche de la création est celle d'un autodidacte touche-à-tout et passionné par la matière. Je pratique la peinture, la gravure, le lavis le modelage et tournage, la fabrication d'objets artisanaux (bois, bijoux, lampes), le travail sur papier et carton, la fabrication de sculptures cinétique, et d'automates, et suis en perpétuelle recherche de nouvelles techniques à découvrir, intégrant des matériaux contemporains comme le plexiglas pour jouer avec la lumière et le mouvement.

Mon objectif est de partager ma vision artistique à travers des expositions, tout en continuant à évoluer et explorer de nouveaux horizons artistiques.

charfef@gmail.com

21

Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Florence Chalumeau

céramique

Née en 1963 à Paris. Vit et travaille entre Paris et la Bretagne.

Touche à tout depuis mon enfance, je recherche en permanence cet état d'enchantement de l'acte créatif. Ce moment où l'horloge ne tourne plus, la fatigue n'existe plus, il ne reste plus que l'urgence d'aller au bout d'une réalisation.

En abordant la poterie j'ai eu le sentiment d'ouvrir une porte sur l'infini. Cette pratique offre une palette riche et variée de joies, de doutes et de recherches. L'expérience du tour est un long chemin d'humilité.

Il faut apprendre à maîtriser chaque geste, chaque mouvement, chaque respiration. Mais quelle joie profonde lorsque l'on atteint l'unité parfaite avec la terre. Lorsqu'elle se déploie autour du vide pour donner forme et vie à un objet.

Je démarre souvent sans intentions particulières, sans idée précise, disponible à l'imprévu, à l'accident, à la surprise de l'instant, au surgissement d'une idée. Ce sont mes émotions qui guident mes gestes. De mes gestes découlent des formes et ces formes m'inspirent des objets ou des sculptures.

Mes pièces sont réalisées à la main, du tournage à l'émaillage dans mon atelier à Paris ou en Bretagne. J'apporte un soin tout particulier aux émaux que je fabrique moi même.

flochal@yahoo.fr
@florencechalumeau

38

35 A, rue Savier – 22e étage, interphone Bocher Meunier



Fulvia Nicolini

plasticienne

Fulvia Nicolini est plasticienne et vidéaste, formée à l'École nationale des Beaux-arts de Paris, où elle a développé un savoir-faire en peinture et dessin. Son travail se caractérise par la construction de passerelles entre les pratiques manuelles traditionnelles et l'exploration des supports numériques, intégrant ainsi une écriture artistique à la fois personnelle et innovante.

Curieuse des nouvelles technologies, elle a exploré de manière empirique divers supports numériques, ce qui lui permet de créer de «nouvelles images» tout en conservant une écriture libre et non formatée. Sa pratique artistique actuelle combine des techniques variées, notamment la gravure, l'impression numérique, la céramique, le textile et le métal, vidéo...

Depuis toujours, Fulvia Nicolini place la condition humaine au cœur de ses recherches plastiques. Son travail interroge les liens entre matière, mémoire et corps, en utilisant différentes techniques afin de «représenter» des formes et des concepts qui reflètent cette recherche. Son parcours témoigne d'une démarche ouverte et engagée, mêlant tradition et innovation dans un dialogue constant entre le tangible et le numérique.

fnicolini@yahoo.fr
artistescontemporains.org/artistes/fulvia-nicolini
@fulvia_nicolini

5

8, rue de la Tour, 8e étage



Georges Dagher

photographie, peinture

Photographe d'art à Malakoff. Depuis plus de trente ans, ce travail traverse le portrait, les beaux-arts, la beauté et la mode — autant de territoires différents, mais une même question au centre : qu'est-ce qu'un visage révèle quand on cesse de le diriger ?

georgesdagher92@gmail.com

georgedaguerre.com

[@daguerregeorges](#)

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Grégory Morizeau

gravure, sculpture

L'essentiel de ma pratique s'articule autour de la gravure que j'utilise comme une étape et non comme une finalité pour la fabrication de monotypes. Chaque épreuve devenue palimpseste est alors mémoire et promesse.

gmorizeau@gmail.com

gmorizeau.free.fr

@gregorymorizeau

15 8, rue de la Tour, 6e etage



Hans Zeeldieb

photographie

Hans Zeeldieb, le voleur d'âmes

Hans vit de la photographie itinérante depuis qu'il a construit son appareil photo en 2012. Portraitiste de rue, il a traversé l'Atlantique lors d'un voyage de deux ans, après s'être formé à la navigation. Plus récemment, il a œuvré en Méditerranée, entre France et Maghreb, dans le cadre de la Grande Commande de Photojournalisme.

De ces traversées, il rapporte des portraits à l'écriture singulière, témoins de ses rencontres.

@hanszeeldieb

5

8, rue de la Tour, 8e étage



Hélène Huth

peinture

Née en 1980 à Besançon, je vis à Malakoff depuis 2019 et travaille en médiathèque. J'ai toujours dessiné et aimé voyager. J'ai intégré un atelier de dessin- peinture amateur à l'association Paris-atelier. Nous travaillons à partir d'œuvres de grands peintres en explorant toutes les techniques. C'est ce travail que je souhaite partager. J'aime également travailler les portraits et les silhouettes. Particulièrement touchée par la beauté de la nature, c'est un peu de mon émerveillement que j'espère partager à travers mes travaux.

Exposer ce que je dessine est pour moi une façon de partager une vision du monde, de proposer un regard en nous interrogeant sur ce qui fait sens et d'exprimer des émotions qu'on ne peut pas dire autrement. Trouver de la poésie chaque jour autour de soi est pour moi une source de joie.

Je pense que l'on peut parfois la transmettre à travers l'art. J'essaie de traduire cette joie et cette poésie dans mes dessins et peintures.

helenehuth89@gmail.com

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Ho My An

peinture, sculpture

Au-delà des discours, une silhouette nue ou habillée exprime le rapport affectif qu'elle entretient avec son corps physique, la respiration de la terre et la culture qui la portent.

