



**CINÉMA**  
MARCEL PAGNOL

11 OCT >  
14 NOV  
2017  
**MALAKOFF**  
17 RUE BÉRANGER  
**THEATRE71.COM**  
01 55 48 91 00

# ACTUS

## L'AUTOMNE DOCUMENTAIRE

> **Va, Toto !** de Pierre Creton - semaine du 1<sup>er</sup> au 7 novembre

Le 17 novembre 2010, Pierre Creton présentait au cinéma Marcel Pagnol son film *Secteur 545*, entouré de Cyril Neyrat (auteur et critique de cinéma) et de l'écrivain Yannick Haenel. Toujours artiste et ouvrier agricole, Pierre Creton nous offre une œuvre qui se dérobe à nouveau à l'alternative fiction/documentaire, une œuvre qui réinvente la frontière de ces genres, un film de matière qui nous entraîne simplement dans des récits de vie.

*Va, Toto !* a été présenté à l'UNDERBOX Film Festival 2017 à Munich et sélectionné en compétition nationale au FID Marseille 2017, où il a reçu le Prix Institut français de la critique en ligne et la Mention Spéciale du Groupement National des Cinémas de Recherche dont notre cinéma est adhérent.

> **Latifa, le cœur au combat** d'Olivier Peyon et Cyril Brody - semaine du 8 au 14 novembre - rencontre avec Olivier Peyon à l'issue de la projection du vendredi 10 novembre.

Après des études d'économie puis de cinéma, Olivier Peyon réalise 4 courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals dont *Jingle Bells* à la 54<sup>e</sup> Mostra de Venise, *Claquage après étirements* à Clermont-Ferrand ou *À tes amours* primé entre autres à New York et 2 documentaires pour la série *Empreintes* de France 5, sur Élisabeth Badinter et Michel Onfray. En 2007 sort son premier long-métrage *Les Petites vacances* avec Bernadette Lafont et Claude Brasseur. Il a présenté les deux suivants au cinéma Marcel Pagnol, *Comment j'ai detesté les maths* nominé au César du meilleur documentaire (en décembre 2013) et *Une vie ailleurs* (en avril 2017).

# RENCONTRES

› lundi **16 octobre à 20h30**, **To be or not to be** d'Ernst Lubitsch. La projection sera suivie d'une rencontre avec Jacques Vincy, metteur en scène du *Marchand de Venise* à l'affiche du Théâtre 71 du 11 au 20 octobre.

Réalisé en 1942, ce film est une œuvre engagée avec ses images de Varsovie bombardée et son vibrant monologue tiré du *Marchand de Venise* qu'un comédien récite au péril de sa vie. Mais, pour Lubitsch, c'est le ridicule qui tue le mieux la barbarie.

« Avant d'être une charge antinazie, ce chef-d'œuvre d'intelligence est une variation hilarante d'*Être ou ne pas être...* ». *Télérama*

› vendredi **10 novembre à 20h30**, **Latifa, le cœur au combat** d'Olivier Peyon et Cyril Brody, rencontre à l'issue de la projection avec les réalisateurs.

Pendant 12 mois, **Cyril Brody et Olivier Peyon** ont accompagné Latifa Ibn Ziaten. Mère d'Imad, premier militaire assassiné par Mohamed Merah à Toulouse en 2012, elle crée une association pour la jeunesse et la paix. Depuis lors, elle parcourt la France et le monde, pour rencontrer la jeunesse des quartiers. Les deux réalisateurs se sont intéressés à son combat entre novembre 2015 et novembre 2016.

# BIENTÔT

**Corps et âmes** d'Ildiko Enyedi - Ours d'Or Festival de Berlin 2017

**Maryline** de Guillaume Gallienne

# CALEN DRIER

11 > 17 OCTOBRE 2017

MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
<b>LE SENS DE LA FÊTE</b>						
20H30		20H30	21H	15H 20H30		12H 20H30
<b>UNE FAMILLE SYRIENNE (VO)</b>						
			18H	18H		
<b>TO BE OR NOT TO BE (VO)</b>						
					20H30 + rencontre	
<b>CADET D'EAU DOUCE (VF)</b>						
14H30			15H			
EN COURT CETTE SEMAINE : <b>LES ANIMAUX DOMESTIQUES - LE CHAT</b> DE JEAN LECOINTRE 4'35						

