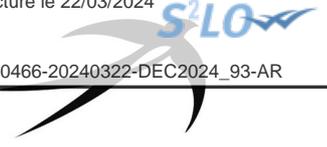


Ville de Malakoff



DECISION MUNICIPALE N° DEC2024_93

Direction : **Direction Culture**

OBJET : **Sollicitation d'une subvention dans le cadre du dispositif
Été culturel de la DRAC Ile-de-France**

Madame la Maire de Malakoff,

Vu le Code général des collectivités territoriales, notamment ses articles L.2122-22 26°, L.2122-23, L.2331-4, L.1111-4 et L.1111-5 ;

Vu la délibération du conseil municipal n°2020-19 du 23 mai 2020 pour laquelle le conseil municipal a chargé Madame la Maire par délégation de prendre les décisions prévues à l'article L.2122-22 26° du code général des collectivités territoriales ;

Vu les conditions de demande de subvention déterminées par la Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France ;

Vu le dispositif de subventionnement de l'été culturel 2024 mis en place par la DRAC d'Île-de-France ;

Considérant que la ville développe une programmation culturelle et artistique ciblant tous les publics par le biais de son centre d'art ;

Considérant que la ville peut bénéficier du concours de la DRAC d'Île-de-France afin de financer des projets permettant de satisfaire l'objectif d'intérêt communal susmentionné ;

Considérant que le dispositif mis en place par la DRAC d'Île-de-France nécessite la formalisation d'une demande de subventionnement ;

DÉCIDE,

Article 1 : DE SOLLICITER une subvention auprès de la DRAC d'Île-de-France et de remettre les pièces techniques et administratives à l'appui de cette demande.

Article 2 : DE DIRE que la demande de subvention porte sur un montant de 17 000 euros correspondant à 42% des dépenses globales du projet estimées à 40 050 euros TTC.

Article 3 : DE DIRE que les recettes en résultant seront perçues sur le budget de l'exercice concerné.

Article 4 : La présente décision sera notifiée aux parties
registre des décisions et publiée électroniquement.

Ampliation en sera adressée à Monsieur le Préfet du département des Hauts-de-
Seine et Monsieur le Trésorier municipal.

Fait à Malakoff, le 22
mars 2024

La Maire,
Jacqueline BELHOMME

*La Maire,

- Certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte.
- Informe que la présente décision peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir devant le tribunal administratif de Cergy-Pontoise dans un délai de deux mois à compter de sa publication et de sa réception par le représentant de l'Etat.

Dossier N° : 16405432
Démarche : Eté culturel - 2024
Organisme : Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC)

Ce dossier est **en construction**.

Historique

Déposé le : 21 février 24 17:02

Identité du demandeur

Email : czaragoza@ville-malakoff.fr
SIRET : 21920046600015
SIRET du siège social : 21920046600015
Dénomination : MAIRIE
Forme juridique : Commune et commune nouvelle
Libellé NAF : Administration publique générale
Code NAF : 84.11Z
Date de création : 1 janvier 1980
État administratif : en activité
Effectif (ISPF) : 500 à 999 salariés
Code effectif : 41
Numéro de TVA intracommunautaire : FR95219200466
Adresse : COMMUNE DE MALAKOFF

1 PLACE DU ONZE NOVEMBRE
BP 168
92241 MALAKOFF CEDEX
FRANCE

Formulaire

Région dans laquelle votre projet est principalement réalisé

Ile-de-France

Informations préliminaires : données personnelles

Recueil des données personnelles

En remplissant le présent formulaire, vous consentez à ce que l'administration exploite vos données personnelles afin d'instruire votre demande et d'effectuer des suivis statistiques.

La déclaration de politique RGPD de la démarche est accessible dans le "guide de la démarche" ci-dessus.

Pour en savoir plus sur la politique RGPD du portail demarches-simplifiees.fr, rendez-vous à l'adresse : https://doc.demarches-simplifiees.fr/cgu#_toc108111743 (CGU, article 6).