Ancrée dans son époque, l'artiste se plaît à observer, comprendre celles et ceux qui l'entourent. Ses peintures racontent son amour de l'humain. Elle est à l'écoute du battement des cœurs de notre civilisation et de la sensualité des lieux. Elle s'exprime au gré de techniques variées dans une démarche résolument engagée.

homyan.artiste@gmail.com

13 35, rue Hoche



Isabelle Frank

plasticienne

Artiste plasticienne pluridisciplinaire, Isabelle Frank utilise divers outils, peinture, collage, assemblage, installation, photographie, poésie et performance. Formée à l'école Boule, diplômée en Histoire de l'art et en Allemand à la Sorbonne, les arts visuels et l'écriture sont étroitement liés dans sa pratique artistique et professionnelle.

« Vies croisées » : parcours performatif et installation pluridisciplinaire évolutive. Élaboré pour Bourges 28, poursuivi en résidence partagée à Montrouge, Malakoff et dans le Loiret, est un projet sur la mémoire et la catharsis.

Suivre l'itinéraire d'un exil, relire une histoire familiale, en percer certains mystères. Rendre lisibles les écrits en langue originale allemande au public.

Témoigner de l'impact psychologique des guerres et de la violence sur la santé mentale, de l'évolution des soins.

Transformer, donner du sens et du corps aux émotions pour les sublimer.

isabelle.frank2@gmail.com

12 35, rue Hoche



Jacques Maitrot

peinture, photo

Après les estampages et les cyanotypes, place à la peinture pour rendre hommage aux objets techniques. Si leurs figures répondent à des exigences fonctionnelles, elles finissent par constituer un langage à part entière, avec sa grammaire et son territoire.

Que l'on aime la technique ou non, ces signes nous parlent, selon un vocabulaire qui nous est plus ou moins familier. Une raison simple à tout cela : les objets techniques sont créés par l'homme et pour l'homme. Et c'est bien la part d'humanité qu'ils recèlent qui nous interpelle.

En affrontant la peinture en tant que matière, composé chimique complexe, c'est à un véritable objet technique que l'on se confronte. À ce titre, la peinture demande des connaissances pour se faire comprendre et se plier à nos désirs.

Et c'est toujours la réalité qui finit par s'imposer.

jacquesmaitrot.com

@jacques.maitrot

16 20, rue Emile Zola



Jean-Paul Pagnon

peinture

Je peins ce qui m'émeut : des musiciens, des visages, des femmes,. Mon travail s'inscrit dans une figuration libre où la lumière, les contrastes et la couleur servent avant tout l'expression et l'émotion.

Formé aux Ateliers des Beaux-Arts de Paris, j'ai développé au fil des années une pratique personnelle centrée sur le portrait et la figure humaine. Chaque tableau est pour moi une interprétation du réel plutôt qu'une reproduction fidèle. Je cherche à créer une présence, une atmosphère, un dialogue. « les personnages sont vivants et singuliers. Il se dégage de ces êtres une seconde vie, comme si leur intérieur devenait lisible pour nous simples regardants... » Marie-Christine Brambilla.

La musique, notamment le Blues et le Jazz, nourrit depuis toujours mon univers pictural et inspire nombre de mes œuvres.

Je vous invite à découvrir mon travail et à partager un moment d'échange à l'occasion des Portes Ouvertes de mon atelier.

jpaulpagnon@hotmail.fr

17 88, rue Paul Vaillant-Couturier, Portail sur rue



Johanna Saadé

céramique

Céramiste franco-libanaise, je crée des œuvres sculpturales et des pièces décoratives contemporaines. Mon travail naît d'un rapport intime avec la matière et d'un besoin inconscient de transformer mes expériences et les traces laissées par la vie.

Je travaille l'argile principalement au modelage, dans une recherche d'équilibre entre lignes sensuelles et géométriques. J'accorde une grande importance à la matière pour inviter au toucher autant qu'au regard.

Dans une logique de création durable, je travaille des terres françaises, fabrique mes propres outils et émaux, et intègre des matériaux de récupération dans ma pratique.

Mon univers est en constante évolution, guidé par l'instinct et la recherche de lien entre l'objet, la main et l'espace.

www.johannasaade.com

[@johanna.s.ceramics](https://www.instagram.com/johanna.s.ceramics)

18 29, rue de la Tour – dans la cour à droite



Julien Moschetti

dj

Fondateur du collectif ART YOU OUT, Poussière Diamant explore le côté atmosphérique, hypnotique et tribal de la house et la deep techno, quand il ne joue pas du jazz ou de la world music !

Style de musique : house, minimal, deep techno, jazz, world music...

jumoschetti78@gmail.com

19 La Tréso – 8, avenue du Président Wilson

38 35 A, rue Savier – 22e étage, interphone Bocher Meunier



Kuriosité Jérôme Hubert-Réjon

cabinet de création

Jérôme Hubert-Réjon vous invite à entrer chez Kuriosité... par curiosité.

Kuriosité est un univers à la croisée du graphisme, de l'architecture, de la création artistique et de la couture, imaginé comme un cabinet de curiosités contemporain.

Dans mon atelier, les disciplines se rencontrent, les matières et les inspirations voyagent, avec un attachement tout particulier pour le Japon, son esthétique, ses savoir-faire et son rapport au détail.

Objets, créations textiles, expérimentations graphiques, terrariums, huiles essentielles ou ateliers créatifs : chaque projet est une nouvelle façon d'explorer, de fabriquer et de raconter une histoire.

À l'occasion des portes ouvertes de Malakoff, je vous invite à pousser la porte de mon atelier, découvrir cet univers singulier et vous laisser surprendre...

