

### GENERALITÉS ET CONTACTS :

Ce rider fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation des artistes.  
Ces sept pages doivent être paraphées par L'ORGANISATEUR et le PRODUCTEUR et retournées à celui-ci.

En cas d'interrogations et/ou de difficultés, merci de nous contacter :

- **Producteur** : Pascal Pilorget / +33 1 42 28 47 73 / pascal@g-steps.com
- **Régie** : Zoé Duplech / +33 6 22 00 56 71 / zoe.duplech@gmail.com
- **Son** : Mathieu Pion / +33 6 19 55 63 83 / csolfa@me.com

### HOSPITALITÉ :

#### EQUIPE SUR LA ROUTE : 6 pers.

Théo Ceccaldi – violon  
Cyril Atef – batterie  
Valentin Ceccaldi – basse  
Akemi Fujimori-Poivre – claviers  
Hewan Geberewold – chant  
Mathieu Pion – son

#### ACCÈS :

L'équipe se déplace en train, l'organisateur s'engage donc à assurer tous les transferts de l'équipe le jour et le lendemain du spectacle à l'arrivée en gare, au départ, et dans tous les déplacements entre le lieu de représentation, l'hôtel, promos et restaurant.

**Les véhicules devront être en mesure de transporter 6 personnes, le backline du groupe ainsi que 6 valises.**

Si l'équipe arrive exceptionnellement en van, prévoir 1 emplacement de parking sécurisé pour un van de tournée. Prévoir un accès le plus direct possible au plateau pour le déchargement. Ce véhicule sera placésous la responsabilité de l'Organisateur.

SON

## RIDER HOSPITALITÉ & TECHNIQUE

### LOGES :

Le promoteur s'engage à fournir deux loges qui ferment à clés, spacieuse, non-fumeur à l'usage exclusif des artistes (pour 6 personnes).

La loge devra être bien ventilée et équipée d'au moins 1 lavabo avec eau courante chaude et froide, table, miroir, frigo, éclairage, prises électrique 230V, cintres, fauteuils, table et fer à repasser, chauffage, canapé et sièges en quantité suffisante pour 6 personnes, cafetière, bouilloires, poubelle. Un fer ainsi qu'une table à repasser sont également demandées.

Le promoteur mettra à disposition une connexion internet WIFI haut débit.

### ACCUEIL :

Vous accueillez **6 personnes et parfois, un chien (petit et gentil)**. Contacter Zoé Duplech pour plus de détail.

### CATERING POUR 8 PERSONNES :

Dîner de préférence avant le concert composé de 6 repas chauds complets (entrée, plat chaud au choix, dessert et café) et équilibrés sur place ou dans un restaurant à proximité de la salle.

Merci de privilégier les produits frais et de saison.

**Merci de prévoir 3 repas végétarien** (ni viande, ni poisson, ni crustacés) **dont un sans oignon**,

### EN LOGES :

Fruits de saison, fruits secs, Snacks et chocolat

1 assiette de charcuterie et fromage artisanal de la région

Pain frais

3 grandes bouteilles d'eau

minérale plate

2 bouteilles d'eau gazeuse

1 eau de coco

Jus de fruits

1 litre de Water Tonic (Fever-Tree)

Coca cola

4 citrons

1 Concombre

2 bouteilles de vin blanc

12 bières de qualité

1 bouteille de gin Bombay Saphyr

1 bouteille de rhum brun Diplomatico ou blanc type Trois rivières-Damoiseau-Bielle

Café, thé vert/thé noir, tisane, miel pour toute la journée, un kit pour infuser le thé

10 petites bouteilles d'eau pour la scène à température ambiante (qui seront remises au régisseur à son arrivée),

6 grandes serviettes pour les loges et 5 petites pour la scène (noires si possible).

SON

## RIDER HOSPITALITÉ & TECHNIQUE

### HÉBERGEMENT – RESTAURATION

**Merci de prévoir un hôtel qui accepte les animaux** (le chien est petit, c'est un spitz nain).

L'équipe sera hébergée dans un hôtel 3\*\*\* minimum, avec connexion internet gratuite.

6 chambres single avec petit déjeuner continental et early check-in seront réservées à cet effet.

L'hôtel sera situé à proximité de la gare ou du centre-ville et disposera d'un veilleur de nuit/réceptionniste présent toute la nuit.