Formulaire de demande

Vous êtes

Une collectivité territoriale

Fréquence / récurrence

Renouvellement (ou poursuite)

Objet de la subvention

Projet / action

Avez-vous sollicité un autre financeur public pour le présent projet ?

Non

Votre projet a-t-il fait l'objet d'une demande de subvention dans le cadre du programme Quartiers d'été ?

Non

Votre projet a-t-il fait l'objet d'une demande de subvention dans le cadre du programme Vacances apprenantes (Colos apprenantes, dispositif Ecole ouverte) ?

Non

Votre structure bénéficie-t-elle d'une licence d'entrepreneurs du spectacle ?

Non

Nom du réseau, de l'union ou de la fédération

Non communiqué

1. Identification du demandeur

Précision

Nous avons récupéré auprès de l'INSEE et d'Infogreffe les informations suivantes concernant votre structure : dénomination, sigle, adresse du siège social, statut, nombre de salariés le cas échéant, numéro SIREN, numéro RNA le cas échéant.

Ces informations seront jointes automatiquement à votre dossier.

L'adresse de correspondance est

L'adresse du siège social

Représentant légal de la structure (personne désignée par les statuts)

Civilité

Madame

Prénom

Jacqueline

Nom

Belhomme

Fonction

maire de malakoff

Numéro de téléphone

01 47 35 96 94

Adresse électronique

maisondesarts@ville-malakoff.fr

Personne chargée du suivi du présent dossier

La personne en charge du suivi du dossier est

Une autre personne

Civilité

Madame

Prénom

aude

Nom

cartier

Fonction

directrice du centre d'art

Numéro de téléphone

06 11 09 81 01

Adresse électronique

acartier@ville-malakoff.fr

2.1. Présentation du projet

Titre du projet

un centre d'art nourricier : de l'oralité à la cuisine été culturel 2024

Champ artistique et culturel principal

Arts visuels

Champ(s) artistique(s) et culturel(s) complémentaire(s)

Non communiqué

Envoyé en préfecture le 22/03/2024

Reçu en préfecture le 22/03/2024

Publié le



ID : 092-219200466-20240322-DEC2024_93-AR

Brève description de la demande / du projet

Après Couper les fluides, le centre d'art imagine un nouveau projet, sur trois ans, lié à ses axes de recherches, intitulé Un centre d'art nourricier. Pensé comme un lieu écocitoyen, il réunit des citoyen·ne·s, auteur·rice·s, habitant·e·s, usager·ère·s devenant transmetteur·euse·s de leurs savoir-faire. Il se pense dans une économie contributive. Il se fabrique depuis des espaces permanents comme la cuisine, le potager, la vidéo-room, la pépinière, l'agora, la résidence, la librairie consultative.

Pour l'été culturel 2024, l'équipe du centre d'art a pensé des temps d'échanges et d'ateliers de pratique qui réunissent des auteur.ices, des chefs issues du monde rural et des publics. Les ateliers sont pensés pour toutes les générations.

Description longue du projet et de chaque action

Depuis plusieurs années, le centre d'art conduit une politique vis-à-vis des enjeux environnementaux et sociaux et naturellement a mis en place une série de bonnes pratiques pour réduire son impact, mieux rémunérer les auteur·ice·s, favoriser l'économie circulaire, jusqu'au ralentissement de sa programmation afin d'encourager un "écosystème d'attention". Du 12 février au 8 juillet 2023, l'équipe, sur le site maison des arts, a souhaité amorcer un pas supplémentaire avec l'expérimentation du projet Couper les fluides. Pendant plusieurs mois, l'établissement a renoncé à l'usage des fluides, eau, gaz et électricité, dont il dépend aujourd'hui pour fonctionner. Est-ce que "Couper les fluides" signifie se couper du monde extérieur ? Comment réinventer le travail low carbone, low fluides ? Comment poursuivre ses missions de services publics ? Ce furent bien là les enjeux de l'expérimentation et de son observation.