Venez voir, toucher, échanger, expérimenter — et surtout, venez par Kuriosité.

www.kuriosite.fr

jerome.hr@kuriosite.fr

[@cabinetdekuriosite](https://www.instagram.com/cabinetdekuriosite)

21

Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



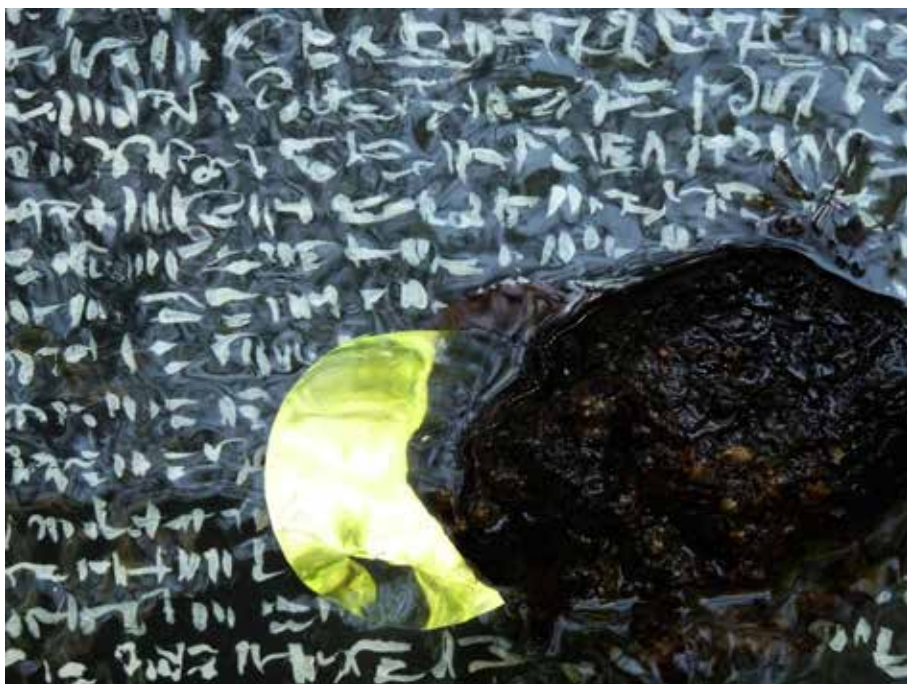
Laurence Leblanc

peinture

Ce travail est le fruit d'une représentation onirique de la Nature. J'ai voulu la sublimer dans ce qu'elle a de plus étrange, de plus vital, de plus beau. Mes tableaux sont réalisés avec de la peinture à l'huile, dans un format moyen (30cm sur 40cm).

ygrasso@orange.fr

22 8, impasse Césaire



Laurence Marie Renard

dessin, gravure, photo

Mon travail artistique s'inspire de la nature : ses éléments, ses rythmes, ses textures, ses métamorphoses. Mon regard sur la nature s'attache d'abord au réel entre dessins sur le motif et photographie, puis une part de fiction s'installe par la suite dans mes productions. Des visions naturelles se construisent peu à peu sur le papier mettant en scène les formes du vivant, leurs lumières, leurs couleurs et les liens secrets qui les unissent. Je travaille actuellement sur l'eau, ses reflets, ses flux et les songes qu'elle engendre.

laurence.renard1311@orange.fr
@laurencemarierenard

23

11, rue Emile Zola, RDC droite, la porte sera ouverte



Le Point Commun Charlotte Hin

textile

Le Point Commun est un lieu pour pratiquer et apprendre différentes techniques d'arts du fil : couture, tricot, crochet, broderie... Ici, on partage la passion du fil, des tissus, des couleurs, des matières et des belles coupes ! La couture traverse les générations et les cultures. On aura tous une connexion au travers d'une matière, d'un imprimé, d'une technique, d'une histoire de famille, d'un vêtement... ! Et en même temps, chaque rencontre est unique ! C'est la singularité de votre lien à la couture qui enrichira Le Point Commun !

Faites le détour et venez nous rencontrer ! Différentes formules d'ateliers vous sont proposées toute l'année en plus d'une mercerie pour vous fournir pour toutes vos activités à prolonger à la maison !

www.lepointcommun.fr
[@lepointcommun_malakoff](https://www.instagram.com/lepointcommun_malakoff)

20 Le Point Commun – 2 bis, avenue Jean Jaurès



Léo de Frémont

céramique

Je suis Céramiste-bijoutier.

Je réalise des bijoux en porcelaine, décorés à l'engobe, laiton martelé ou à l'émail, montés sur des apprêts en argent 925 ou en vermeil.

Je fabrique aussi des objets utilitaires en grès tourné.

Mon univers est très floral, organique, contraste, coloré.

J'ai créé ma marque « LDF » en 2022, après des études en céramique, ainsi qu'en bijouterie à l'école Boulle

leomdf92@gmail.com

25 36, rue Paul Vaillant Couturier



Les filles du 19

pratiques multiples

L'Atelier des filles du 19 est un petit collectif de femmes-artistes, dont les différentes pratiques sont animées par des sensibilités communes : la sororité et la liberté de l'art et de l'expression. Installé depuis 10 ans, l'Atelier réunit :

- Babeth2marseille est artiste-peintre engagée. Animée par les couleurs saturées, vibrantes et parfois puissamment sombres, Babeth peint parce que rien n'est acquis, tout est défi. Ses œuvres parlent de lutte, d'injustice, de colère, des femmes qui se lèvent et se soulèvent. Elles interrogent notre humanité blessée. Au-delà des apparences, elles ouvrent un éventail de possibilités.
- Isabelle Morison est photographe professionnelle. Elle répond à des commandes de portraits et de photographie corporate. En parallèle, Isabelle développe une recherche artistique inspirée par la nature et l'humain, à la fois en studio, en lumière naturelle et à travers les procédés photographiques anciens. La photographie est un témoignage, une manière de lutter contre le temps qui passe et ainsi préserver une trace, une mémoire et une émotion.
- Sous le nom « Les Jolies Courbes », Camille Guéry est artiste-illustratrice mêlant dessin digital et crayons de couleur. Inspirées par les représentations « lisses » des magazines féminins, Camille crée des œuvres surréalistes, oniriques et sensuelles dans lesquelles les femmes, libres et mystérieuses, évoluent au milieu d'une flore omniprésente.

