



Note-cadre de la politique culturelle municipale

« Faire une démocratie culturelle à Malakoff »

Rencontres de la culture

Enjeux et méthodologie à l'issue de la phase de concertation

Elu.e responsable :	Jean-Michel Poullé
Elu.e.s associé.e.s :	Virginie Aprikian, Jocelyne Boyaval, Michaël Goldberg
Direction pilote :	Direction des affaires culturelles

Cette note présente les enjeux à l'issue de la phase de concertation des Rencontres de la culture et la méthodologie à adopter pour la mise en œuvre concrète d'expérimentations et l'élaboration d'un nouveau projet culturel. L'ensemble de la démarche est rappelé en annexe et 9 chantiers, issus des 5 axes thématiques des Rencontres et fruits du travail du panel citoyen sont présentés.

Les chiffres clés de l'étape 2 :

Phase 1 : diagnostic / septembre 2022 à avril 2023

6 mois d'enquête de terrain avec rencontre des habitant.es et des partenaires culturels
700 questionnaire reçus

Phase 2 : concertation et formulation d'idées concrètes / Juin à décembre 2023

17 ateliers de concertation
Plus de 200 habitant.es, usagers.ères concerné.es d'horizons divers
Nombreuses directions impliqué.es
180 fiches idées produites

Le processus d'idéation :

DIAGNOSTIC → 700 questionnaires → 5 défis thématiques

Les défis représentent les enjeux considérés par les habitant.es comme prioritaires à partir desquels co-construire le projet culturel municipal.

Les 5 défis :

- Habiter, la ville change la culture imagine
- Prendre soin, culture vivante, monde vivable
- Participer, culture pour tous, avec chacun
- Grandir, grandir avec la culture
- Accompagner, vivre et créer à Malakoff

PHASE DE CONCERTATION

17 ateliers → 180 fiches idées produites → fusion en 84 idées concrètes

PANEL CITOYEN : 1 journée de travail lors du Bingo de la culture → 9 chantiers

ET MAINTENANT ? LES ENJEUX	3
1. LES ENJEUX DU 1 ^{ER} SEMESTRE 2024 : ATTERRIR	3
2. LES ENJEUX DU 2 ^{EME} SEMESTRE 2024 : CONSOLIDER	4
ET MAINTENANT ? LA MÉTHODOLOGIE	5
1. AMPLIFIER, TRANSFORMER OU CONSOLIDER L’EXISTANT	5
2. DÉVELOPPER DE NOUVELLES ACTIONS	5
3. RENFORCER LA COOPÉRATION	7
4. RENONCER	8
LE CALENDRIER	9
RAPPEL DE LA DÉMARCHÉ	10
LES 9 CHANTIERS ÉLABORÉS PAR LES HABITANTS	12
1. CHANTIER 1 : OUVRIR DES LIEUX NEUTRES, ACCUEILLANTS ET CONVIVIAUX	13
2. CHANTIER 2 : MALAKOFF INTERGÉNÉRATIONNELLE.....	16
3. CHANTIER 3 : TRAVAILLER L’ÉQUITÉ ENTRE LE NORD ET LE SUD.....	18
4. CHANTIER 4 : JEUNES ACTEURS DE LEUR VILLE	20
5. CHANTIER 5 : VALORISER L’IDENTITÉ DE MALAKOFF	22
6. CHANTIER 6 : DES ARTISTES AU CŒUR DE LA CITÉ	24
7. CHANTIER 7 : MALAKOFF VILLE VERTE ET RESPONSABLE.....	26
8. CHANTIER 8 : TOUS DEHORS! ANIMER L’ESPACE PUBLIC HIVER COMME ÉTÉ, AU SUD COMME AU NORD	29
9. CHANTIER 9 : MALAKOFF AMIE DES TOUT-PETITS	31

Et maintenant ? Les enjeux

1. Les enjeux du 1^{er} semestre 2024 : ATERRIR

Le premier semestre 2024 doit permettre d'atterrir à l'issue de cette phase de concertation largement ouverte et ambitieuse.

- **Informier, tenir au courant**

Il convient de tenir au courant toutes les parties prenantes de la démarche (services impliqués, partenaires, acteurs, citoyens), de leur faire des retours, de leur donner un horizon concret sur les suites de la démarche. C'est vrai à l'échelle des personnes mobilisées directement dans la démarche et plus globalement à l'échelle de la ville étant donné que la communication autour des Rencontres a été massive. Cette information peut passer par la création d'un espace dédié aux *Rencontres* sur le site de la ville (avec la mise en ligne des contenus de l'exposition et du cahier d'idées citoyennes ainsi que les pastilles sonores créées par Radio MLK), la parution d'un dossier dans le journal de la ville, un relais sur les réseaux sociaux. Une réunion spécifique sera conduite à l'automne 2024 avec la Direction de la communication pour définir la méthodologie la plus adaptée en termes de formats et de calendrier de diffusion.

Cette communication pourra être doublée d'un envoi spécifique aux services et aux membres du panel citoyen. C'est aussi l'occasion de leur parler des suites : annoncer de premières étapes concrètes et présenter celles à venir.

- **Valoriser les dynamiques concrètes liées aux Rencontres de la culture**

A l'issue d'une telle étape de concertation, avec une ouverture du dialogue et l'émergence de possibles, il importe d'aboutir sur des éléments concrets, des actions qui montrent l'intérêt de la concertation dans sa capacité de transformation et de réflexion collective. Cette attente figure dans la lettre d'opportunité adressée par le panel citoyen aux élus :

"Il nous semble essentiel d'écouter les citoyennes et citoyens dont les cultures diverses, les pratiques culturelles, les désirs, forment la richesse de notre ville. Il nous semble aussi essentiel que cette consultation citoyenne débouche sur des mises en œuvre concrètes."

Les Rencontres de la culture infusent déjà les initiatives portées par la DAC qui développe des propositions ajustées et des perspectives de coopération autour des valeurs et des chantiers portés durant la phase 2. Cela permet de donner des signaux concrets aux habitant.es. L'enjeu est bien de clore la concertation en montrant qu'elle s'ouvre sur une nouvelle phase, avec l'élaboration d'un nouveau socle pour le projet culturel et la mise en œuvre de propositions concrètes. Il s'agit également de (re)penser les manières de faire, les méthodologies de travail et les instances de gouvernance à positionner.

- **Affirmer le rôle de la DAC comme facilitateur et promoteur des droits culturels**

Durant toute la démarche des Rencontres de la culture, la DAC a confirmé le rôle qu'elle tient dans la mise en œuvre d'initiatives partagées au sein de la municipalité selon une double dynamique.

Mouvement "en externe" d'abord, dans une posture de facilitateur à l'échelle de la ville et via l'animation d'un réseau d'acteur.ices réunissant des institutions culturelles (Conservatoire de Malakoff, Médiathèque Pablo-Neruda, Malakoff Scène nationale) et des professionnel.les du secteur associatif. Ce travail multi partenarial, au cœur du projet de la nouvelle DAC, mène aujourd'hui à des initiatives culturelles partagées et co-portées avec les partenaires. Plusieurs dispositifs ou projets en sont la preuve (Lisez l'été, le Rdv de la Bd, le plan EAC). Cette dynamique permet aujourd'hui à la DAC

d'être identifiée comme une direction médiatrice en soutien des actions développées par les acteurs de la ville même s'il conviendrait d'aller plus loin dans ce sens pour être tout à fait garante de la cohérence de la politique culturelle. C'est également le travail d'inter-connaissance, activé tout au long de l'année par la DAC - et qu'il s'agirait de consolider par le biais de rencontres régulières - qui permet de construire une politique culturelle riche et plurielle, portée par les professionnels de toute la ville.

Mouvement "en interne" d'autre part, puisque la DAC est sollicitée par les autres directions : pour des conseils en programmation dans le cadre d'événements municipaux, pour une expertise spécifique sur certains volets (action culturelle, travail en 'mode projet', etc.) voire sur certains aspects liés à l'événementiel culturel ou, plus récemment, autour du concept "d'urbanisme culturel". La DAC commence à être positionnée ainsi dans un rôle de direction ressource, susceptible d'alimenter les réflexions portant sur des enjeux propres au domaine culturel et artistique tout en permettant d'infuser la question culturelle à d'autres pans d'activités et sur d'autres segments de politique publique. C'est toute la philosophie des Rencontres de la culture qui s'illustre ainsi : faire de la culture un enjeu partagé et approprié par toutes et tous dans la logique des droits culturels. Ce positionnement de la DAC est à nommer et consolider en interne avec les agents du service et en interservices.

2. Les enjeux du 2^{ème} semestre 2024 : CONSOLIDER

Le deuxième semestre vise à prolonger et installer la dynamique dans la durée.

- **Rythmer et préparer 2025** pour installer la dynamique dans la durée, il convient de la penser en deux phases :

> **Une phase pré-opérationnelle** pour déterminer les expérimentations à lancer, étudier leur faisabilité, lancer la préparation et embarquer les porteurs et partenaires. Une méthodologie précise est présentée en point II.

> **Un programme d'actions en 2025** mettant en valeur les actions existantes et les nouvelles initiatives estampillées "Rencontres de la culture", qui répondent aux piliers de la politique culturelle à Malakoff tels qu'ils ont émergé de la phase de concertation avec les citoyens.

Ces piliers forment le cadre de la politique culturelle et feront l'objet d'une délibération-cadre au premier semestre 2025.

- **Consolider les coopérations**

La phase 2 des Rencontres a permis d'amorcer les coopérations multi-partenaires, il s'agit maintenant de les prolonger et de tester de nouveaux cadres adaptés, en veillant à ne pas multiplier les instances, dans un souci de cohérence et de sobriété. Ces instances seront ainsi à imaginer en fonction des projets en réunissant les partenaires concernés par une même problématique.

Et maintenant ? La méthodologie

Forte des nouveaux piliers de la politique culturelle à Malakoff, la DAC propose de mettre en place la méthode suivante dans l'optique d'une phase opérationnelle dès 2025.

1. Amplifier, transformer ou consolider l'existant

Quelles sont les initiatives existantes qui répondent déjà aux piliers ?