18 > 24 OCTOBRE 2017

MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
<b>HAPPY END</b>						
20H30			21H	15H 20H30		20H30
<b>FAUTE D'AMOUR (VO)</b>						
		20H30	18H	18H	20H30	
<b>MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3 (VF)</b>						
14H30			15H		14H30	14H30
EN COURT CETTE SEMAINE : <b>UN TAS D'ENNUIS</b> DE STEVE SULLIVAN 4'						

**25 > 31 OCTOBRE 2017**

MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
<b>THE SQUARE (VO)</b>						
20H30			21H	15H 20H30		20H30
<b>TAXI SOFIA (VO)</b>						
		20H30	18H	18H	20H30	
<b>LE PETIT SPIROU</b>						
14H30		14H30	15H		14H30	14H30
EN COURT CETTE SEMAINE : <b>CAROUSSEL</b> DE KARL WEBER 5'19						

**1<sup>ER</sup> > 7 NOVEMBRE 2017**

MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
<b>L'ATELIER</b>						
20H30			21H	15H 20H30		12H 20H30
<b>VA, TOTO !</b>						
		20H30		18H		
<b>L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE</b>						
14H30		14H30	15H 18H		20H30	
EN COURT CETTE SEMAINE : <b>ACTION VÉRITÉ</b> DE FRANÇOIS OZON 4'						

**8 > 14 NOVEMBRE 2017**

MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
<b>AU REVOIR LÀ-HAUT</b>						
20H30			21H	15H 20H30		20H30
<b>LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT</b>						
		20H30 + rencontre	18H	18H	20H30	
<b>CAPITAINE SUPERSLIP (VF)</b>						
14H30			15H			
EN COURT CETTE SEMAINE : <b>14</b> DE J. COUTELLIER, C. DA-ROS, C. FLOUS, A. GRAFFET, D. JURINE ET R. MARTINEZ 7'						



## LE SENS DE LA FÊTE

d'**Éric Toledano et Olivier Nakache** | avec **Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche** | France - 2017 | durée **1h57**

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du XVII<sup>e</sup> siècle, un de plus, celui de Pierre et Héléna. Comme d'habitude, Max a tout coordonné du recrutement de la brigade de serveurs jusqu'à l'arrangement de la décoration florale... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos.

11 > 17 OCTOBRE 2017

MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
20H30		20H30	21H	15H 20H30		12H 20H30



## UNE FAMILLE SYRIENNE

de **Philippe Van Leeuw** | avec **Hiam Abbass, Diamand Bou Abboud, Juliette Navis** | France, Belgique - 2017 | durée **1h26** (VO) | Interdit aux moins de 12 ans

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

« Dans son personnage fort et charismatique au cœur du récit, Hiam Abbass bouleverse, aux côtés des non moins émouvantes Juliette Navis et Diamand Bou Abboud. Ce film devrait aider à modifier le regard sur les réfugiés. » *La Croix*

**11 > 17 OCTOBRE 2017**

MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
			18H	18H		



# TO BE OR NOT TO BE

## éclairage rencontre

d'**Ernst Lubitsch** | avec **Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack**  
 États-Unis – 1942 (reprise 2013) | durée **1h30** (VO)

Durant la Deuxième Guerre mondiale, entre Varsovie et Londres, une troupe de comédiens parvient à déjouer un plan de la Gestapo...

› rencontre à l'issue avec Jacques Vincey, metteur en scène du *Marchand de Venise* (*Business in Venice*) d'après William Shakespeare à l'affiche du Théâtre 71 du 11 au 20 octobre

« Le chef-d'œuvre de Lubitsch. Un mouvement endiable, une interprétation parfaite et un perpétuel éclat de rire mêlé à un terrible suspense. » Jean Tulard

**11 > 17 OCTOBRE 2017**

MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
					20H30 + rencontre	



# CADET D'EAU DOUCE

dès 6 ans

de **Charles Reisner et Buster Keaton** | avec **Buster Keaton, Ernest Torrence, Tom McGuire** | États-Unis - 1928 (ressortie 2017)  
durée **1h09** (VF)

Le jeune William dont le père est marinier sur le Mississippi, tombe amoureux de la fille de King, propriétaire de l'entreprise de navigation concurrente, au désespoir de son père... Célèbre pour sa spectaculaire séquence finale de la tempête, *Cadet d'eau douce* est l'un des plus grands films de Keaton et aussi l'un des derniers chefs-d'œuvre du cinéma muet.