À travers leurs pratiques respectives, les Filles du 19 interrogent les codes de notre société et explorent de nombreuses questions : l'identité, la féminité, le temps et interrogent notre regard sur le monde.

babeth2marseille@gmail.com

24 19, allée Jacques Brel



Lidwine Rupp Gallery

galerie nomade

LIDWINE RUPP GALLERY est une jeune galerie nomade qui évolue dans le marché de l'art contemporain et du design, mettant principalement en lumière une génération d'artistes et de créateurs issus de diverses disciplines, sensibles aux enjeux environnementaux et sociétaux.

Consciente d'une responsabilité partagée, tant de la part du créateur que de celui qui le porte, elle choisit d'installer ses locaux dans des lieux transitoires en réhabilitation, s'inscrivant, dès ses débuts, dans une réflexion globale de décarbonation de la culture. Telle une pensée vivante, elle cherche à ouvrir d'autres lieux d'expositions temporaires comme autant de nouveaux espaces de rencontres possibles.

gallery@lidwinerupp.com

www.lidwinerupp.com

[@lidwineruppgallery](https://www.instagram.com/lidwineruppgallery)

19 La Tréso – 8, avenue du Président Wilson



Lise Meillan

céramique

Je travaille la terre depuis... plus de cinquante ans ! Après un diplôme d'architecte, selon les endroits où j'ai habité, j'ai toujours trouvé un atelier pour apprendre et exercer ma passion.

En 2009, j'installe mon propre atelier. J'ai un four électrique où je cuis à 1260 degrés. Je travaille différentes sortes de grès et de porcelaines que je forme à la main, au tour ou en modelage. Je fabrique mes propres engobes (terres colorées) et émaux. Je suis toujours à la recherche de nouvelles couleurs et matières en superposant les terres, engobes et émaux. Ce ne sont que des pièces uniques.

Depuis 2011, je donne des cours. Transmettre et partager donne une nouvelle dimension à mon travail.

lise.meillan@gmail.com
@lisemeillan

25 36, rue Paul Vaillant Couturier



Lombardi

teintures naturelles

LOMBARDI atelier, est une marque de vêtements modernes et élégants pour hommes et femmes. Les coupes sont épurées afin de laisser place aux motifs et couleurs vives issus de plantes, véritables identités de la marque.

Tous les produits sont conçus, teints et sérigraphiés à la main par la créatrice Cindy Lombardi dans son laboratoire de couleurs à Malakoff.

Chaque tissu est unique et issu d'un savoir faire artisanal appris en Inde et au Japon.

Les collections sont fabriquées en France avec des matières naturelles choisies avec soins, telles que : la laine, la soie et le lin, auprès de fournisseurs locaux passionnés partageant des valeurs écologiques.

La marque travaille en collaboration avec un organisme d'aide à insertion professionnelle en France pour réaliser certaines finitions en couture.

LOMBARDI atelier, propose aussi des ateliers créatifs de teintures naturelles aux particuliers et professionnels à Malakoff, Belleville et via Paris Atelier.

lombardiatelier@gmail.com
[@lombardi.atelier](https://www.instagram.com/lombardi.atelier)

21

Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Louise Dutertre

peinture

Je questionne l'implication du corps dans ma peinture. Comment éprouver l'existence des émotions à travers le corps, quand celui-ci bouge, danse, s'étire jusqu'à ses limites ? Comment exister tout court. Trouver sa place, s'écrire en essayant de réunir le corps et l'esprit dans une relation harmonieuse. Je pense les mots comme des valises et le corps comme une maison, et cherche à m'installer.

louise.dutertre@gmail.com
[@louise.dutertre.artiste](https://www.instagram.com/louise.dutertre.artiste)

26 27, rue Voltaire



Maison Banane

aquarelle artisanale

Maison Banane fabrique ses aquarelles à la main à petite échelle avec un liant vegan (coucou les abeilles) et des mélanges d'auteur de pigments de qualité professionnelle pour un rendu hyper pigmenté et unique.

Maison Banane est inspirée par la culture pop et elle t'invite à explorer ta créativité dans un univers de couleurs explosives. Et le tout fait en UE, même le pack.

Couleur, DIY, et un peu d'insolence car les aquarelles, ce n'est pas que des fleurs. Soyons fous !

www.maison-banane.com

@maisonbanane

19 La Tréso – 8, avenue du Président Wilson



Malalaso Ranaivo Jannes

dessin, installation, sérigraphie, gravure, couture

Plasticienne, une pratique artistique portée par mon intérêt pour les questions sociales et politiques (le rapport au travail, les guerres et le réchauffement climatique). Je dessine et je crée des installations où j'intègre mes dessins qui auront été gravés ou sérigraphiés sur des supports recyclés ou de récupération (bouteilles, cageot, feuilles mortes, branches, souches, draps...). J'utilise des outils récupérés (tetrapack, pigments naturels, planches de meubles...

riton.malalaso@free.fr
@malalaso0910

28 4, rue Nicomedes Pascual, rdc



Manywild

photographie

Séries Z s'inspire des couvertures peintes des pulps américains des années 30' à 50' aux accents grand-guignolesques, dramatiques et fantastiques mettant en scènes ses protagonistes tels des super héros de la « vraie » vie.

Les petits budgets dont écopiaient la grosse majorité des magazines du genre ne permettant pas l'achat de reproductions inédites, on assistait à la publication d'images successivement retravaillées.

C'est en reprenant ce critère de recyclage, que les mêmes personnages de Séries Z se retrouvent à des endroits différents, dans des rôles différents, pour raconter d'autres histoires.

Les couleurs criardes visant à attirer le lecteur dans les kiosques, sont reprises ici en photographie, impossible à l'époque, la reproduction quadrichromie des photos couleur étant trop chère.