Qu'est-ce qu'on pourrait faire autrement pour mieux répondre aux nouvelles orientations ?

Les actions à mener :

- **Valoriser l'existant**, raconter et expliciter la démarche des Rencontres de la culture. Cette dimension sera à discuter avec la Direction de la communication. Les points ci-dessous constituent de premières propositions à alimenter :
 - Mettre en ligne un rapport d'activités 2024 de la DAC sur le site de la ville ;
 - Systématiser l'estampillage "Rencontres de la culture" des projets existants qui se réfèrent aux valeurs des rencontres. Dans cette même lignée, il serait judicieux de bien définir et cadrer les projets qui peuvent bénéficier de cette labellisation en déclinant un document spécifique type cahier des charges.
- **Oser des mesures symboliques**
Plusieurs propositions peuvent être imaginées dans ce cadre : renommer la direction des affaires culturelles, certains services, certains intitulés de postes, etc.
En référence aux principes énoncés dans la délibération cadre liés au souhait de la ville d'inscrire sa politique dans les droits culturels, certaines dénominations pourraient être imaginées (nom de la direction, intitulés de postes, etc.)
- **Développer, amplifier l'existant** en passant en revue les actions de la DAC et en imaginant comment les faire évoluer. Il conviendra également de travailler collectivement sur les postures et monter en compétences sur la question des droits culturels. Ces éléments pourraient faire l'objet, en partie, d'une séquence de travail en séminaire annuel DAC.

2. Développer de nouvelles actions

Quelles seraient les nouvelles initiatives permettant de répondre aux besoins et incarner les nouveaux piliers ?

Les actions à mener :

- **Expérimenter de nouvelles actions en mettant en place un protocole d'expérimentation :**
 - Sanctuariser un budget annuel d'expérimentation ;
 - Choisir parmi les chantiers quelques actions à mettre en œuvre sur une ou plusieurs années ;
 - Mettre en place un groupe de travail ouvert impliquant des partenaires culturels et des citoyens ;
 - Co-construire ces actions de manière partenariale : constituer un groupe de travail, mettre en œuvre le projet, l'évaluer collectivement et documenter le processus.

L'expérimentation : cadre général et objectifs

Une expérimentation consiste en la mise en œuvre concrète d'une action/d'un dispositif ou d'un projet, conçu avec le concours de partenaires de la ville et d'habitant.es réunis au sein d'un groupe de travail et faisant écho à un chantier. Le choix de l'expérimentation doit ainsi être en lien avec les éléments du diagnostic des Rencontres de la culture et des chantiers tels qu'ils ont émergé des

réflexions des citoyens et citoyennes. Ce collectif suit la mise en place du projet et son évaluation tout au long du processus pour permettre d'en tirer ensuite un bilan indiquant les points saillants (réussites/améliorations). Les projets qui bénéficieront d'une expérimentation serviront ensuite à nourrir d'autres initiatives portées par la DAC et les directions de la ville. Dans la lignée des "recherches actions", ces expérimentations participeront à mieux définir les futurs projets portés par Malakoff et à structurer la réflexion quant à la consolidation de ces initiatives dans la durée. Les dispositifs ne peuvent pas être pensés en silos ; il s'agira donc de prendre appui sur les réussites des expérimentations pour développer voire réorganiser nos modalités d'interventions à d'autres contextes (contenus des projets, segments de publics à toucher en priorité, partenariats à consolider, etc.).

- **2025 : Premières expérimentations**

Ces premières propositions restent à discuter et à travailler avec les services et élus concernés afin que le contenu et la méthodologie de leur mise en œuvre soient pensés de manière à en faire des dispositifs tests susceptibles d'être pérennisés par la suite.

→ Des propositions culturelles en crèche pendant le week-end autour de la petite enfance

Chantier 9 : Malakoff, amie des tout petits

En s'appuyant sur le projet d'ouverture des espaces de la crèche Keller le week-end, la DAC pourrait investir les lieux pour proposer des projets à destination des tout-petits et de leur famille. Des parcours spécifiques peuvent ainsi être imaginés avec le concours de compagnies, d'artistes ou d'auteurs. ices jeune public. En écho à la volonté des malakoffiot.es de pouvoir disposer de « lieux conviviaux » (des espaces accueillants au sein desquels les habitant.es peuvent simplement s'installer sans obligation de participer à un atelier ou suivre un projet spécifique), la DAC et la Direction de la petite enfance réfléchirait ensemble aux formats et conditions d'accueil des familles, en tenant compte des contraintes spécifiques d'un lieu d'accueil petite enfance

Cette expérimentation constituerait une première étape pour le développement d'une résidence petite enfance qui serait initiée à l'automne 2025. A ce sujet, la DAC et la Direction de la petite enfance sont en lien avec le Collectif Puzzle (collectif jeune public rassemblant 23 compagnies et artistes franciliens) pour la mise en œuvre d'un projet qui prendrait place au sein d'une crèche malakoffiote et de la PMI. Dans l'optique de bénéficier d'un soutien de la DRAC à travers le dispositif « Premiers regards, premiers pas », la ville de Malakoff espère s'appuyer sur cette résidence pour déployer le projet sur le plus long terme en l'élargissant ensuite à d'autres structures petite enfance. En prolongement de la phase de concertation menée lors des Rencontres de la culture, la DAC envisage la possibilité d'impliquer ponctuellement les parents pour les intégrer à la réflexion sur le projet. Dans cette même dynamique, la DAC souhaiterait réunir des professionnels du 92 (voire au-delà) à l'occasion d'une journée d'échanges. En parallèle la DAC, avec l'aide de la Direction de la petite enfance, pourrait mener un recensement de toutes les actions ayant lieu sur la ville.

En s'appuyant sur ces initiatives, certains projets se verront enrichis, prolongés voire redimensionnés. Ainsi, l'expérimentation petite enfance pourra éventuellement conférer de nouvelles orientations à la manifestation « Lisez l'été ». Certaines matinées des bibliothèques en plein air pourraient être destinées aux tout petits avec des temps spécifiques, des ateliers ou des spectacles pour la petite enfance.

→ Un guide à l'usage des familles qui recense les propositions pour les 0-5 ans et leurs familles

Alors que de nombreuses familles avec des enfants en bas âge vivent à Malakoff, il n'existe pas de guide recensant les propositions qui existent sur la ville et au sein des équipements. Un travail de

recensement pourrait être réalisé en partenariat avec les équipements pour lister les ateliers et sorties possibles avec les tout-petits (visites à la Maison des arts, comptines à la médiathèque, propositions du Conservatoire). Ce recensement serait une base pour enrichir et compléter l'offre déjà existante.

Expérimentations dans le cadre de la Fête de la ville

Deux projets seront menés dans le cadre de la fête de la ville 2025 en écho à la célébration des 100 ans de la gestion démocratique et citoyenne de la ville et pour répondre aux enjeux de plusieurs chantiers : **chantier 2 "Malakoff intergénérationnelle" et chantier 8 "Tous dehors ! Animer l'espace public hiver comme été, au sud comme au nord"**.

→ Un banquet citoyen

Alors que de nombreux habitants ont souligné, dans le cadre des concertations, l'importance du lien créé par un repas partagé, l'échange de savoirs culinaires, la DAC expérimentera lors de la prochaine fête de la ville, la mise en place d'un banquet citoyen.

La designer culinaire Emmanuelle Pardini (déjà intervenue pour le banquet partagé du panel citoyen le 2 décembre) animera cette année un parcours intégré dans le guide éducation artistique et culturelle 24-25 de la DAC. Il s'agira pour les élèves des écoles élémentaires impliquées de suivre un cheminement culinaire à la découverte du patrimoine nourricier de Malakoff. La restitution du parcours prendra la forme d'un banquet partagé, orchestré et mis en scène par les élèves ayant participé au projet. Reste à définir les contours de cette restitution qui s'attachera à impliquer d'autres publics lors d'ateliers en amont de manière à proposer un banquet partagé mêlant les générations. En plus de créer des passerelles entre les différentes initiatives mises en œuvre par la DAC, la restitution au sein de la fête de la ville permettra de valoriser le travail au long cours mené toute l'année auprès des élèves dans le cadre de l'EAC et d'en proposer un prolongement ouvert au grand public.

→ Grande jam danses urbaines

La compagnie Paxadox-sal est également invitée à développer un parcours dans le cadre du guide EAC autour des danses urbaines. A l'instar du projet pré-cité, la DAC prévoit une restitution dans le cadre de la fête de la ville sous la forme d'une grande "jam session" invitant tous les publics à danser ensemble. Dans la mesure du possible, la DAC souhaite impulser des ateliers destinés à d'autres publics de la ville pour favoriser l'implication de toutes et tous le jour J.

3. Renforcer la coopération

Les expérimentations seront imaginées en collaboration avec les élu.es de référence, les directions de la ville, les partenaires culturels et des groupes de citoyen.nes afin de poursuivre la dynamique positive enclenchée durant la phase concertation. La DAC devra prolonger sa réflexion autour des modalités d'implication dans le cadre des expérimentations en répondant à un certain nombre d'interrogations : *avec qui co-construire, mettre en œuvre et évaluer la nouvelle politique culturelle ? Quels cadres et outils mettre en place pour bien coopérer ? Comment positionner la DAC comme facilitatrice ?*

Les expérimentations constitueront ainsi des espaces propices pour tester de nouveaux cadres de coopération.

Parmi les actions à mener :

En interne à la Direction des affaires culturelles

- Des temps de travail entre les agent.es de la DAC avec la mise en œuvre d'un séminaire annuel de la DAC en envisageant pourquoi pas la présence d'autres services en fonction des sujets abordés ;
- Une présence de la DAC sur certaines instances de pilotage menées par d'autres services/directions autour d'enjeux spécifiques à leur secteur ;
- Un temps de travail, type séminaire éventuellement, réunissant les élu.es de référence de la DAC.

En interne à la Ville, avec les Directions

- Des temps de travail entre les agent.es de différentes directions en fonction des expérimentations et sujets spécifiques ;
- Des échanges réguliers par le biais de réunions de travail et transmission d'informations relatives aux projets et initiatives liées aux Rencontres de la culture.