11 > 17 OCTOBRE 2017

MER 11	JEU 12	VEN 13	SAM 14	DIM 15	LUN 16	MAR 17
14H30			15H			



# HAPPY END

de **Michael Haneke** | avec **Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant, Mathieu Kassovitz** | France, Autriche, Allemagne - 2017 | durée **1h50** | film présenté en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2017

« Tout autour le monde, et nous au milieu, aveugles. »  
Instantané d'une famille bourgeoise européenne.

« Dans *Happy End*, le maître autrichien observe, désabusé et amusé, une famille bourgeoise de Calais où tout le monde veut en finir avec la vie, avec les autres, avec l'amour filial, paternel ou maternel... Une comédie noire très actuelle, dérangeante. » *Télérama*

« Un portrait de famille d'une intelligence et d'une cruauté hanekiennes en diable » *L'Obs*

**18 > 24 OCTOBRE 2017**

MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
20H30			21H	15H 20H30		20H30



# FAUTE D'AMOUR

d'**Andrey Zvyagintsev** | avec **Alexey Rozin, Maryana Spivak, Marina Vasilyeva** | Russie, France, Belgique, Allemagne – 2017 | durée **2h07** (VO)  
Prix du Jury au Festival de Cannes 2017

Boris et Genia sont en train de divorcer. Ils se disputent sans cesse et enchaînent les visites de leur appartement en vue de le vendre. Ils préparent déjà leur avenir respectif : Boris est en couple avec une jeune femme enceinte et Genia fréquente un homme aisé qui est prêt à l'épouser... Aucun des deux ne semble avoir d'intérêt pour Aliocha, leur fils de 12 ans. Jusqu'à ce qu'il disparaisse.

« Ce drame, Zvyagintsev le pousse à un degré de noirceur extraordinaire, sans pour autant tomber dans la caricature. Son film est crépusculaire, spectral, clinique. » *Le Monde*

**18 > 24 OCTOBRE 2017**

MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
		20H30	18H	18H	20H30	



# MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3

dès 6 ans

de **Pierre Coffin, Kyle Balda et Érix Guillon** | avec les voix de **Gad Elmaleh, Audrey Lamy, Arié Elmaleh** | États-Unis - 2017 | durée **1h30** (VF)

Gru apprend par sa mère qu'il a un jumeau prénommé Dru. Accompagné de ses filles, de Lucy et des Minions, il finit par faire la connaissance de ce frère inattendu. Alors qu'il a abandonné ses activités de « méchant » et que sa carrière de redresseur de torts est au point mort, Gru est surpris par la proposition de Dru. Son frère aimerait qu'ils reprennent ensemble les affaires illégales de la famille. S'il refuse dans un premier temps, Gru se laisse finalement convaincre devant tout le matériel (voitures, gadgets) dont dispose ce grand enfant très exubérant...

**18 > 24 OCTOBRE 2017**

MER 18	JEU 19	VEN 20	SAM 21	DIM 22	LUN 23	MAR 24
14H30			15H		14H30	14H30



## THE SQUARE

de **Ruben Östlund** | avec **Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West**  
Danemark, Suède, Allemagne, France – 2017 | durée **2h31** (VO) | Palme  
d'Or Festival de Cannes 2017

Christian est un père divorcé qui aime consacrer du temps à ses deux enfants. Conservateur apprécié d'un musée d'art contemporain, il fait aussi partie de ces gens qui roulent en voiture électrique et soutiennent les grandes causes humanitaires. Il prépare sa prochaine exposition, intitulée « The Square », autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais il est parfois difficile de vivre en accord avec ses valeurs : quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère... Au même moment, l'agence de communication du musée lance une campagne surprenante pour The Square : l'accueil est totalement inattendu et plonge Christian dans une crise existentielle.