Dans le prolongement de "Couper les fluides", le centre d'art imagine un nouveau projet, sur trois ans, lié à ses axes de recherches. Un centre d'art nourricier se manifeste comme un lieu écocitoyen. Il réunit des citoyen·ne·s, auteur·rice·s, habitant·e·s, usager·ère·s du lieu devenant transmetteur·euse·s de leurs savoir-faire. Toujours dans son attention à la transmission et au vivant, le centre d'art se réinvente encore et souhaite questionner, repenser et renouveler les modes de partage, dans la volonté de penser en commun, de s'alimenter ensemble, de se nourrir des savoirs et des ressources de chacun·e. Le projet pose un principe d'inclusivité et se pense dans une économie contributive. Il se fabrique depuis des espaces permanents comme la cuisine, la permaculture, la vidéo-room, la pépinière, l'agora, la résidence, l'atelier, les temporaires, la librairie consultative et se géolocalisent principalement sur ses deux sites, la maison des arts et la supérette. Le titre « un centre d'art nourricier » induit le contenu du projet. Il est guidé par l'expression « Terre nourricière » couramment utilisée dans de nombreux pays pour désigner la planète en tant qu'écosystème. Elle illustre l'interdépendance qui existe entre l'être humain et les autres espèces vivantes. Enfin cette expression nous rappelle à notre devoir de prendre soin du vivant. Le titre juxtapose avec la fonction de l'établissement, le mot nourricier, soit qui fournit de la nourriture qu'elle soit intellectuelle ou alimentaire. Le projet fait également écho aux écoles d'art créées et constituées par des artistes au XIXe siècle. Il porte une attention à inviter des auteur·rice·s sur des temps longs de résidence réflexive, d'atelier de travail et de recherche. Il pose le principe de vivre le lieu et de ne plus être un·e auteur·rice·s de passage le temps d'une exposition, d'un projet. Les auteur·rice·s, les citoyen·es deviennent les habitant·e·s du lieu et font écho aux différents projets menés au centre d'art comme par exemple "Mobilisé·e·s" (mars-mai 2021).

L'équipe met en situation pour l'été culturel des moments d'échanges propices aux discussions, agora, ateliers de cuisine, performances. La quasi majorité des auteur·ices invité·es sont issues du milieu rural. Les deux sites et les équipes s'incluent à la démarche d'un territoire apprenant.

Objectifs du projet

Le projet se manifeste :

- comme lieu éco-citoyen qui place ensemble des citoyen·ne·s (artistes·auteur·rice·s, habitant·e·s du territoire, jardinier·ère) et toutes espèces issues du vivant qui s'inventent autour d'envies et sujets communs à débattre et à transmettre.

- comme école expérimentale qui décloisonne ses savoirs, il lie des auteur·rice·s, artisan·e·s, citoyen·ne·s devenant transmetteur·euse·s, il s'appuie sur des savoir-faire et des ressources ...

Le projet s'appuie sur deux temporalités:

- les permanents : sont des modules (cuisine sans fluides, potager, pépinière, agora, cabine-vinyle, librairie consultative) écoconçue pour trois ans. Véritable laboratoire de recherche et de mise en pratique, ils accueillent des ateliers de partage de savoirs et de débats.

- les temporaires : des projets qui s'articulent tous les 6 mois : du 23 mars au 20 juillet "écoluttés" ; du 21 septembre au 13 décembre 2024 "Boycore Monde".

Combien d'actions ou d'événements sont prévus dans le cadre du projet ?