Avec les habitants

- Un rendez-vous annuel (type Bingo de la culture) pour informer, contribuer, évaluer ;
- La constitution d'un groupe de travail ou d'une "assemblée citoyenne" avec la possibilité de contribuer ponctuellement aux groupes de travail des expérimentations annuelles.

Avec les acteurs culturels de la ville

- Un temps d'échanges entre les partenaires culturels par le biais d'une réunion annuelle ou semestrielle, la mise en œuvre de "petits déjeuners de la culture", à l'instar des "apéros de la culture" ouverts aux partenaires et associations ;
- La possibilité de contribuer aux groupes de travail des expérimentations annuelles.

Avec les institutions (DRAC, VSGP)

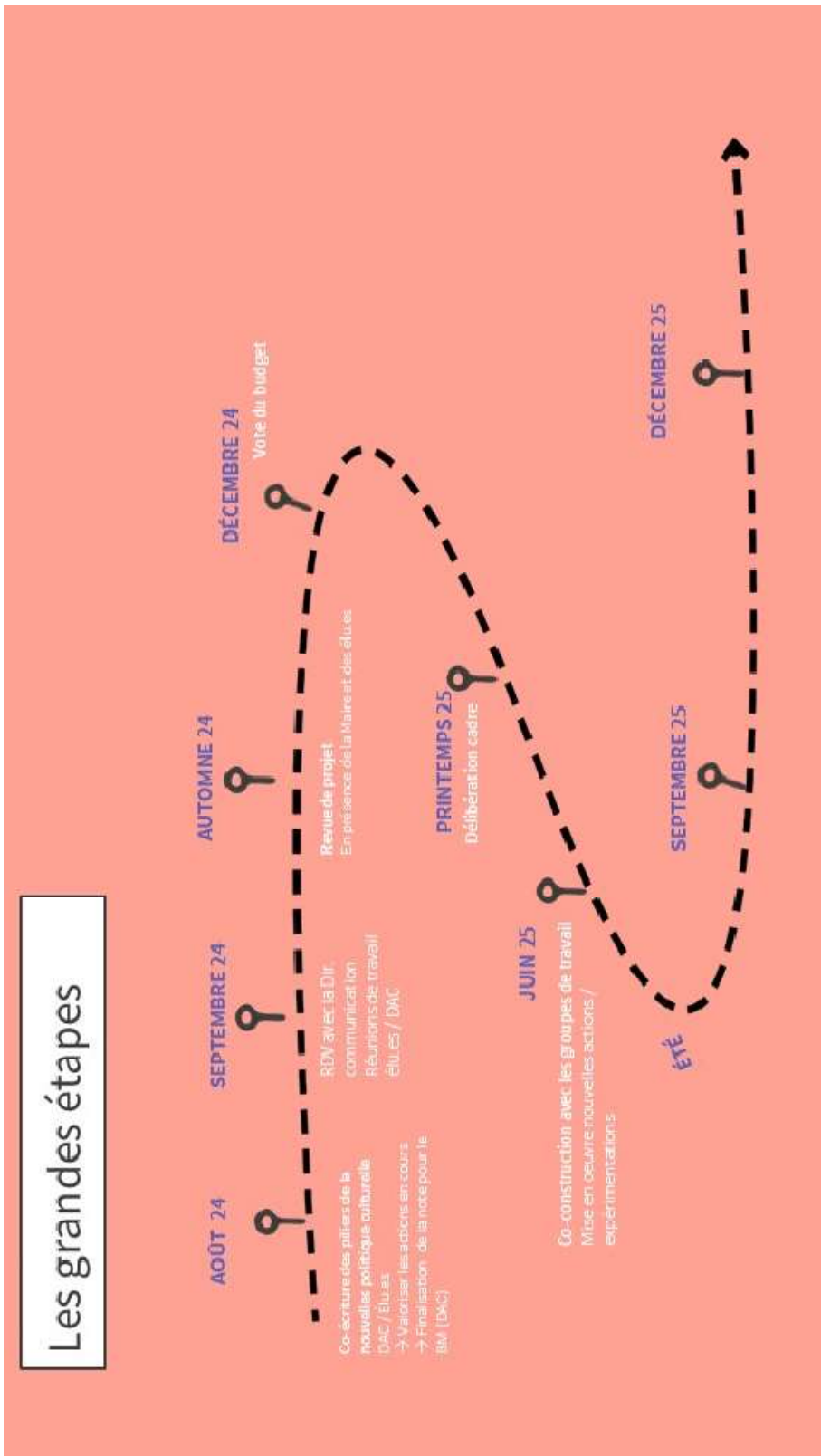
- Reprendre les discussions autour de l'établissement d'un conventionnement annuel autour d'objectifs partagés et fixant le cadre partenarial avec les structures comme la Médiathèque Pablo-Neruda ;
- Convier les interlocuteurs de ces institutions à participer à certaines instances et groupes de travail.

4. Renoncer

Les chantiers travaillés par les citoyen.nes et les partenaires culturels sont nombreux et la ville peut se féliciter de la richesse des idées qui ont émergé lors des réunions de concertation avec les différents publics de la ville. Cependant, il est évident que l'ensemble des chantiers ne pourra pas être traité. Il s'agira donc pour la DAC, sous le contrôle des élu.es, de prioriser. Cette sélection passera par un travail d'étude des projets/dispositifs existants : quels sont ceux qui ne répondent pas ou plus aux orientations et aux piliers ? Ces projets peuvent-ils être transformés voire abandonnés au profit d'initiatives plus en phase avec la nouvelle politique culturelle ?

La question des ressources humaines devra également être posée car les expérimentations ne pourront pas former un "empilement" de dispositifs en plus des projets déjà suivis et portés par la DAC et les autres directions.

Le calendrier



Rappel de la démarche

La ville de Malakoff a souhaité mener une réflexion sur l'ensemble de ses politiques publiques afin de garantir un accès de tous à un service public de qualité et de s'adapter aux besoins de ses habitants. Dans cette perspective, il a été décidé d'organiser des Rencontres annuelles qui interrogent, avec la participation des habitants, des politiques publiques sectorielles locales.

Les Rencontres ont été pensées en 2 phases :

Phase 1 / mai 2022 à mai 2023

Le diagnostic réalisé en partenariat avec Le Troisième Pôle

Phase de diagnostic : mai 2022 à mai 2023

Ce diagnostic culturel a été élaboré à partir de nombreux entretiens avec les acteurs culturels et les réponses d'un questionnaire auquel plus de 700 habitant.e.s ont répondu. L'approche a été enrichie par un atelier de travail le 17 novembre 2022 auquel ont participé les partenaires culturels ainsi que différentes directions de la ville.

Cinq défis thématiques ont ainsi été dégagés, c'est-à-dire cinq enjeux considérés par les habitant.es comme prioritaires et à partir desquels co-construire le projet culturel municipal

- Habiter : la ville change la culture imagine
- Prendre soin, culture vivante, monde vivable
- Participer, culture pour toutes et tous et, avec chacune et chacun
- Grandir, grandir avec la culture
- Accompagner, vivre et créer à Malakoff

Ces défis ont été présentés en conseil municipal comme socle pour la phase suivante.

Phase 2 : de juin 2023 à février 2024

La concertation et formalisation d'idées citoyennes / réalisée en partenariat avec ESOPA et Cuesta

Une phase d'idéation : juin 2023 à février 2024

Cette phase est conçue comme un temps de mise au travail collectif autour des défis, afin d'ouvrir des conversations autour de la vie culturelle à Malakoff et de formuler des pistes concrètes pour une politique culturelle co-construite avec les habitants. Les coopératives d'urbanisme culturel Esopa productions et Cuesta ont accompagné la DAC dans la conception et la mise en œuvre de cette phase, avec certains partis-pris :

- Déployer des formats "d'aller-vers" permettant de multiplier aux quatre coins de la ville des conversations avec la plus grande diversité (versus la plus grande quantité) d'habitants possibles ;
- Créer une dynamique transversale et inter-services au sein de la collectivité ;
- Outiller les agents dans l'animation d'un dialogue citoyen visant leur montée en compétences ;
- S'appuyer sur des liens de confiance pré-existants en donnant une place importante aux agents de proximité en contact direct avec des publics prioritaires : les CCAS, le service jeunesse, enfance et petite enfance, la politique de la ville...

Les étapes de la phase 2

A l'issue du diagnostic, **l'enjeu de la phase 2 est de produire des idées concrètes**. Pour cela, deux outils ont été créés avec l'objectif de les transmettre aux agent.es de la ville afin qu'ils les activent à leur tour. Cartes de conversation et Jeu de la Fabrique à idées ont été présentés et ajustés avec des agent.es de divers services de la ville, en contact direct avec les habitant.es. Ceux-ci ont co-animé avec la DAC des ateliers d'idéation avec des publics ciblés.

En invitant les agent.es à organiser des ateliers avec les habitant.es et professionnel.les avec lesquels ils interagissent dans leur quotidien professionnel, le pari était de **les rendre acteurs et actrices des Rencontres de la culture**. Il était donc important de prévoir à posteriori un atelier pour permettre à chacun de témoigner de la façon dont les ateliers s'étaient déroulés, de prendre du recul sur d'éventuels biais méthodologiques, et de mettre en commun des grands enseignements en découvrant collectivement les 180 idées proposées par les habitant.es. Ce temps de mise en commun et de **dépouillement collectif a rassemblé 18 agent.e.s** dont les membres de la Direction des affaires culturelles, Pôle social, Direction des sports, Direction de la citoyenneté, de la vie associative et de l'événementiel, Direction de la petite enfance, Direction jeunesse, autonomie et citoyenneté, Direction de l'éducation, Direction de la solidarité et vie des quartiers. Un travail de fusion d'idées proches et de catégorisation a permis de passer de 180 propositions à 84 idées consolidées. Ce fut l'occasion pour les agent.es des différents services impliqués de partager leur diversité de regards sur l'art et la culture et de rendre compte des valeurs et des grandes aspirations exprimées par les Malakoffiot.es.