Exit l'image fantasmée des femmes, à demi nues, désespérées, dans des situations périlleuses, en mauvaises postures et libérées par l'homme sans peur, visant à toucher la virilité masculine du lecteur qui s'identifie au héros. Cette fois, la femme une actrice à part entière.

Sur les couvertures des pulps américains aux couleurs criardes des années 30' à 50', les femmes étaient en mauvaises postures et libérées par un homme sans peur.

Moi, j'ai toujours rêvé d'action et de grandes aventures, j'ai donc décidé de me mettre en scène dans des situations périlleuses, un jeu de rôle sans limites où je mets en place des trames que le spectateur est libre de s'approprier, et où la femme est cette fois-ci, libérée du joug de l'homme sans peur.

manywild@yahoo.fr
manywild.com
@manywild007

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Marc Etche

photographie

Mon exposition s'intitule « Les États Unis – été 2026 ».

Mon regard sur ce pays excessif où la grande nature côtoie un peuple qui cherche à construire son histoire.

marcoetche@hotmail.com

38

35 A, rue Savier – 22e étage, interphone Bocher Meunier



Marie-Claude Bugeaud

peinture et estampes

« Je suis née à Paris en 1941, je vis et travaille à Malakoff. J'ai vraiment commencé à peindre en 1969.

J'aime bien travailler dans l'urgence et le manque, aller d'un grand format à un petit papier lorsque je n'ai plus de grandes toiles disponibles. Parfois l'atelier est un vrai champ de bataille : une grande toile juste recouverte d'une couleur sur le mur du fond, un entassement d'autres peintures à gauche, des grands papiers peints étalés par terre, des petits papiers découpés et récupérés qui flottent un peu partout. Sur les tables, le désordre, que je pousse pour dessiner. Cependant, sur la toile presque rien, un fond presque monochrome, une couleur liquide, répandue ou badigeonnée, qui attend le dessin au pinceau, ou le collage de formes peintes d'une couleur en contraste avec l'espace. Le dessin peut être abstrait ou figuratif : rythme, réseau, entrelacs ou motif. Les couleurs : bleu outremer lavé, jaune acide, rouge, rose, vert transparent ou noir qui jouent en solo parfois longtemps avant le dessin, sont des couleurs mémoire qui provoquent l'histoire du tableau à venir. »

La Galerie 36 montre en permanence des estampes contemporaines, notamment des éditions PASNIC, et organise environ trois expositions personnelles durant l'année (peinture, sculpture, estampes).

espacearts36@gmail.com

14 **Galerie 36 – 36, rue Raymond Fassin**



Marie-Claude Giovannoni

dessin, peinture

Ma démarche artistique se nourrit des visages d'inconnus, d'anonymes. Inventés, imaginés se jouant des «accidents, des ratés» sur le papier pour arriver à un regard, une ressemblance...

mcgiovannoni@free.fr
@marieclaudegv3n

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Marie-Laure Manceaux

dessin et aquarelle

Le paysage toujours, plus sombre, plus chargé.

L'essentiel qui s'imprime dans nos imaginaires.

Naturels ou industriels, ces paysages sont nos cadres de vie qui nous impressionnent par leur puissance.

Entre passé et futur, des instantanés de notre environnement en perpétuelle évolution.

Mais jusqu'à quand ?

Ici, j'ai demandé à l'aquarelle, technique habituellement douce, d'exprimer plus de rugosité.

marielauremanceaux.com

events.marielauremanceaux.com

[@marie_laure_manceaux](https://www.instagram.com/marie_laure_manceaux)

[@marie.laure.manceaux.at.home](mailto:marie.laure.manceaux.at.home)

16

20, rue Emile Zola



Marjolaine Berthod

céramique

Je travaille la porcelaine pour réaliser des petites séries d'objets usuels mais uniques en leur genre, blancs et colorés à la fois, aux décors simples de lignes horizontales ou verticales. Bols, vases, tasses, pichets, saladiers... des objets du quotidien pour rendre celui-ci plus précieux.

marjolaineberthod.com

[@marjolaineberthod](https://www.instagram.com/marjolaineberthod)

6

Atelier Multiple – 20 avenue Augustin Dumont



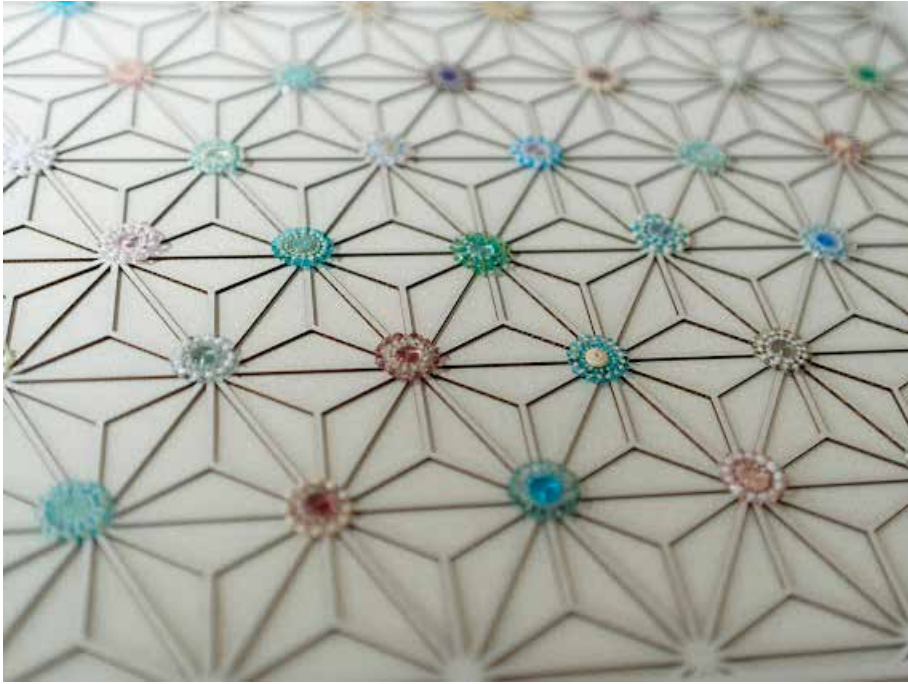
Matrey

dessin, peinture, sérigraphie

Mon concept principal est de créer des dessin, tableau, affiches avec des techniques mixtes (acrylique, bombe aérosol, encre, pochoir, etc) basée sur des jeux de mots. Après différentes périodes de graf, peinture, je me suis mis principalement à faire des séries de sérigraphies depuis 2 ans notamment une sur les JO de Paris («In JO Veritas») et je finis actuellement celle sur Paris («Par ici, Paris sis»).