**25 > 31 OCTOBRE 2017**

MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
20H30			21H	15H 20H30		20H30



## TAXI SOFIA

de **Stephan Komandarev** | avec **Vassil Vassilev, Ivan Barnev, Assen Blatechki** | Bulgarie, Allemagne, Macédoine - 2017 | durée **1h43** (VO)

Lors d'un rendez-vous avec son banquier, un petit entrepreneur qui travaille comme chauffeur de taxi pour arrondir ses fins de mois découvre que le montant du pot de vin qu'il doit verser pour obtenir son prêt a doublé. Désespéré, l'homme tue le banquier et se suicide. Le drame suscite un débat national à la radio au sujet du désespoir qui a saisi la société civile. Pendant ce temps, cinq chauffeurs de taxi et leurs passagers roulent dans Sofia la nuit, chacun dans l'espoir de trouver un avenir meilleur.

25 > 31 OCTOBRE 2017

MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
		20H30	18H	18H	20H30	



# LE PETIT SPIROU

dès 6 ans

de **Nicolas Bary** | avec **Sacha Pinault, Pierre Richard, François Damiens**  
France - 2017 | durée **1h26**

Petit Spirou, comme toute sa famille avant lui, a un destin professionnel tout tracé. Quand sa mère lui annonce qu'il intègrera dès la rentrée prochaine l'école des grooms, Petit Spirou, avec l'aide de ses copains, va profiter de ses derniers jours de classe pour déclarer sa flamme à Suzette. Et pas n'importe comment. Ils décident de vivre une aventure extraordinaire.

25 > 31 OCTOBRE 2017

MER 25	JEU 26	VEN 27	SAM 28	DIM 29	LUN 30	MAR 31
14H30		14H30	15H		14H30	14H30



# L'ATELIER

de **Laurent Cantet** | avec **Marina Foïs, Matthieu Lucci, Warda Rammach** | France - 2017 | durée **1h53** | Un Certain regard Festival de Cannes 2017

La Ciotat, été 2016. Antoine a accepté de suivre un atelier d'écriture où quelques jeunes en insertion doivent écrire un roman noir avec l'aide d'Olivia, une romancière connue. Le travail d'écriture va faire resurgir le passé ouvrier de la ville, son chantier naval fermé depuis 25 ans, toute une nostalgie qui n'intéresse pas Antoine. Davantage connecté à l'anxiété du monde actuel, il va s'opposer rapidement au groupe et à Olivia, que la violence du jeune homme va alarmer autant que séduire.

« Le réalisateur d'*Entre les murs* n'en finit pas d'explorer la jeunesse française. Un film politique et poétique. »  
*Télérama*

**1<sup>ER</sup> > 7 NOVEMBRE 2017**

MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
20H30			21H	15H 20H30		12H 20H30



# VA, TOTO !

de **Pierre Creton** | avec **Ghislaine Paul-Cavallier, Vincent Barré, Pierre Lavenu** | France - 2017 | durée **1h34** | Automne documentaire : Prix Institut français de la critique en ligne - FID Marseille 2017 - mention spéciale GNCR

L'arrivée de Toto le marcassin chez Madeleine, le voyage de Vincent en Inde et ses démêlés avec les singes, ou les rêves de Joseph provoqués par la machine à pression continue. Trois histoires que va partager Pierre et qui convoquent d'une manière ou d'une autre notre rapport à l'animal, à cet autre prochain.

« Dans *Va, Toto !* Pierre Creton, ouvrier agricole et cinéaste, retrouve la veine de *L'Heure du Berger* (Grand Prix FID Marseille 2008), mêlant l'autobiographique fantastique, l'extraordinaire et l'ordinaire, avec l'affection et l'amour portés aux êtres, humains et animaux confondus, avec l'humour saupoudrant chaque amorce de drame ancré dans ses terres de Normandie. » Institut français

**1<sup>ER</sup> > 7 NOVEMBRE 2017**

MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
		20H30		18H		



# L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

de **Nicolas Vanier** | avec **François Cluzet, Jean Scandel, Éric Elmosnino**  
France - 2017 | durée **1h56**

Paris 1930. Paul n'a toujours eu qu'un seul et même horizon : les hauts murs de l'orphelinat, sévère bâtisse de la banlieue ouvrière parisienne. Confié Célestine à une joyeuse dame de la campagne, et à Borel son mari, garde-chasse un peu raide d'un vaste domaine en Sologne, l'enfant des villes récalcitrant et buté arrive dans un monde mystérieux et inquiétant, celui d'une région souveraine et sauvage.