Puis **un panel citoyen composé de 19 habitant.es de la ville** s'est rassemblé pour prendre connaissance du cahier d'idées citoyennes, formuler les grands axes (valeurs, aspirations) d'une politique culturelle ascendante à partir de la multitude des conversations, rédiger une lettre d'opportunité à destination de l'équipe municipale. Composé de personnes de quartiers, d'âges, d'activités très variés ce panel a fonctionné comme un mini public délibératif permettant d'éclairer la prise de décision. Il exprime l'envie d'un projet culturel co-construit, sobre, inventif et généreux. La soirée s'est clôturée par un Bingo des Rencontres de la culture, temps festif et convivial animé par des artistes de la ville permettant aux participant.es de découvrir sur un mode ludique les chantiers mis au travail par le panel citoyen.

Enfin **un atelier professionnel** a rassemblé des agent.e.s de différents service (social, sport, vie citoyenne, urbanisme, petite enfance, de la jeunesse, de l'éducation, des seniors, des maisons de quartier) mais aussi des acteurs culturels de la ville (médiathèque Pablo Neruda, Beat & Beer, Créa Malakoff Deuxième Groupe d'Intervention, Maison des arts de Malakoff, Fabrica Son, Théâtre 71). L'idée était de repartir des différents chantiers travaillés par le panel citoyen et d'établir de manière concrète les modalités de leur mise en place. Il s'agissait notamment de penser des pistes expérimentations afin d'amorcer la mise en place des chantiers.

Chacune de ces étapes a permis de passer de façon collective et concertée du diagnostic à un large échantillon d'idées puis à des chantiers concrets sur lesquels l'équipe municipale peut bâtir son plan d'actions culturelles. Les livrables fournis permettent de conserver précisément la traçabilité de ce processus démocratique et de communiquer au grand public les résultats de cette étape.

Les 9 chantiers élaborés par les habitants

Ces 9 chantiers ont été formulés avec le panel citoyen à partir des 80 idées citoyennes et des grandes thématiques. Ce sont 9 chantiers sur lesquels construire la politique culturelle de demain à Malakoff. 4 d'entre eux ont fait l'objet d'une réflexion partagée avec les acteurs professionnels (services, acteurs culturels, associations).

Les 9 chantiers :

- Chantier 1 : ouvrir des lieux neutres, accueillants et conviviaux
- Chantier 2: Malakoff intergénérationnelle
- Chantier 3: Travailler l'équité entre le Nord et le Sud
- Chantier 4: Jeunes acteurs de leur ville
- Chantier 5: valoriser l'identité de la ville
- Chantier 6: Des artistes au cœur de la cité
- Chantier 7: Malakoff ville verte et responsable
- Chantier 8: Tous dehors! Animer l'espace public hiver comme été, au sud comme au nord
- Chantier 9: Malakoff amie des tout-petits

Avertissements méthodologiques

Ces 9 chantiers ont été élaborés par le panel citoyen lors du temps du 2 décembre. Ils sont à envisager non pas comme des "commandes" mais plutôt comme un outil de travail pour élaborer les expérimentations à venir. Le travail de réflexion a été amorcé le 7 décembre avec les professionnels du secteur et pourra être poursuivi avec les acteurs et actrices liés aux secteurs concernés par les expérimentations une fois les expérimentations choisies. Certains projets relèvent de plusieurs chantiers et leur description comporte une référence aux chantiers concernés.

La Direction des affaires culturelles, en lien avec les autres Directions, a identifié les dynamiques existantes sur la ville : de nombreuses actions sont d'ores et déjà mises en œuvre au sein de la ville qui s'inscrivent dans le cadre des chantiers identifiés par le panel. Il conviendra de s'appuyer sur ces dynamiques et actions pour les pérenniser, les consolider ou les faire évoluer (par le biais d'une expérimentation par exemple) et ainsi construire un projet culturel municipal au plus près des besoins des habitants.

Des dynamiques existantes à consolider ou à faire évoluer sont associées à chacun des chantiers. Elles sont présentées dans les pages suivantes.

Pour chaque chantier, les éléments de diagnostic sont brièvement rappelés. Ils pourront être consultés dans leur intégralité dans les livrables en téléchargement sur le site de la ville. Sont également intégrés certains éléments provenant des échanges entre les professionnels du secteur culturel lors de la réunion du 7 décembre 2023.

1. Chantier 1 : Ouvrir des lieux neutres, accueillants et conviviaux

Éléments de diagnostic

Les concertations menées avec les habitant.es laissent apparaître un besoin d'accès à des "lieux neutres" ; des espaces qui ne soient ni étiquetés, ni programmés, au sein desquels les publics puissent se rencontrer, échanger, pratiquer une activité, un art, etc. en se sentant à l'aise et accueillis. Ces espaces où l'improvisation et la surprise seraient possibles constitueraient des zones bienveillantes, accessibles, ouvertes et flexibles. Sans les résumer aux "tiers-lieux", ces "lieux neutres" peuvent être compris comme des lieux tiers, alternatifs, facilement appropriables grâce à leur porosité avec l'espace public. Plutôt que de construire des lieux nouveaux, l'enjeu serait davantage de promouvoir, à l'échelle de toute la ville l'ouverture de lieux inclusifs dans des lieux existants ou inoccupés, au nord comme au sud. Il s'agit d'explorer la possibilité d'investir des espaces au bénéfice de la mixité sociale permettant d'accueillir une multiplicité d'usages.

Éléments de diagnostic

Les concertations menées avec les habitant.es laissent apparaître un besoin d'accès à des "lieux neutres" ; des espaces qui ne soient ni étiquetés, ni programmés, au sein desquels les publics puissent se rencontrer, échanger, pratiquer une activité, un art, etc. en se sentant à l'aise et accueillis. Ces espaces où l'improvisation et la surprise seraient possibles constitueraient des zones bienveillantes, accessibles, ouvertes et flexibles. Sans les résumer aux "tiers-lieux", ces "lieux neutres" peuvent être compris comme des lieux tiers, alternatifs, facilement appropriables grâce à leur porosité avec l'espace public. Plutôt que de construire des lieux nouveaux, l'enjeu serait davantage de promouvoir, à l'échelle de toute la ville l'ouverture de lieux inclusifs dans des lieux existants ou inoccupés, au nord comme au sud. Il s'agit d'explorer la possibilité d'investir des espaces au bénéfice de la mixité sociale permettant d'accueillir une multiplicité d'usages.

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen

- Produire un inventaire des lieux d'accueil déjà existants et des espaces ayant le potentiel d'être considérés comme des "lieux accueillants" ;
- Construire un cahier des charges pour définir les critères d'attribution d'un label "lieu ouvert/accueillant", permettant d'identifier et de formaliser les critères de ces lieux (exemple : lieux non programmés, accueillant des pratiques libres individuelles ou collectives, permettant le partage d'expériences dans une ambiance conviviale et libre) ;
- Mettre en place des lieux neutres pour favoriser l'émergence ou le développement des pratiques amateurs : pas de cours avec des créneaux ou la nécessité de s'inscrire au préalable mais des espaces de pratiques, de répétitions, d'échanges et de rencontres.

Propositions des acteurs culturels

Lors de la réunion de travail menée avec les professionnel.les du secteur culturel, les acteurs ont listé plusieurs préconisations méthodologiques :

- Création d'un groupe projet, composé d'habitants, d'artistes, de salariés de lieux culturels, d'un agent de la DAC, d'un ou plusieurs élus référents. Le rôle de cette instance serait de définir les étapes de l'expérimentation, les critères d'évaluation et de documenter le processus de travail et de recherche ;
- Identification collective d'un lieu disponible (ou un espace au sein d'un lieu existant), même de façon temporaire, pour servir de "lieu pilote" à l'expérimentation. L'idée n'est pas de créer mais d'adapter l'existant, d'ouvrir les lieux culturels, socio-culturels, sportifs ou autres à d'autres formes d'usages et d'appropriations ;
- Constitution d'un groupe d'acteurs pour réfléchir aux modalités de co-gestion de ce lieu ouvert et collectif et envisager ses usages durant une année ;

- Organisation d'un suivi évaluatif du processus pour en tirer les enseignements dans l'optique d'un prolongement ou d'une activation à d'autres lieux de la ville. Ce suivi pourrait être partagé avec des habitant.es de Malakoff par le biais de visites découvertes de lieux culturels volontaires pour permettre de lister les critères qui semblent inhérents à ces lieux neutres ;
- Production, à l'issue d'une année d'expériences croisées, d'une ébauche de charte ou un label pour les équipements prêts à renouveler leurs pratiques.

Quelques idées de partenaires et/ou de lieux ont été listées : l'espace de gratuité de l'association Deuxième groupe d'intervention, l'opportunité d'utiliser le jardin de la Maison des arts, etc.

Une telle initiative devrait impliquer, en plus des partenaires culturels souhaitant ouvrir tout ou partie de leur équipement, les Maisons de quartier dont le projet répond à l'enjeu d'un lieu ouvert à des usages multiples et aux propositions des habitants.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

- **Les Terrasses de l'atelier de curiosité**

La compagnie 2^e groupe d'intervention, située dans le quartier Stalingrad, propose avec les « terrasses de l'atelier de curiosité » un espace dont le dispositif (« art relationnel ») fait écho aux caractéristiques de ce que pourrait être un « lieu neutre » tel que défini par les citoyens.

Avec les Terrasses, Ema Drouin crée un espace-temps public pour partager joies, colères, rêves, coups de cœur, réalisations, informations, savoirs, complicités... Proposées un week-end par mois d'avril à décembre 2024, disposées en pied d'immeuble devant L'Atelier de curiosité urbaine à Malakoff sud, Les Terrasses provoquent la rencontre et l'échange. Sur une cinquantaine de mètres, composées d'objets repères : le touret donné par l'équipe du chantier de génie civil restée 3 ans pour combler les carrières devient *table du bonheur* ; une desserte à roulette invite à prendre un café, un gâteau apporté par une voisine, *un carré de chocolat* offert par un voisin ; des chaises rouge vif, des parasols, des jeux ... appellent un ailleurs de détente. Tout est fait pour se sentir bien, seul-e, en famille, entre ami-es... On peut y jouer, y dessiner, y lire, y bronzer et ... y réfléchir et agir ensemble !