Si l'arrivée du groupe est prévue avant 14h, l'ORGANISATEUR prendra en charge 6 déjeuners complets pour l'équipe de Kutu (entrée, plat de résistance chaud, dessert) intégrant les boissons et le café.

### MERCHANDISING

L'organisateur mettra à disposition de Kutu un emplacement pour vendre du merchandising : cet emplacement comprendra une table, qui sera installée dans le hall d'accueil du théâtre (dans tous les cas, dans un lieu de passage du public), et sera éclairée avant et après le concert. L'ORGANISATEUR mettra à disposition de la production une personne pour s'occuper du merchandising.

### CAPTATIONS ET/OU ACCREDITATIONS PHOTOS :

Nous vous remercions par avance de nous informer des demandes éventuelles de captation et/ou accreditations photos afin que nous puissions les transmettre au management pour accord dans les meilleurs délais.

## RIDER HOSPITALITÉ & TECHNIQUE

SON

### BACKLINE À FOURNIR :

#### Drums : USAGE EXCLUSIF

Modèle haut de gamme : Gretsch, Pearl, Ludwig, DW, Premier, Yamaha, Tama etc...

- 1 grosse caisse de 22 ' (peau de résonance percée)
- 1 Tom basse de 16 '
- 1 Caisse claire de 14 ' (en bois de préférence, **modèle haut de gamme**)
- 2 pieds de cymbales
- 1 pied de charley
- 1 pied de caisse claire
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 tabouret de batterie
- 1 tapis de batterie
- 1 tablette de percussion

**1 Cable XLR femelle vers jack ¼ de 3 mètres** (du SM58 vers le pédalier)

#### **Basse :**

- 1 Ampeg SVT3 + Baffle 4x10. (Pas de SVT Classic)
- 1 Fender **Hot Rod Deville 212** (1er choix), sinon Deluxe Reverb ou Hotrod
- 1 stand guitare.
- 2 Flight case pour les élever les amplis
- 2 Jacks instrument de 3m

#### **Violon :**

- Ampli **Fender BLUES DELUXE** (1 er choix), sinon Hotrod deluxe
- Un grand pied de micro sans perche pour le stand violon.
- Un petit pied de micro pour incliner l'ampli
- 2 blocs 2 prises pour amplis et pédales.
- 1 tablette percussion
- 2 jacks instrument de 3m

#### **Claviers :**

- Nord Stage 2, génération 2/2EX. **PAS DE NORD ELECTRO PAS NORD3**... (76 ou 88 touches) USAGE EXCLUSIF
- 2 stands clavier, en X, grand modèle, de type RTX.
- 1 Roland SPD SX et son stand
- Pédales : M Audio EXP ou Roland EV5 ou Yamaha FC7
- 2 blocks 4 prises pour claviers et pédales
- 1 tablette percussions
- 6 jacks 3m

SON

## RIDER HOSPITALITÉ &amp; TECHNIQUE

CONFIGURATION SON :

Prévoir 1 heure d'installation et après line check OK : 1 heure de balances.

Merci de nous prévenir très rapidement, pas la veille, si nous devons adapter ces horaires.

**SYSTÈME :**

De type Line Array, (L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer) il devra impérativement être installé, testé et calé avant notre arrivée.

Le système devra délivrer une réponse en fréquence et en pression homogène.

**Split & Matriage (Main / Sub / FrontFill ...)** souhaité depuis la console.

**SUB nécessaires.** (Le ratio têtes/sub sera équilibré pour de la musique « actuelle »)

**RÉGIE FACADE :**

La console ne devra pas être installée dans une cabine, sous un balcon ou contre un mur... Elle sera centrée par rapport à la scène, et à une distance appropriée du système son.

Console: Yamaha CL5.

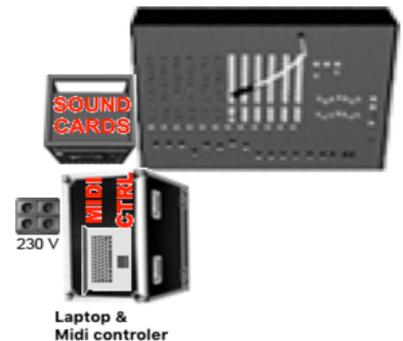
1 Talk Back SM58 (switch on/off)

Prévoir flight case pour laptop & soundcards.

Routeur & Ipad.

**Nous utiliserons 6 Local XLR OUT et 6 local XLR IN**

Afficheur/sonomètre intégrateur AMIX AFF series. Micro calibré.