12

Durée du projet (nombre de jours)

9

Du

16 juin 2024

Au

21 septembre 2024

Planning détaillé

mercredi 26 juin : atelier cuisine tilleul site maison des arts - Malo Legrand - 15h-17h

mercredi 3 juillet: atelier cuisine avec les légumes du potager - Malo Legrand - 15h-17h

vendredi 5 juillet - atelier cuisine champignonnière avec Anouck Durand Gasselín + cheffe Albane du Plessix

samedi 6 juillet: atelier et moment festif du collectif adventices site supérette de 15h à 19h

mercredi 10 juillet: atelier cuisine site maison des arts avec le chef Antoine Fournier de 11h à 15h avec repas partagé

mercredi 17 juillet: atelier Boycore monde autour des questions de masculinités - de 14h et 16h

samedi 20 juillet 2024 - site maison des arts :

10h-16h atelier fabriquer son pain avec l'artiste boulangère Bulle Meignan

16h-18h agora – Shed Publishing

samedi 21 septembre : performances "Boycore monde" avec Dahlia Koum Sam, Morgane Baffier, Mawena Yehouessi, Samuel Marin Belfond, Corentin Darré et arpentage scientifique avec Samy Lagrange.

En cas de fortes contraintes météorologiques (canicule, intempéries), quels aménagements prévoyez-vous pour mener à bien vos actions ?

Tout pourra se faire en intérieur au frais, sous les arbres, sous les parasols et ou être protégés de la pluie.

L'accès aux actions est-il gratuit pour les bénéficiaires ?

Oui

Indicateurs et méthodes d'évaluation

tableaux de fréquentation (localisation, âges, chiffres) + un bil

Autre(s) précision(s) relevant de la présentation générale du projet

Non communiqué

S'agit-il d'une résidence d'artistes ?

Oui

S'agit-il d'un projet de diffusion ?

Oui

Combien de représentations sont-elles prévues ?

Non communiqué

Votre projet comprend-t-il des ateliers / de la pratique amateur ?

Oui

Combien d'ateliers sont-ils prévus ?

8

Votre projet envisage-t-il pour les habitants une sortie culturelle ?

Non

Votre projet comprend-t-il de la médiation ?

Oui

Laquelle ?

Le pôle médiation et éducation artistique proposera pour chaque temps d'atelier une présentation du projet "un centre d'art nourricier" avec une médiation sur une sélection des œuvres présentes sur le site maison des arts et/ou une présentation du travail du collectif Adventices sur le site la supérette.

La médiation active et personnalisée selon les participant.e-s est au cœur des pratiques du pôle médiation et éducation artistique du centre d'art.

2.2. Bénéficiaires du projet

Nombre total de participants envisagés

300

Public(s) concerné(s) prioritairement par votre projet

Jeunes (13 - 25 ans), Publics du champ social, Public familial, Publics des centres de loisirs

Votre projet s'adresse-t-il uniquement aux enfants et aux jeunes ?

Non

Votre projet se déroule-t-il en structures d'accueil collectif de mineurs ?

Non

Votre projet sera-t-il réalisé en partenariat avec une maison de quartier / une MJC / un foyer rural

Votre projet concerne-t-il des personnes sous-main de justice ?

Non

Votre projet concerne-t-il des migrants / demandeurs d'asile /

Non

réfugiés ?



Votre projet concerne-t-il des mineurs non-accompagnés ?

Non

Votre projet se déroule-t-il en établissements de soins / en établissements médico-sociaux ?

Non

Votre projet se déroule-t-il dans un ou plusieurs établissement(s) adhérent(s) à l'Union Nationale des Associations de Tourisme et de plein air (UNAT) ?

Non

Votre projet se déroule-t-il dans un ou plusieurs autres centres de vacances / campings ?

Non

2.3. Partenaires

Partenaire principal

Votre projet est-il réalisé en lien avec un partenaire ?

Oui

Nom du partenaire

Direction de l'éducation

Adresse

1 Place du 11 Novembre 92240 Malakoff

Secteur principal d'intervention

Education

Typologie

Collectivité territoriale

De quelle(s) nature(s) est la contribution du partenaire ?

Autre

Autre contribution : précisez

mise en relation avec leur publics et communication

Autres partenaires

D'autres partenaires participent-ils à la mise en œuvre du projet ?

Oui

Nom du partenaire

maison de quartier Henri Barbusse

Adresse

4 Bd Louise Michel, 92240 Malakoff

Secteur principal d'intervention

Social

Typologie

Etablissement public

De quelle(s) nature(s) est la contribution du partenaire ?