- **Lieux sur la ville que les habitants peuvent fréquenter librement**

D'autres espaces dédiés à une tranche de la population revêtent également cette coloration, avec la possibilité d'une fréquentation « libre », gratuite, et d'une pratique « spontanée ». Citons par exemple :

- Les Maisons de quartier
- Le Pavillon ou de l'espace Angela Davis pour les jeunes
- Des espaces ouverts aux seniors dans les résidences autonomes (proposés par le CCAS)
- Le dispositif de salon de lecture proposé par la Médiathèque
- La future Maison des femmes

Et en extérieur :

- La ferme urbaine
- Le jardin de la Maison des arts lors de Pelouses Secousses
- Les bibliothèques de plein air

La Ville de Malakoff dispose de certains lieux qu'elle prête aux associations mais ne destine pas aux habitant.es pour des usages mixtes et spontanés. Néanmoins, même si les lieux cités précédemment peuvent, sous certains aspects, rappeler « ces lieux conviviaux, neutres » souhaités par les habitants, hormis dans l'espace public (exemple : place du 11 novembre, parcs municipaux), il n'existe aucun lieu de ce type pouvant actuellement bénéficier d'un "label lieu ouvert".

En partant de cet existant, il s'agirait d'expérimenter la mise en œuvre d'espaces neutres, conviviaux en s'appuyant sur les lieux existants, en réfléchissant à une charte, à des dispositifs d'accueil, en veillant à ne pas recréer une logique d'équipement.

Plutôt que de se concentrer essentiellement sur un lieu unique, la dynamique devra être pensée de manière plurielle en réfléchissant à la mise en place d'initiatives de ce type à l'échelle de la ville afin de donner de la visibilité à la démarche et d'embarquer une pluralité d'acteurs.

Dans le cas des équipements de la ville dont l'activité est déjà orientée sur ces aspects (club ado, Maisons de quartier...), une réflexion devra être menée quant à l'accompagnement de ces initiatives d'un point de vue humain, organisationnel et budgétaire. Plus généralement, il s'agira de penser les conditions d'usage de ces lieux par les habitant.es et des modalités de leur ouverture. En ce sens, il sera nécessaire de réunir toutes les parties prenantes du projet pour définir conjointement un cahier des charges ou charte d'accueil de l'utilisateur. Dans l'optique de développer la pratique en amateur tout au long de la vie, ces lieux neutres pourraient devenir des espaces susceptibles d'identifier les pratiques spontanées des habitant.es qu'il s'agira ensuite d'accompagner ou d'orienter vers les structures ressources présentes sur la ville (conservatoire Nina Simone, associations de pratique artistique, etc.). De nombreuses structures existent proposant cette modalité d'accueil « neutre ». Un travail important de communication devrait être pensé pour rendre lisible et visible cet existant aux yeux des malakoffiot.es. D'autres espaces, semi-ouvert (exemple. Parvis devant le conservatoire) pourraient faire l'objet d'expérimentations de ce type.

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 26 : jumelage jeunes et seniors
- Idée 27 : un endroit commun pour les seniors
- Idée 45 : label "lieu ouvert"
- Idée 46 : un réseau de lieux de pratiques
- Idée 47 : pratiques libres pour toutes et tous
- Idée 48 : université artistique populaire
- Idée 51 : programmation ouverte
- Idée 52 : des lieux oasis H24
- Idée 53 : gratuité pour certaines sorties culturelles (pass)
- Idée 54 : scène ouverte au stade

2. Chantier 2 : Malakoff intergénérationnelle

Eléments de diagnostic

Malakoff se caractérise par l'entraide entre les habitant.e.s, quel que soit leur âge et leur quartier de résidence et de nombreux malakoffiot.es souhaiteraient multiplier les occasions d'être et de faire ensemble. Or, malgré les solidarités existantes, beaucoup de personnes restent isolées chez les seniors mais également chez les jeunes. Comment enrichir la politique culturelle pour inscrire l'intergénérationnel dans le patrimoine immatériel de la Ville ? Il s'agirait alors de prendre en compte les difficultés d'accès à la culture de certains publics en comprenant les freins, les besoins propres à chacun afin de singulariser les programmations pour qu'elles puissent répondre à toutes et tous et favoriser des moments collectifs et fédérateurs réunissant l'ensemble des générations et croisant les publics. Pour parvenir à des propositions réellement intergénérationnelles, la question de l'accessibilité doit être posée, qu'elle soit financière (gratuité de certaines propositions ou tarification adaptées aux publics) ou physique (mobilité).

Ce thème a été très représenté parmi les idées citoyennes. Si la ville de Malakoff se donne les moyens de politiques enfance, jeunesse, senior ambitieuses, elle peut gagner à les articuler dans cette perspective intergénérationnelle, notamment autour d'actions faciles à mettre en place et visibles comme des banquets dans l'espace public, des ateliers culinaires, un travail autour de la transmission de recettes, etc.

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen

- Constituer un comité intergénérationnel de programmation citoyenne composé de jeunes et d'anciens actifs, accompagné par les différentes Maisons de quartier et animé par un.e médiateur.trice.s de la DAC ;
- Mettre en place un banquet dans l'espace public avec des recettes choisies collectivement et un temps de cuisine partagé. Ce format permettrait d'intégrer des personnes isolées ;
- Proposer des sorties en bandes organisées : des sorties intergénérationnelles pendant les vacances scolaires (cinéma, théâtre, etc.) avec l'objectif d'échanger entre les membres participants et éventuellement des professionnel.les/programmeurs.trice.s des structures culturelles visitées ;
- Instaurer un bal en programmant des groupes ou DJ. La playlist pourrait également être co-construite par le comité de programmation citoyenne.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Fête de la ville de Malakoff

La Direction des affaires culturelles est pilote de l'événement "Malakoff en fête" qui se tient chaque année au printemps. L'événement est ouvert à l'ensemble des habitant.es de Malakoff et propose des animations/spectacles destinés à des publics diversifiés. Cette manifestation est, de fait, intergénérationnelle et la DAC tente depuis plusieurs éditions de développer des propositions culturelles axées davantage sur cette dimension. Ainsi, pour répondre aux enjeux posés par le chantier "Malakoff intergénérationnelle" et aux idées citoyennes, La DAC a programmé le "Bal à chanter" lors de la fête de la ville en réunissant les musiciens du Grand Pop (La Majeure compagnie) en clôture de la manifestation. Des pistes de programmation sont à l'étude pour poursuivre dans cette dynamique lors des futures éditions. La DAC imagine également impliquer les malakoffiot.es en amont de la représentation dans le cadre d'ateliers de pratique (chant, danse...) qui auraient lieu dans divers lieux de la ville et organisés en partenariat avec les structures municipales et les partenaires présents à Malakoff.

→ **Développement d'ateliers parents-enfants dans le cadre des événements culturels**

La manifestation de lecture publique « Lisez l'été » propose chaque année des ateliers parents/enfants.

→ **Diagnostic alimentaire** piloté par la Direction du cadre de vie avec ateliers de sensibilisation au goût, partage de recettes, etc.

→ **La cuisine ouverte de la Maison de quartier Barbusse** (en attente de réhabilitation) pour organiser des ateliers de cuisine partagés

→ **Les événements en espace public** qui fédèrent tous les publics de Malakoff comme les fêtes de quartier sud, centre et nord, le Grand bal Pop', etc.

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 20 : La famille tortue - transmission de chansons seniors/enfants
- Idée 21 : Patrimoine culinaire
- Idée 26 : jumelage jeunes et seniors
- Idée 38 : Bals populaires
- Idée 50 : Café linguistique
- Idée 55 : Partager le terrain : grande chorale au stade
- Idée 56 : sorties en bandes organisées
- Idée 57 : Des solutions d'accessibilité pour toutes et tous
- Idée 79 : Commission jeunes et seniors

3. Chantier 3 : Travailler l'équité entre le nord et le sud

Éléments de diagnostic

Comme dans beaucoup de villes, les équipements culturels et les propositions sont concentrés dans le centre. Les infrastructures urbaines renforcent l'enclavement des quartiers Sud et les habitants y ressentent un éloignement, ils regrettent qu'il y ait peu de propositions qui permettent l'animation et le lien social tout au long de l'année. Et si la culture à Malakoff renforçait l'intérêt pour les quartiers, permettrait de les raconter, les visiter, les valoriser chacun à sa façon ? Et si on pensait un quartier Sud vivant et agréable, qui attire aussi les habitant.es du centre-ville ?

L'enjeu n'est pas de recréer une logique d'équipement et d'offre, il s'agit plutôt de valoriser et de permettre des initiatives rendant vivant et animé le quartier, ainsi que de visibiliser ces initiatives à l'échelle de la ville de façon à induire un modèle moins centré.

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen

- Créer des temps de visites ou de jeux à l'échelle de la ville pour permettre une déambulation favorisant la connaissance et la valorisation des différents quartiers et du patrimoine de la ville. Quelques idées : une course au trésor du nord au sud, une journée propreté sous forme de randonnée, une visite des impasses de Malakoff, etc. ;
- Proposer des navettes pour sortir et rentrer ensemble le soir lors de sorties culturelles ;
- Relancer un bibliobus ;
- Investir l'espace public, notamment au sud, avec des propositions culturelles et/ou itinérantes.