matdeste82@hotmail.com
artmatrey92.wordpress.com
@matrey92

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Michi Suzuki

artiste verrier

Michi Suzuki est née à Yamagata, au Japon. Tout en travaillant dans une entreprise de décoration intérieure, elle découvre la technique du vitrail. En 1996, elle fonde l'atelier Lemon Glass et s'initie ensuite au travail du verre au chalumeau au Tokyo Glass Art Institute.

En 1998, elle s'installe à Paris et étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris. Elle poursuit ensuite sa formation auprès d'artistes verriers confirmés et intègre le CERFAV de Vannes-le-Châtel, grâce à une bourse du ministère de la Culture japonais.

Depuis, Michi Suzuki présente régulièrement son travail dans des expositions en France et à l'international.

michansuzuki@gmail.com
michisuzuki.info
@michi_suzuki_verre

30 1, rue Gambetta (en face du 18)



Nadine Rusé

peinture

J'ai toujours aimé l'hyperréalisme, ancien et moderne. Autodidacte en peinture, c'est tout naturellement que mes créations se sont orientées dans ce sens. J'ai démarré avec des créations textiles hyperréalistes : tissus cousus et rebrodés avec certains reliefs. J'ai obtenu à l'époque dans les années 80 une Bourse de la Fondation de la Vocation de M. Bleustein Blanchet. Coloriste dans l'âme, j'ai ensuite été séduite par la peinture à l'huile privilégiant un style décadré et avec l'accent sur les détails importants qui laissent à l'œil la possibilité de voir au delà du cadre.

nadine@nadineruse.fr

32 21 bis, rue Eugène Varlin



Natalia Bodnarchuk

dessin et aquarelle

Je suis ukrainienne vivant actuellement à Malakoff. Je dessine mes personnages, souvent des croquis, parfois des œuvres complètes à l'aquarelle, des crayons de couleur.

otakyl457@gmail.com
@b.n_arts__

13 35, rue Hoche



Negar Zoka

gravure, peinture

Française d'origine iranienne, réalisatrice de films de profession, je réalise des estampes depuis plus de 25 ans dans différents ateliers collectifs ou individuels. Après avoir travaillé les techniques traditionnelles, notamment l'eau forte, je me suis intéressée depuis quelques années à une technique qui allie le scotch et le plexiglas pour aboutir à des estampes en tirage limité. De plus en plus, je mélange l'estampe, le collage et le pastel pour aboutir à des œuvres uniques.

Mon univers est peuplé de corps ramenés à leur essence, de visages où prime l'expression, et d'émotions qu'incarnent des corps réduits à leur expression la plus simple. En déstructurant les corps, je vise à mettre à nu la structure des émotions.

@zokanegar

15

8, rue de la Tour, 6e etage



Nicole Chêneau

*peinture, encadrement, vitrail, tableau en émaux,
mosaïque, patchwork*

Je réalise des œuvres sur des supports variés depuis de nombreuses années et je souhaite mettre en avant mon travail.

cheneau.nicole@free.fr

33

18, allée Mirabeau (maison)



Omar Zitouni

Atelier Georges Brassens

peinture, encadrement, aquarelle, acrylique, huile, cartonnage, passe-partout etc.

Diverses techniques sont laissées aux choix des adhérents pour une liberté créative. L'atelier Brassens est composé 14 personnes, dont Edith Houel, Françoise Guillois, Isabelle Desecures, Jacqueline Jacquemin, Marie-Claude Roussel et Patrick Coulaud.

omar.zitouni@wanadoo.fr

34 21, rue Jacques Brel (résidence Brassens. local amicale)



Pauline Baste-Morand

sculpture

La base de mon travail a été le modèle vivant que j'ai pratiqué pendant plus de 20 ans et que j'enseigne maintenant. J'ai appris à voir ce que je regardais, puis trouvé ma façon d'exprimer la présence d'un modèle. Cette expérience du Sentir, je l'utilise pour raconter des histoires, dans tous les matériaux.

pbastemorand@gmail.com
[@bastemorandsculpture](https://www.instagram.com/bastemorandsculpture)

35 22, rue Emile Zola



Philipp Chekler

polaroïd, aquarelle

Laisser l'inconnu œuvrer.

philchek@hotmail.com

philippchekler.com

@philippcheklerartiste

2

10, boulevard Camélinat



Plume Battisti

peinture

Plume BATTISTI, peintre Polymorphe, vit et travaille à Malakoff depuis 2006.

Vivant essentiellement de commandes de particuliers (d'Hôtels ou restaurants) pour leur décoration d'intérieur. L'atelier a pour vocation, une partie « bureau d'études » pour les différents projets : réalisation des maquettes et des échantillons. L'autre partie « le laboratoire » réservé à la recherche, à l'expérimentation plastique plus personnelle. Dessinateur de formation, je poursuis mes études et tentatives graphiques par d'autres moyens. Variante les approches et les supports (verre, métal, tissus, papiers, cartons..) De tendance figurative, il est souvent question de figure et de paysage. Retour au fondamentaux : au noir et blanc sur papier. Les dessins à la peinture présentés ici, proviennent de mes séries : « carnets nocturnes ».