**RÉGIE RETOURS :**

Console: YAMAHA CL5, Soundcraft, Midas...

8 Wedges de type L-Acoustics X12, Adamson M15, 6 Mix + Drumfill.

Le groupe se déplace sans technicien retours.

Dans certains cas nous pouvons mixer les retours depuis la façade. Pour cela plusieurs conditions indispensables à respecter :

1/ Nous en faire la demande très rapidement, nous décrire précisément les conditions. Nous devons valider.

2/ Augmenter le temps de balance de 30 minutes minimum. (Donc 1h30 après le line-check OK)

3/ Yamaha CL5 + Routeur et Ipad OBLIGATOIRE.

## RIDER HOSPITALITÉ &amp; TECHNIQUE

SON  
PATCH :

<b>Patch</b>	<b>Instruments</b>	<b>Mic</b>	<b>Stand</b>
1	Kick In	Shure B91A	-
2	Kick Out	Shure B52	Petit
3	Snare Top	SM 57	Petit
4	Snare Bottom	SM 57	Petit
5	HH	Beyer M 201	Petit
6	Percussion	SM 57	Grand
7	Bidon (Rack Tom)	SM 57	Grand
8	Floor Tom	Md 421	Petit
9	Octoban Lo	M88 – MD421	Petit
10	Octoban Hi	M88 – MD421	Petit
11	OH (Floor tom)	Neumann Km184	Grand
12	OH (hi hat)	Neumann Km184	Grand
13	Voix FX Cyril	Sm58 + Di Bss	Grand
14	Basse	Di BSS AR133	-
15	Bass Ampeg	RE20	Grand
16	Basse Fender amp	M160 SM 57	Grand
17	SPD SX L	Di BSS AR133	-
18	SPD SX R	Di BSS AR133	-
19	MOPHO X4 L	Di BSS AR133	-
20	MOPHO X4 R	Di BSS AR133	-
21	NORD L	Di BSS AR133	-
22	NORD R	Di BSS AR133	-
23	Violon L	Di BSS AR133	-
24	Violon R	Di BSS AR133	-
25	Violon Amp Mic 1	SM 57	Petit
26	Violon Amp Mic 2	M160 ou MD 421	Petit
27	Violon Vocal	SM 58	Grand
28	Keyboard Vocal	SM 58	Grand
29	LEAD VOCAL	HF 58	Grand embase ronde
30	SOS	SM58	-

**HF** : *Shure Axient AD4D + émetteurs AD2. Capsules SM58 clean.*

Les références des micros sont précises, merci de nous tenir informé de toute proposition d'équivalence.

# KUTU

## RIDER HOSPITALITÉ & TECHNIQUE

SON

PLAN DE SCÈNE :

### Theo Ceccaldi

## KUTU

**FOH: PION MATHIEU**  
**csolfa@me.com**  
**+33 (6) 19 55 63 83**

1. Kick In	B91A	9. Octoban Lo	M88	17. SPD L	Active Di	25. Violin Amp	SM57	9 Small mic stands	<b>MONITORS :</b> 8 Wedges - 6 mixs - Drum Fill 1 Acoustics X12 Type YAMAHA CLS MONITOR TECHNICIAN HF: Shure Axient AD4D + AD2 58 Mic will be PERFECT
2. Kick Out	B52A	10. Octoban HI	M88	18. SPD R	Active Di	26. Violin Amp	MD421	9 tall mic stands	
3. Snare Top	SM57	11. OH	KM184	19. Mopho L	Active Di	27. BV VIOLIN	SM58	1 Round base mic stand	
4. Snare Bot	SM57	12. OH	KM184	20. Mopho R	Active Di	28. BV KEY	SM58	FOH LOCAL OMNI :	
5. Hi Hat	KM184	13. Vocal DR	S8+Active Di	21. Nord L	Active Di	29. LEAD	HF58	6 Local XLR SENDS	
6. Bidon	SM57	14. Bass	Active Di	22. Nord R	Active Di	30. SOS	SM58	6 Local XLR RETURNS	
7. Floor Tom Top	SM57	15. Ampag	Re20	23. Violin L	Active Di				
8. Floor Tom Bot	MD421	16. Fender	SM57	24. Violin R	Active Di				

Envoyé en préfecture le 23/04/2024

Reçu en préfecture le 23/04/2024

Publié le



ID : 092-219200466-20240422-DEC2024\_121-AR