Propositions des acteurs culturels

- Monter un groupe de travail réunissant directions de la ville et partenaires pour concevoir et animer des balades urbaines avec les habitant.es permettant de travailler la connexion nord/sud et de mettre en valeur les ressources de chaque quartier ;
- Inviter un.e artiste en résidence à la Maison de quartier Barbusse pour imaginer une cartographie des ressources du quartier Sud et associant les habitants du quartier ;
- Favoriser le prêt de livres entre la médiathèque, la Supérette et sa librairie consultative la MQB et l'espace de gratuité de l'association Deuxième groupe d'invention ;
- S'appuyer sur l'opportunité de la Maison du projet Barbusse pour imaginer d'autres usages ouverts aux publics du quartier et en faire un lieu de vie et d'initiatives citoyennes en associant les habitants à la programmation ;
- Renforcer la Maison de quartier Barbusse comme un lieu d'animation à l'échelle du quartier (qui manque d'équipements culturels mais pas d'initiatives). La DAC pourrait travailler un cahier des charges avec la MQB visant à accueillir des artistes en résidences de création participative avec des restitutions dans des espaces variés du quartier.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Les balades géolocalisées "Vous êtes ici"

Pendant plusieurs mois en 2024, Mathieu Simonet est parti à la rencontre de celles et ceux qui font Malakoff et les a invité.e.s à écrire des histoires autobiographiques géolocalisées. Plus de 200 récits ont été collectés qui proposent une cartographie sensible de la ville. A l'issue des ateliers d'écriture, un groupe de participant.e.s a été accompagné par la metteure Anne-Frédérique Bourget afin de mettre en corps et en voix leurs récits. Les balades ont eu lieu pendant Malakoff en fête et un travail de création sonore, imaginé par Waves audio, viendra compléter le projet afin de conserver une archive et faire vivre le projet au-delà de cette année. Ce projet littéraire et participatif participe à la valorisation de Malakoff, de ses espaces physiques comme des personnes qui la vivent ou la traversent

au quotidien. Il permet de “raconter l’espace” du nord au sud de la ville et de l’incarner en autant d’histoires vécues par ses habitant.es. Un prolongement sera imaginé pour l’année 2024-2025 dont les contours doivent être définis (exemple. Réactivation des créations sonores par le biais d’un parcours accessible par QR codes dans l’espace public, création d’un livret contenant les textes, etc.).

→ **Parcours Imagine Malakoff**

Le quartier Barbusse fait l’objet d’une opération de réaménagement urbain qui vise à lui donner une nouvelle centralité, avec le souci aussi d’en faire un quartier à “hauteur d’enfants”. La DAC a choisi, dans le cadre de ses parcours EAC, de mener un projet ‘Imagine Malakoff’ durant l’année 23-24 avec les enfants de l’école Barbusse. Avec l’aide d’une architecte, les enfants ont pu créer une maquette de leur ville idéale et partager leur vision de la ville avec les architectes du projet Barbusse. Ce parcours entre en résonance dans le quartier avec les ateliers sensibles de géographie urbaine que mènent Ema Drouin et la géographe Pauline Guimard dans le quartier Stalingrad et Barbusse.

→ **La Parade des lanternes**

Le 2 décembre, à l’occasion du Bingo de la culture, la DAC a fait intervenir la Compagnie des Poussières pour accompagner la mise en place d’une parade de lanternes, une déambulation poétique et nocturne reliant le boulevard de Stalingrad à la rue Victor Hugo dans le centre-ville. Ensemble, munis de lanternes illuminées réalisées en amont lors d’ateliers de création, les participants et spectateurs ont parcouru la ville jusqu’à la Maison de la vie associative où petits et grands ont pu découvrir l’exposition réalisée par le DNMADE graphisme du Lycée Vernant de Sèvres et jouer au Grand Bingo de la culture animée par l’artiste malakoffiotte Bérengère Henin.

→ **Balades urbaines à Barbusse**

→ **La librairie consultative de la Supérette**

→ **Le Pavillon, espace dédié aux jeunes**

→ **Les bibliothèques plein air et nomades de Lisez l’été**

→ **Les navettes mises en place dans le cadre de certains événements municipaux comme le Grand Bal Pop’**

→ **La Fabrique des arts (Malakoff Scène nationale)**

→ **Les « balades vertes » des maisons de quartier**

→ **Les Portes ouvertes des ateliers d’artistes**

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 24 : Médiathèque + / une médiathèque dans le sud de la ville
- Idée 25 : Ludothèque dans l’espace public
- Idée 37 : La grande parade de Malakoff
- Idée 38 : Bals populaires
- Idée 39 : Jazz band des marchés
- Idée 40 : Course aux trésors du nord au sud
- Idée 46 : Un réseau de lieux de pratiques
- Idée 48 : Université artistique populaire
- Idée 68 : Des navettes nord/sud
- Idée 69 : Une programmation culturelle sur le pas de la porte
- Idée 70 : Destination quartier sud
- Idée 72 : Bibliobus
- Idée 78 : Une programmation commune aux Maisons de quartier

4. Chantier 4 : Jeunes acteurs de leur ville

Éléments de diagnostic :

Les adolescent.es ont confiance dans leur ville, ils fréquentent ses lieux et souhaitent s'engager encore davantage dans la vie citoyenne. Ils souhaiteraient notamment que l'information sur ce qui existe leur parvienne davantage, prendre la parole pour donner leur avis, se sentir écoutés et avoir davantage d'opportunités d'agir dans la ville. Et si on leur donnait les moyens d'être écoutés, actifs, organisés ? Et si l'on rassurait aussi les parents pour qu'ils soient en confiance concernant les activités proposées ? Et si l'on inventait des modes de co-construction et d'échanges qui permettent aux jeunes d'être plus épanouis et impliqués dans leur ville ?

Une politique culturelle en direction de la jeunesse pourrait alors se décliner selon deux axes : outiller celles et ceux qui sont le plus en lien avec la jeunesse pour donner les moyens aux prescripteurs de répondre au mieux aux besoins de leur public et imaginer des modalités d'action qui impliquent les jeunes.

Il s'agit alors de rendre les jeunes acteurs et partie prenante des projets qui les concernent en les accompagnant à participer activement à leur mise en œuvre et à la production des contenus.

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen :

- Mettre en place un pass culture pour les animateur.ices pour qu'ils puissent relayer des informations et les programmations auprès des jeunes et mettre en confiance leurs parents
- Des ateliers pour penser la communication avec et pour les jeunes (exemple : un guide de la ville fait par les jeunes)
- Des jeunes reporters-influenceurs et des jeux concours
- Un séjour art-sport
- Adapter les horaires des lieux déjà existants pour les jeunes
- Des événements programmés par les jeunes (exemple : Malakoff plage)

Points d'attention :

La politique jeunesse et les projets envers les jeunes constituent une force de la ville de Malakoff, pour poursuivre dans cette direction et consolider ces actions dans un contexte national qui voit se durcir le discours envers la jeunesse, augmentant la rupture entre cette population et les institutions, il importe de mobiliser les adolescent.es et les jeunes autour de propositions très concrètes, dont ils peuvent voir les effets immédiats.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Soirée jeunesse à la fête de la ville

Chaque année, la soirée du vendredi est consacrée à la jeunesse avec une programmation qui leur est dédiée et co-construite avec le Conseil de la jeunesse.

→ Formation à destination des animateur.ices de centres de loisirs

En 2024, une formation sur la musique, menée par l'association Zebrook en lien avec la Direction de l'éducation a été proposée aux animateurs et directeurs des centres de loisirs, pour les placer comme de véritables relais pour les publics et à l'échelle de la ville.

Perspectives : ces formations culturelles devraient se poursuivre autour d'autres disciplines comme le cinéma, en partenariat avec Malakoff scène nationale.

→ Fanzine BD

Ce projet mené en 2023 et en 2024 proposait à des jeunes de Malakoff de réaliser un fanzine bd qui traduise leur vision de la ville. Le projet donne lieu à une exposition "Regards croisés" à la

Médiathèque, autour du travail des jeunes et d'un auteur ou autrice de BD.

→ **Formation en médiation culturelle proposée aux jeunes par Malakoff Scène nationale**

→ **Projet audiovisuel « ça tourne à Malakoff »**

Ce projet piloté par la Scène nationale invite les jeunes Malakoffiots à tourner leur court-métrage dans l'optique d'une diffusion au cinéma Marcel Pagnol. Des prix sont attribués aux meilleurs films.

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- idée 9 : apprendre le Manga à Malakoff
- idée 10 : concours sportifs et culturels
- idée 11 colo art sport
- idée 12 glisse urbaine
- idée 13 aire de jeu pour chacun
- idée 15 Malakoff ados un parc ludique
- idée 16 des lieux pour les étudiants
- idée 17 une banque d'instruments
- idée 18 un guide jeune
- idée 19 un escape game à l'échelle de la ville pour découvrir des lieux de culture
- idée 21 transmission de recettes , 22 programmation ouverte, 23, appel à projet pour les jeunes
- idée 25 ludothèque dans l'espace public
- idée 26 jumelage jeunes senior
- idée 30, réparer les vieux murs
- idée 31 bars à manger sans l'espace public
- idée 32 un lycée général à Malakoff
- idée 33 Malakoff plage/neige
- idée 84 les influenceuses
- idée 80 conseil des ados
- idée 51 programmation ouverte

5. Chantier 5 : Valoriser l'identité de Malakoff

Éléments de diagnostic

A Malakoff, tous les habitant.es apprécient la "vie de village" : la dimension de la ville qui favorise les échanges et les rencontres, l'identité forte d'une ville au passé ouvrier, solidaire, dans laquelle beaucoup habitent depuis plusieurs générations. Mais c'est également l'accueil, la diversité et l'ouverture culturelle qui confèrent à la ville de Malakoff son identité. Et si la ville se donnait les moyens de prendre soin de ce patrimoine immatériel comme matériel et historique, de le valoriser, le partager, l'ouvrir, le faire connaître ? Et si on plaçait la convivialité et la solidarité comme un élément fondateur de l'identité malakoffiote ?

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen

- Établir un inventaire de ce qui fait patrimoine à Malakoff pour les habitants ;
- Constituer des groupes de travail pour réfléchir à des propositions pour animer la vie locale toute l'année et mettre en valeur ce patri/matrimoine.

Quelques exemples d'animations:

- Le comité des jeux constitué pour imaginer un jeu chaque année à l'échelle de la ville (chasse au trésor, escape game) ;
- Scène ouverte dans différents lieux de la ville ;
- Saveurs de Malakoff : créer un livre de recettes collectif, animer des banquets, organiser des repas partagés, mettre en place des ateliers linguistiques et culinaires, accueillir les nouveaux habitants lors de la Nuit blanche...;
- Murs : identifier les murs qui font Malakoff et y intervenir pour les mettre en valeur et raconter la ville.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Les balades urbaines

La DAC propose régulièrement des balades urbaines pour découvrir le patrimoine/matrimoine de la ville : balade sur le logement social à Barbusse, balade nature en ville, balades littéraires du projet "vous êtes ici" construites à partir de la mémoire des habitants

→ Projet Stolpersteine

Le projet Stolpersteine. La ville de Malakoff s'est engagée à poser les "stolpersteine" en mémoire des personnes déportées.