Autre

Autre contribution : précisez

Mise en relation avec leur publics et communication

Autre partenaire ?

Pour ajouter un partenaire, cliquez sur le bouton "+ Ajouter un élément pour « Autre(s) partenaire(s) »" sous le bloc. Répétez autant de fois que nécessaire.

Nom du partenaire

Maison de retraite Laforest

Adresse

7 Rue Laforest, 92240 Malakoff

Secteur principal d'intervention

Social

Typologie

Etablissement public

De quelle(s) nature(s) est la contribution du partenaire ?

Autre

Autre contribution : précisez

mise en relation avec leur publics et communication

Autre partenaire ?

Pour ajouter un partenaire, cliquez sur le bouton "+ Ajouter un élément pour « Autre(s) partenaire(s) »" sous le bloc. Répétez autant de fois que nécessaire.

2.4. Moyens humains affectés au projet

Vous n'êtes pas concerné(e) par cette partie.

2.5. Intervenants

Nombre total d'artistes et de professionnels de la culture mobilisés

30

Artistes / créateurs

Votre projet fait-il intervenir des artistes / créateurs ?

Oui

Nombre d'artistes et de créateurs

26

Noms des artistes / collectifs d'artistes / compagnies intervenants

Bulle Meignan : les cours des ateliers pain, Anouck Durand-Ga
champignonnière, Malo Legrand : les cours de performances culinaires, collectif Shed
Publishing pour les agoras, le collectif de citoyen.nes du vivant: Marie Paule : ancienne
jardinière de la ville, Clément Layet et les référent.e.s sites des composteurs, le collectif
Adventices , les chefs Albane du Plexis et Antoine Fournier, Dahlia Koum Sam -
performance , Morgane Baffier - performance
Mawena Yehouessi - performance, Samuel Marin Belfond - performance, Corentin Darré -
performance, Samy Lagrange - arpentage scientifique

Nombre d'heures prévues (nombre entier)

43

Coût total (en €)

15000

Techniciens intervenants

Nombre de techniciens intervenants

0

Professionnels chargés de la coordination du projet

Nombre de professionnels chargés de la coordination du projet

3

Nombre d'heures prévues (nombre entier)

450

Coût total (en €)

11250

Médiateurs

Nombre de médiateurs

3

Nombre d'heures prévues (nombre entier)

129

Coût total (en €)

3225

Spectacles et représentations

Nombre de spectacles prévus

0

Nombre de représentations prévues

0

Coût moyen de la cession (en €)

0

Jeunes artistes et professionnels de la culture

Votre projet intègre-t-il des jeunes artistes et professionnels de la culture (diplômes de moins de 5 ans) ?

Oui

Comment les intégrez-vous ?

Les 9 auteur.ice.s du collectif Adventices sont majoritairement issues de l'Ecole Supérieur d'Art de Limoges et seront en résidence à la supérette. Malo Legrand est sorti de l'Ecole Européenne Supérieur de Bretagne en 2021, nous l'avons accueilli en résidence l'année dernière et pour l'été culturel 2024. Morgane Baffier est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Cergy en 2021.

Estimation du nombre de jeunes artistes et professionnels de la culture mobilisés

11

Avez-vous noué un partenariat avec un ou plusieurs établissement(s) d'enseignement supérieur culture ?

Non

2.6. Territoires

Échelle de territoire du projet

Régionale

Principal département concerné par le projet

92 - Hauts-de-Seine

Autres départements concernés par le projet

75 - Paris

Commune

Malakoff (92240)

Code Postal :

92240

Département :

92 – Hauts-de-Seine

Informations complémentaires sur le territoire du projet

Non communiqué

Intervenez-vous pour la première fois sur ce(s) territoire(s) ?

Non

Quelles sont les raisons qui vous ont conduit à développer ce projet sur ce(s) territoires(s) ?

Non communiqué

Votre projet est-il itinérant ?

Non

Le projet concerne-t-il un ou plusieurs quartiers prioritaires de (QPV) ?