0698046469

plumart22@gmail.com

36

27, rue Voltaire



Sandra Richard

arts plastiques

À travers des gestes et formes qui démontrent la fragilité d'un état, s'entrelacent divers médiums de la création contemporaine. Sous la forme d'œuvre sur papiers transformés – perforation à l'aiguille, découpe au scalpel, gaufrage –, de gravure, de peinture ou d'installation, le monochrome affirme une recherche de sobriété et de radicalité, pour faire émerger des espaces et corps énigmatiques, entre présence et absence, visible et invisible.

sandra.richard075@gmail.com

sandrarichard-artiste.com

@sandra.richard.artiste

40

Système D – 46, avenue Pierre Brossolette



Sarah Hamelin

Teori Studio

art textile

L'art textile de Sarah Hamelin met en lumière la beauté des laines rustiques françaises et des teintures naturelles dans des œuvres filées et tissées à la main, inspirées de paysages abstraits et oniriques.

Son processus créatif est un dialogue avec les matières naturelles, dans une démarche profondément éco-responsable et raisonnée. Dans cette optique, Sarah travaille uniquement des laines rustiques sélectionnées auprès d'éleveurs passionnés et majoritairement français.

Cette matière locale est ensuite filée, teintée avec des plantes et tissée sur des cadres en bois. Elle façonne ainsi sa matière première, sous toutes ses formes et textures, pour renouer avec des savoir-faire et des matières oubliées.

teoristudio@outlook.fr

www.teoristudio.fr

@teori_studio

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Sepideh Barazandeh

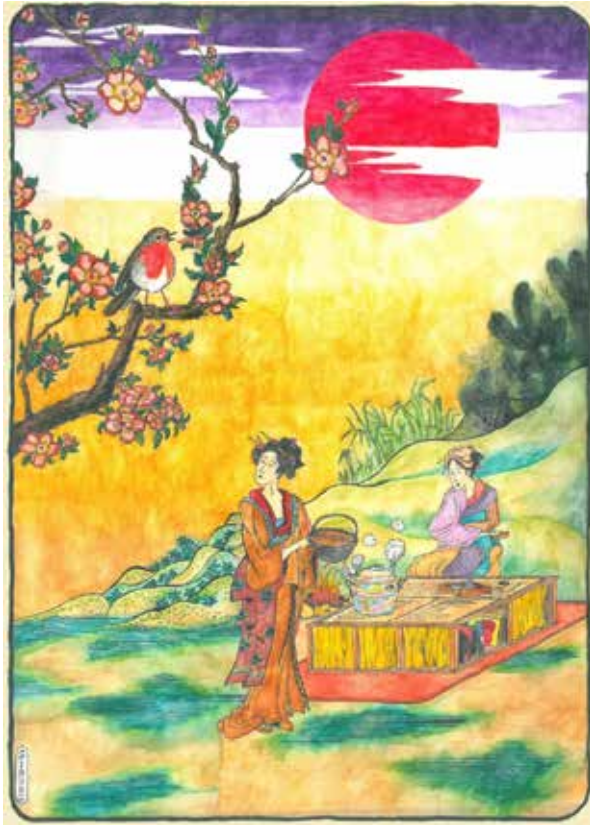
peinture

Entre mémoire et métamorphose, mon travail fait dialoguer l'héritage iranien avec le présent. Motifs, couleurs et symboles deviennent des fragments de mémoire que je transforme à travers la peinture et différentes techniques. Je cherche dans l'image un espace où le passé peut se réinventer, où l'intime rencontre le collectif, et où les frontières deviennent perméables.

Dans ce projet, les œuvres sont réalisées à la technique de la fresque, combinée au plâtre, au bois et aux pigments naturels sur des matériaux bruts et usés — des matières qui portent en elles-mêmes le temps, l'érosion et la mémoire. Chaque surface devient ainsi le témoin silencieux d'une histoire à la fois personnelle et collective.

gilanesb27@gmail.com
@sepideh.barazandehdost

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Siborg

illustration

Au début des années 2020, j'ai quitté mon ancien métier d'astronome pour me reconverter dans le dessin et l'illustration, une autre passion d'enfance. Mon travail est essentiellement autodidacte et recoupe le dessin de presse, la bande dessinée et l'illustration. Mes préférences BD vont (par exemple) à Hugo Pratt, Tardi, Franquin, Gotlib. Je travaille dès lors surtout à l'encre de Chine, mais j'utilise aussi l'aquarelle, le crayon aquarelle, le collage, l'acrylique.

siborg@riseup.net
siborg.canalblog.com

28 4, rue Nicomedes Pascual, rdc



Slobodan Bijeljac

peinture, sculpture, gravure, mosaïque

1. Actuellement je travaille sur une série de collages (petit format) nommée «Broken hearts»

«Broken heart» est une déclinaison inspiré des Ex-voto que les femmes de marins laissaient dans les chapelles pour les protéger pendant leurs longues navigations.

2. Je construis en parallèle une obélisque en mosaïque nommée «Obélisque de nos désirs»

(dimensions 230 cm x 70 cm x 70 cm) qui sera exposé devant mon atelier dans l'espace vert.

skbijeljac@gmail.com

www.facebook.com/SkBijeljac

37

21, rue Voltaire



Soisic Le Bourg

peinture

À travers mes peintures et mes dessins, je m'efforce de retranscrire la beauté, la force et la résilience de la nature, ainsi que la part de féminité qui réside en chacun de nous. Puisant mon inspiration aussi bien dans la peinture réaliste que dans les codes du street art et du pop art, j'utilise différents médiums tels que la peinture à l'huile, l'acrylique, l'aquarelle, l'encre, le pastel ou le collage.

soisiclebourg@yahoo.fr

slb-art.com

@slb_art_soisic

6

Atelier Multiple – 20 avenue Augustin Dumont



Sophie Bocher Meunier

sculpture

Mon matériau d'origine est le grès. Je travaille les courbes et les lignes dans des imbrications, les vides et les pleins, jusqu'à arriver à une harmonie que je veux simple formellement mais aboutie dans son sens et sa composition. Au milieu de la diversité des textures se crée alors un équilibre entre abstraction et figuration, ramenant l'idée de l'humain à sa forme primitive, essentielle et universelle.

sophiebocher@icloud.com
sophiebocher.com
@bochersculpte

38 35 A, rue Savier – 22e étage, interphone Bocher Meunier



Sophie Coupard

feutre de laine

Design textile en feutre de laine. Graphique et colorée, les objets de décoration et accessoires sont feutrés à la main.