→ Des projets EAC qui valorise l'identité de Malakoff

En 23-24 : le projet "imagine Malakoff", articulé au projet 100% Barbusse

En 24-25 : le projet culinaire "et si Malakoff était un plat"

→ Projets soutenus dans le cadre du budget participatif

Projet « Histoire au présent », porté par la Bourse du travail : des silhouettes de personnalités malakoffiotes seront placées dans la ville et des QR codes renverront vers des podcasts.

→ **Projet d'édition piloté par la Direction de la communication dans le cadre des « 100 ans de la gestion démocratique et citoyenne » de la ville et valorisant les parcours de vie de plusieurs malakoffiot.es.**

→ **Le travail de l'historien malakoffiot Jacques Hamon, à l'initiative du site « Malakoff patrimoine »**

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 29 : Battle ! - battle de stand-up dans les maisons de quartier
- Idée 30 : Chibanis - réparer les vieux murs
- Idée 34 : Table ouverte à Malakoff
- Idée 35 : Les chaises musicales culinaires
- Idée 36 : Événement cultures du monde à Malakoff
- Idée 37 : La grande parade de Malakoff
- Idée 49 : Malakoff a un incroyable talent
- Idée 50 : Café linguistique
- Idée 55 : Partager le terrain : grande chorale au stade
- Idée 71 : Une nuit blanche pour accueillir les nouveaux habitants
- Idée 78 : Programmation commune aux maisons de quartier
- Idée 81 : Communication et culture
- Idée 82 : Le crieur de Malakoff
- Idée 83 : Des permanences de la DAC

6. Chantier 6 : Des artistes au cœur de la cité

Éléments de diagnostic :

Malakoff ville d'artistes, c'est une réputation qui n'est plus à faire. De nombreux lieux de création existent, mais cependant les habitants regrettent le manque d'interaction spontanée et authentique avec des artistes et le peu de partage entre les professionnels et les amateurs désirants pratiquer à Malakoff.

Et si les artistes étaient plus impliqués dans la vie de la cité ? Concrètement, qu'est-ce que ça changerait pour les habitant.es ? Quel impact cela aurait sur les œuvres si elles se nourrissaient de leur contexte ? Et si dans toute la ville les occasions, les lieux de rencontres se multipliaient, pour qu'artistes et citoyens se rencontrent régulièrement ?

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen :

- Faire un inventaire des lieux existants où des rencontres entre artistes et habitants/artistes pro et amateurs peuvent avoir lieu (écoles, théâtres, maisons de quartiers, fabrique des arts, chez l'habitant...) ;
- Lancer un appel à manifestation d'intérêt pour les artistes ayant envie de développer des projets de création avec les habitant.e.s et/ou pour les habitant.e.s ayant envie de participer à un processus de création artistique ;
- Organiser des temps de rencontres entre artistes de la ville et habitant.e.s pour partager leurs créations ou partager les processus de créations (amateurs et professionnels) dans des espaces du quotidien, pas intimidants : petits déjeuners au café du coin, repas partagés chez un habitant, pique-nique au square, ateliers libres etc.

Propositions des acteurs culturels

Travailler la question de l'hospitalité des lieux culturels en organisant une conférence inversée : "Pourquoi on ne vient pas dans vos lieux de culture, même quand vous nous invitez ?"

Mettre en place un partenariat entre les maisons de quartier, la Scène nationale et la Maison des arts.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Implication des artistes invités par les équipements culturels dans la vie de la cité.

Que ce soit avec les artistes du collectif en résidence à La Supérette, les auteurs invités par la Médiathèque Pablo Neruda, les artistes en résidence à la Scène Nationale, il est souvent proposé des ateliers aux habitant.es. Ce fut par exemple le cas avec Mathieu Simonet et son ambitieux projet "vous êtes ici" qui a donné lieu à de nombreux ateliers d'écriture avec les habitant.es.

→ Les portes ouvertes ateliers d'artistes

Les 23 et 24 mars 2024, artistes de tous les quartiers de Malakoff ont ouvert leur porte pour présenter leur travail artistique aux malakoffiot.es Cette initiative, déjà conduite par le passé et qui sera très certainement renouvelée, participe à la valorisation de la ville de Malakoff et de ses artistes, professionnels ou amateurs. Elle invite à une circulation des publics dans la ville tout en favorisant la rencontre et en donnant à voir la richesse culturelle et artistique présente sur la ville.

→ Exposition à la Médiathèque, pour permettre de faire découvrir le travail des artistes malakoffiots

Chaque année, 4 artistes malakoffiots sont sélectionnés par un jury pour exposer leur travail à la médiathèque

→ Livres en plein air

Bi-annuelle, la manifestation met à l'honneur les auteurs et autrices malakoffiotes.

→ **Parcours EAC**

Chaque année, des artistes malakoffiots et non malakoffiots interviennent pour accompagner les parcours EAC.

→ **Le collectif des artistes pour la paix**

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier :

- idée 58 : artistes, bienvenue à Malakoff
- idée 59 une ressourcerie artistique
- idée 60 tremplins musicaux pour les artistes locaux
- idée 61 Mon voisin est un artiste
- idée 62 coup de projecteur sur les femmes artistes
- idée 63 ateliers artistes sans frontière
- idée 64 un artiste à la maison
- idée 65 1% artistique en circuit court
- idée 66 marché d'art nocturne
- idée 69 une programmation culturelle sur le pas de la porte
- idée 73 lieu de création partagée
- idée, 74 jumelages d'artistes
- idée 21 patrimoine culinaire
- idée 26 jumelage jeunes et seniors
- idée 30 chibanis réparer les vieux murs
- idée 34 table ouverte à Malakoff
- idée, 49 Malakoff incroyable talents

7. Chantier 7 : Malakoff ville verte et responsable

Éléments de diagnostic :

Malakoff ville jardin se construit et se densifie. Enfants, jeunes, personnes âgées vivant là depuis longtemps constatent ces changements qui affectent leur paysage quotidien. Et si on ouvrait les jardins privés, si on plantait partout où c'est possible, si on faisait de Malakoff une ville concrètement engagée dans la redirection écologique à l'échelle de tous ses espaces publics ?

Les habitants expriment l'envie de s'investir dans la renaturation de leur ville, de n'être pas seulement utilisateurs d'espaces verts mais acteurs de la végétalisation et de l'entretien de la nature dans la ville. L'ambition est le développement d'une culture écologique dans la ville, à travers la sensibilisation, la formation et la pédagogie, et l'ouverture d'espaces permettant au végétal de se développer et de prendre de la place dans l'espace public.

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen :

- Un projet de charte éco-responsable mené à l'échelle de la ville pour guider tous les projets (municipaux, subventionnés), avec un groupe de travail constitué. (réalisable à court terme, ambitieux et impactant à long terme, vecteur de coopération, représentatif de ce qu'on veut faire). La politique culturelle pourrait jouer un rôle pour questionner ce à quoi sommes-nous prêts à renoncer et renouveler les imaginaires d'habitants qui semblent prêts à se mettre au travail pour une ville plus éco-responsable et vivable ;
- Célébrer la place du vivant ! : Faire un inventaire des espaces de nature existants, développer des permis de végétaliser, débitumer, désimperméabiliser les sols pour planter mais aussi pour désencombrer l'espace public et permettre d'autres usages, développer des jardins partagés, redonner de la place à la nature en ville, animer ces espaces avec des ateliers, des conférences, des actions artistiques et culturelles.
- Malakoff sans voitures : réfléchir à la mobilité et à la place des voitures dans la ville : mettre en place des rues sans voitures de façon régulière ou pour des événements, des rencontres ou des jeux, un pédibus pour aller voir des spectacles, une navette verte les mercredis et les dimanches vers la forêt de Clamart, pour aller faire des jeux, des ateliers, voir un spectacle, etc.
- Des résidences d'artistes dans les cantines : ateliers culinaires, événements autour de la cuisine et de l'alimentation
-

Propositions des acteurs culturels :

- Valoriser la Maison des arts comme un centre ressource sur les questions écologiques susceptible de diffuser des bonnes pratiques et de former des agents et acteurs de la ville aux enjeux environnementaux, mais aussi de concevoir des projets art et écologie participatifs à l'échelle de la ville, en lien avec les autres services.
- Monter un groupe de travail "culture et écologie" permettant de travailler les sujets de l'alimentation, de la mobilité, de la place du vivant dans la ville. Il réunit les services culture, transition, urbanisme et les acteurs culturels de la ville. Ce groupe de travail assure la mise en place d'expérimentations simples dans l'année (Malakoff sans voiture, pédibus pour aller voir des spectacles, navettes vertes vers la forêt de Clamart les mercredis et les week-ends pour participer à des ateliers, résidences d'artistes dans des cantines, actions artistiques dans les parcs et jardins de la ville...) et coordonne l'écriture d'une charte culturelle éco-responsable.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Centre d'art nourricier

Depuis 2023 et le projet Couper les fluides, le Centre d'art contemporain de Malakoff s'engage pour défendre le vivant. En 2024, dans le prolongement de *Couper les fluides*, le centre d'art imagine un nouveau projet, sur trois ans, intrinsèquement lié à ses axes de recherches. *Un centre d'art nourricier*, se manifeste comme un lieu écocitoyen, qui réunit des auteur·rice·s, des habitant·e·s, des usager·ère·s devenant transmetteur·euse·s de leurs savoir-faire.

Un collectif citoyen.ne autour de ce qui pousse à Malakoff : Mis en place avec un groupe de citoyen·ne·s volontaires, le collectif en charge de ce qui pousse prend racine dans projet du centre d'art nourricier. Il s'appuie à prendre soin de la biodiversité, du verger, de la champignonnière, du potager, du Houblon installés dans le parc et le bâtiment de la maison des arts. L'observation de ce qui pousse et son partage, les récoltes alimentent les ateliers cuisine. Le projet s'inscrit dans la démarche du plan mieux manger à Malakoff.