Non

Le projet concerne-t-il une ou plusieurs commune(s) rurale(s) ?

Non

Votre projet concerne-t-il un ou plusieurs territoires ruraux prioritaires ?

Non

2.7. Culture et sport

Votre projet mêle-t-il culture et sport ?

Non

Avez-vous formulé une demande de subvention auprès de la DRAC/DAC/MAC/DCJS au titre de l'Olympiade culturelle ?

Non

2.8. Communication

Quel est votre plan de communication et d'information pour informer les publics et les territoires visés par votre projet ?

réseaux sociaux et sites internet du centre d'art et de la ville de Malakoff + dossier de presse + communication des réseaux DCA, TRAM, Arts en Résidence

Quelle valorisation (par exemple documentation du projet) et quelle restitution envisagez-vous ?

bilan des projets et rapport d'activité annuel

Propriétaire de l'image

@centredartconetmporaindemalakoff

2.9. Partenariat avec le service déconcentré du ministère de la Culture (DRAC/DAC/DCJS/MAC)

Existe-t-il déjà un partenariat entre la DRAC/DAC/DCJS/MAC et votre structure (financier, technique, label, appellation, etc.) ?

Oui

En 2023, avez-vous perçu d'autres aides du ministère de la Culture ?

Oui

À quel titre ?

résidence et projets du centre d'art

Pour quel montant ? (en €)

15000

En 2024, percevez-vous d'autres aides du ministère de la Culture ?

Non

Avez-vous déjà participé à l'opération Été culturel / Vacances culturelles ?

Oui

À quelle(s) édition(s) ?

2020, 2021, 2022

Montant de la subvention obtenue pour l'édition 2020 (en €)

5000

Montant de la subvention obtenue pour l'édition 2021 (en €)

12500

Montant de la subvention obtenue pour l'édition 2022 (en €)

8000

3. Attestations

Je soussigné(e)

Jacqueline Belhomme

...représentant légal de la structure, déclare :

que ce projet ne fait pas l'objet d'une autre demande de financement à la DRAC/DAC/DCJS/MAC de la part de notre/nos structure(s) partenaire(s)

Oui

que la structure est à jour de ses obligations administratives, comptables, sociales et fiscales (déclarations et paiements correspondants)

Oui

exactes et sincères les informations du présent formulaire, notamment relatives aux demandes de subventions déposées auprès d'autres financeurs publics

Oui

que le budget total du projet est de

40050

demander une subvention de

17000

que cette subvention, si elle est accordée, sera versée sur le compte bancaire de la structure

Oui

4. Pièces justificatives à joindre au dossier

Les montants du budget sont exprimés en

TTC

Information finale

Compte-rendu de l'action subventionnée

La loi n° 2000-321 du 12 avril 2000, relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, rend obligatoire la transmission d'un compte-rendu à l'administration qui a versé la subvention dans les 6 mois suivant la fin de l'exercice pour lequel elle a été attribuée, y compris dans le cas où le renouvellement de la subvention n'est pas demandé.

Information importante

Vous avez opté pour une démarche dématérialisée. La validat
signature.

Envoyé en préfecture le 22/03/2024
Reçu en préfecture le 22/03/2024
Publié le
ID : 092-219200466-20240322-DEC2024_93-AR



Messagerie

Email automatique, 21 février 24 17:02

[Votre dossier n° 16405432 a bien été déposé (Eté culturel - 2024)] Bonjour,
Votre dossier n° 16405432 concernant le projet un centre d'art nourricier : de l'oralité à la cuisine été culturel 2024 a bien été déposé. Si besoin, vous pouvez encore y apporter des modifications avant son instruction. À tout moment, vous pouvez consulter votre dossier et les éventuels messages de l'administration à cette adresse : <https://www.demarches-simplifiees.fr/dossiers/16405432>.

Cordialement, Service déconcentré du ministère de la Culture en / à En cas de question, merci de contacter votre DRAC/DAC/MAC/DCJS.