Fibre naturelle et renouvelable, j'utilise de la laine française et européenne. Le circuit cours est privilégié en commandant directement chez les éleveurs.

socoupard@gmail.com
merci-mon-mouton.com
@merci_mon_mouton

20 Le Point Commun – 2 bis, avenue Jean Jaurès



Stéphane Imbert

photographie

J'aime me promener en ville le nez en l'air.
Je prends des instantanés que je travaille sur ordi, parfois jusqu'à l'abstrait.

stiphe16@gmail.com
@sti_photographe_urbain

39 5, impasse du Tir



Stéphanie Incekara

pluridisciplinaire

Je me consacre à l'aquarelle depuis quelques années, mais je fais également des collages, et je m'essaye depuis peu aux impressions sur plaque Gelli.

staiphe@hotmail.com
@stefieboop

6

Atelier Multiple – 20 avenue Augustin Dumont



Toctoc

street art

Toctoc est un artiste français de street art qui développe depuis le début des années 2010 un univers graphique reconnaissable autour des Duduss. Toctoc détourne avec humour et poésie des icônes populaires telles que Freddie Mercury, Van Gogh, Superman ou Harry Potter. D'abord présents dans l'espace urbain, ses Duduss investissent les murs de nombreuses villes françaises avant de rejoindre galeries, expositions et salons. Derrière une apparente légèreté, son travail propose un regard décalé sur la société, mêlant références culturelles, humour et messages parfois engagés. L'univers de Toctoc se décline également à travers livres, éditions, bandes dessinées et collaborations artistiques.

bytococ@gmail.com

bytococ.com

@bytococ

42 24, rue Emile Zola



Valérie Fanchini

sculpteuse verrier

Le verre est captivant car il permet de travailler l'intérieur du volume en faisant jouer à la lumière un rôle fondamental. C'est un médium ambivalent, un liquide/ solide, un présent/absent, un fragile/solide, un intérieur/extérieur. Souvent associé à du métal, je travaille le verre selon la technique de la fonte de verre à la cire perdue ainsi que la pâte de verre fine au sable. Interdépendance et complémentarité du vivant sont des notions qui sous-tendent mon travail.

valerie.fanchini@orange.fr
valerie-fanchini.com
@valeriefanchini

43 74, rue Hoche



Vestige

miniaturisme

Vestige est un projet de maquettisme où l'art de la miniature capture l'âme de nos paysages urbains.

Il s'articule autour de ce que j'aime appeler le « Micronirisme » : une façon de rêver à petite échelle.

Des fragments de ville comme des fragments de mémoire.

La volonté est avant tout de pouvoir figer les sentiments que l'on a pour un lieu dans une « création ». Une œuvre que l'on pourra garder auprès de soit, et qui va s'affranchir du poids de la pierre pour cristalliser les sentiments dans un ex voto urbain où se mêlent souvenir, poésie et nostalgie.

Vestige est une recherche artistique autour du lien entre architecture, mémoire et émotions.

kristoff.bonnet@gmail.com

@__vestiges__

21 Le Toboggan – 11, avenue du président Wilson



Virginie Carrayol Kanine

broderie

Virginie Carrayol est brodeuse et fondatrice d'Atelier Kanine. Elle explore la broderie et la réparation textile comme gestes de soin, de transmission et de résistance. À travers des ateliers et projets participatifs, elle réhabilite des savoir-faire longtemps invisibilisés et questionne leur portée politique et écologique.

kanine.mending@gmail.com
atelierkanine.com
@kanine.mending

20 Le Point Commun – 2 bis, avenue Jean Jaurès



Yamina Ghamri

bougies et plâtre

Passionnée de création artisanale, je conçois des bougies parfumées et des objets décoratifs en plâtre faits main. Chaque pièce est unique : je fabrique moi-même mes moules en plâtre, coule la cire et sculpte les fleurs à la main.

Yamina.dina2015@hotmail.com

@atelierbymina92

31 MVA – 26, rue Victor Hugo



Yvon Luneau Shohan

design d'objets

Officiellement, Yvon Luneau est designer créateur : il crée des du mobilier, des objets décoratifs en métal découpé au laser de style figuratif contemporain. Mais dans son atelier, c'est un individu plus complexe qu'il vous invite à découvrir. C'est un artiste touche à tout qui vous emmène explorer ses envies et ses pratiques.

shohan@shohan.fr

shohan-design.fr

@yvonlunea

44 27, rue Voltaire



Le banquet

œuvre collective

Installation réunissant une trentaine d'artistes et artisan·e·s autour d'une œuvre collective éphémère, présentée sur La table sans fin d'Olivier Vadrot, dans le jardin de la maison des arts. À travers une interprétation libre du thème du banquet, le projet célèbre le partage, la diversité des regards et la création collective.

27 Maison des arts – 105 Av. du 12 Février 1934, 92240 Malakoff

● Lieux SANS accès PMR

● Lieux AVEC accès PMR 

 Points d'information

8 ○

Célia Untitled,
Statut d'artiste
performance itinérante
dimanche, 14h-20h





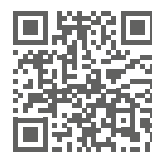
Cartographie



Instagram



Infolettre



Adhésion

contact@creeamalakoff.com

www.creeamalakoff.com