→ Des projets EAC qui sensibilisent à l'écologie

Depuis deux ans, plusieurs parcours EAC sont en lien avec la question écologique. Pour 2024-2025 : projet culinaire, projet sur la biodiversité et les insectes, projets de culture scientifique axés sur l'eau, la géothermie.

La DAC a également mis en place des conférences sur des thématiques écologiques (les arbres, lire est dans ma nature etc.).

→ Les jardins familiaux et jardins partagés

→ Des projets soutenus dans le cadre du budget participatif :

- Projet promenade des senteurs avec l'installation de bacs au jardin du sentier du tir pour y planter des plantes aromatiques cultivées par le collectif d'habitants (2 bacs sur les 5 ont été installés)
- Le projet Bière locale avec l'implantation de plants de houblon dans le jardin de la maison des arts, piloté par l'association Malak'hops (plantation prévue le samedi 16 novembre)
- Assises végétalisées qui viennent remplacer des places de stationnement rue François Coppée (l'installation est presque terminée)
- Bacs végétalisés rue Béranger (installés en février 2024)

→ Des projets menés par la Direction du cadre de vie :

- Permis de végétaliser : Depuis 2017, la Ville de Malakoff a mis en place le dispositif "Permis de Végétaliser" qui permet à un habitant qui en fait la demande de végétaliser un petit bout d'espace public. Les habitants titulaires d'un Permis de végétaliser s'engagent à respecter les usages de l'espace public, l'environnement au travers de leurs pratiques, et à entretenir leur dispositif de végétalisation.
- Animations pédagogiques Ecopâturage, Jardinage et Biodiversité : Chaque année, il est proposé aux classes des écoles élémentaires ainsi qu'aux centres de loisirs de la Ville de bénéficier d'animations pédagogiques autour de l'écopâturage, du jardinage, et de la biodiversité. La plupart de ces animations ont lieu à la ferme urbaine.
- A la ferme urbaine, des ateliers/formations à destination du grand public sont régulièrement organisés par la Ville. Ouverts à tous, ils ont pour sujet la permaculture, la biodiversité ou l'alimentation.
- Plusieurs lieux dédiés à l'agriculture urbaine proposés aux habitants : en plus du centre d'art nourricier et de la ferme urbaine déjà cités, les habitants peuvent également bénéficier de parcelles de terre à cultiver via les jardins familiaux des maisons de quartiers, via le Jardin partagé des Nouzeaux, ou via certaines parcelles de jardinage installées en pied d'immeuble.

Liste des idées citoyennes associées

idée 1 : Fêtons l'écologie

idée 2 : danse du recyclage

idée 3 : SOS commande artistique

idée 4 : la tournée du lombricomposteur

idée 5 : Place aux jardins dans la ville

idée 6 : une clause écologique dans les subventions culturelles

idée 7 : laissez entrer la musique

8. Chantier 8 : Tous dehors ! Animer l'espace public hiver comme été, au sud comme au nord

Éléments de diagnostic

Les habitant.es pointent le fait que la plupart des propositions culturelles (animations, fêtes, etc.) en espace public sont programmées au même moment, principalement pendant la période estivale et presque uniquement au centre-ville. Comment imaginer une ville au sein de laquelle des animations culturelles puissent avoir lieu en toute saison, en intérieur aussi bien qu'en extérieur ? Les habitant.es expriment ainsi le besoin de se retrouver, se rencontrer dans divers lieux de la ville, en hiver comme en été. Comment construire une programmation tout au long de l'année qui soit le reflet de la créativité des malakoffiot.es ?

Pistes d'actions proposées par le panel citoyen

- Etablir un appel à participation pour constituer un inventaire des savoir-faire des habitants et associations et repérer des lieux afin de mettre en place des animations dans l'espace public ;
- Tester des animations saisonnières (une guinguette estivale, un marché de Noël, un appel pour la décoration des fenêtres à Noël, des soirées jeux été/hiver) ;
- Imaginer des formats itinérants comme une grande parade mêlant chant, danse, musiques pour relier les quartiers du nord et du sud ;
- Proposer de la musique dans l'espace public : au marché, dans les jardins, stade, pieds d'immeubles, etc.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Noël solidaire

Animations culturelles et festives pendant tout un week-end au mois de décembre, au niveau de la place du 11 novembre 1918. Cet événement accueille des spectacles mais également les associations malakoffiotes.

→ Le Grand bal Pop

Chaque année, le 13 juillet, un concert et un "bal pop" est proposé sur la place du 11 novembre.

→ Festival Beat and Beer/Pelouse secousse

Positionné en septembre, le Festival de Beat & Beer réunit des musiciens durant un week-end dans le jardin de la Maison des arts. Le festival est porté par l'association Beat & Beer avec le soutien financier et logistique de la ville de Malakoff.

→ Une histoire à Malakoff

Le festival se tient depuis plusieurs années au mois d'avril pour proposer différentes manifestations artistiques, culturelles, sportives, et des rencontres dans plusieurs lieux de la ville.

→ Le Rendez-vous de la BD

Depuis 2023, la librairie Zyndar, en partenariat avec la ville et la médiathèque, organise sur la place du 11 novembre "le rendez-vous de la BD" qui rencontre un vif succès et propose spectacle, ateliers, conférences et dédicaces d'auteurs et autrices

→ Lisez l'été

Lisez l'été est une manifestation de lecture publique mêlant des journées de bibliothèque en plein air dans différents parcs publics de la ville, des ateliers participatifs et des spectacles. Imaginé en

partenariat avec la Médiathèque Pablo-Neruda et intégré à la manifestation nationale “Partir en livre”,
Lisez l’été se tient durant un mois de la mi-juin à la mi-juillet.

→ **Les fêtes de quartier et les événements en espace public initiés par les maisons de quartier**

→ **La Nuit Blanche, piloté par la Maison des arts**

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 25 : Ludothèque dans l’espace public
- Idée 31 : Bars à manger en extérieur
- Idée 33 : Malakoff plage et/ou Malakoff neige
- Idée 34 : Table ouverte à Malakoff
- Idée 35 : Les chaises musicales culinaires
- Idée 36 : Cultures du monde à Malakoff
- Idée 37 : La grande parade de Malakoff
- Idée 38 : Bals populaires
- Idée 39 : Jazz band des marchés
- Idée 40 : Course aux trésors du nord au sud
- Idée 41 : Soirées jeux d’hiver
- Idée 42 : Malakoff, mets des paillettes à mes fenêtres
- Idée 43 : Place ta guinguette !
- Idée 44 : Les petits rendez-vous de MLK
- Idée 69 : Une programmation culturelle sur le pas de la porte
- Idée 72 : Bibliobus

9. Chantier 9 : Malakoff amie des tout-petits

Éléments de diagnostic :

Les 0-3 ans sont souvent cantonnés aux aires de jeu en extérieur et les horaires ne prennent pas toujours en compte le rythme des parents qui travaillent. Les citoyens ont pu exprimer un réel besoin de lieux d'accueil, pensés pour les tout-petits et qu'ils puissent être abrités et jouer quelle que soit la météo. Et si on imaginait des espaces publics qui leur offrent plus de place, à leur hauteur et à leur mesure ? Et si on pensait une ville amie des tous petits avec une offre dédiée ?

Les idées formulées par les citoyens :

- Réunir un groupe de travail autour de la petite enfance pour centraliser l'information, identifier et faire connaître tout ce qui existe déjà à Malakoff : crèches, haltes garderies, assistantes maternelles, équipements culturels, associations...
- Tests de propositions artistiques et culturelles en crèche : visites de médiathèque, d'exposition, de musée ou encore des lectures de contes et de chansons.
- Création d'une ludothèque et d'une aire de jeux avec des espaces intérieurs et extérieurs qui deviendrait une "maison des tout petits".
- Valoriser les crèches de Malakoff en les ouvrant davantage et en travaillant notamment la question des cours Oasis pour en faire des espaces agréables à vivre au quotidien.

Dynamiques existantes, à consolider ou à faire évoluer

→ Interventions du conservatoire dans les crèches

→ Travail de la Médiathèque avec le RAM

→ Maison ouverte

→ **Axe très jeune public dans les projets de la DAC**

Pour répondre au besoin identifié de bénéficier de propositions adaptées au jeune public et aux tout-petits, la DAC a souhaité amplifier cet axe dans le cadre de la fête de la ville en proposant un espace dédié à ce public. Ainsi, lors de la fête de la ville, une programmation spécifique sera proposée : bibliothèque en plein air avec une sélection d'ouvrage pour le jeune public (en lien avec la manifestation "Lisez l'été"), un spectacle orienté vers les plus jeunes ou encore un atelier sérigraphie et marbrage, associé à une installation pour les petits de l'illustratrice Arianna Tamburini.

→ **Lisez l'été**

Attention spécifique portée aux tout petits (dès 6 mois) avec la programmation d'un spectacle pour les 0-5 ans chaque année. En 2024, l'exposition est aussi accessible aux tout-petits

→ **Centre d'art / deux dispositifs pour les tous petits :**

1/ ouverture de "la pépinière" sur le site de la maison des arts : "Considérant les enfants comme des citoyen-ne-s, le centre d'art a décidé de leur consacrer un espace à leur hauteur, au rez-de-chaussée du site maison des arts. Perçue comme un cocon, la pépinière permet aux tous petits de s'installer, de vivre le lieu autrement et de cultiver son sens de l'observation. Petit espace de ressources ludiques, il offre aux enfants et aux adultes, un coin lecture, dessin-coloriage et une matériauthèque qui s'augmente au fur et à mesure de la programmation des œuvres

2/ visite contée : Le pôle médiation et éducation artistique du centre d'art propose un nouveau dispositif de visite à destination des tout petits (0 à 3 ans) avec leurs parents : la visite contée. A cette

occasion, une histoire interactive et joyeuse est écrite puis contée autour d'œuvres choisies. Cette visite s'adapte aux besoins d'un temps partagé culturel entre les bébés et les parents.

Liste des idées citoyennes associées à ce chantier

- Idée 8 : les 0-3 ans en Balade culturelle
- Idée 13 : Aire de jeu pour chacun
- Idée 20 : la famille tortue

Fait à Malakoff, le 9 avril 2025

La Ville de Malakoff
Jacqueline Belhomme
Maire de Malakoff