**1<sup>ER</sup> > 7 NOVEMBRE 2017**

MER 1	JEU 2	VEN 3	SAM 4	DIM 5	LUN 6	MAR 7
14H30		14H30	15H 18H		20H30	



## AU REVOIR LÀ-HAUT

d'**Albert Dupontel** | avec **Nahuel Perez Biscayart**, **Albert Dupontel**, **Laurent Lafitte** | France - 2017 | durée **1h58** | adaptation d'*Au revoir là-haut*, le roman fleuve de Pierre Lemaitre

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. Dans la France des années folles, l'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire...

« *Au revoir là-haut* : le nouveau bijou de Dupontel. »  
La Dépêche

8 > 14 NOVEMBRE 2017

MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
20H30			21H	15H 20H30		20H30



# LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT

d'**Olivier Peyon et Cyril Brody** | documentaire | France - 2017 | durée **1h37** | Automne documentaire

L'histoire de Latifa Ibn Ziaten est celle d'une mère devenue activiste. Quand son fils Imad est assassiné par un terroriste, Mohamed Merah, son monde bascule. Pourtant elle refuse de perdre espoir, et parcourt les villes de France dans un seul but : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute. Elle transforme ainsi chaque jour son destin singulier en un combat universel.

> rencontre avec le réalisateur Olivier Peyon le vendredi 10 novembre

**8 > 14 NOVEMBRE 2017**

MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
		20H30 + rencontre	18H	18H	20H30	

## extrait d'interview avec les réalisateurs

### **De quoi Latifa est-elle le nom ?**

**Cyril Brody** Quand nous avons commencé à réfléchir au film, nous nous sommes demandés ce que le personnage de Latifa permettait de comprendre et de raconter de la France d'aujourd'hui. Ses interventions dans les écoles ou les prisons sont accueillies avec ferveur, les milieux politiques et médiatiques l'adorent : elle représente le chaînon manquant entre deux mondes. Dans une époque marquée par une défiance réciproque des institutions de la République et d'une partie de la jeunesse, musulmane ou non, elle parvient à renouer des liens qui semblaient défaits.

**Olivier Peyon** Elle est musulmane et son discours est clairement républicain. En un sens, elle défend des valeurs de laïcité semblables à celles d'Élisabeth Badinter, sur laquelle j'ai réalisé il y a quelques années un documentaire. Mais là où Élisabeth Badinter est aujourd'hui inaudible pour la jeunesse des banlieues, Latifa Ibn Ziaten est écoutée. Elle porte un foulard ; elle dit, en une formule qui lui tient lieu de présentation de soi : "J'ai payé le prix le plus cher". Et les gamins l'écoutent.

**Cyril Brody** Latifa est une femme qui vient du Maroc, qui a des enfants qui réussissent, et dont l'un devient soldat de la République française – la voie royale. Elle incarne le mythe de l'immigrée modèle – la "belle histoire", comme le lui dit dans le film une jeune fille de Tanger. Or cette histoire croise tragiquement celle de Mohamed Merah, qui aurait pu avoir le même type de parcours que ses enfants, mais dont la trajectoire est exactement inverse. Un versant de l'histoire de l'intégration française se retrouve brutalement confronté à un autre versant, qu'elle ignorait du reste pour une large part avant la mort de son fils. Et voilà qu'elle décide d'aller s'occuper de ces gamins qui sont de l'autre côté, de ces Français qui ne se sentent pas français, parce qu'ils ne s'estiment pas reconnus comme tels. En un sens, Mohamed Merah est à la fois très loin et très proche de Latifa. Quand elle va à la rencontre de jeunes qui ont côtoyé Merah, elle les connaît dans une certaine mesure, même si elle n'a jamais mis les pieds dans leur cité.



# CAPITAINE SUPERSLIP

dès 6 ans

de **David Soren** | avec les voix de **Loup-Denis Elion, David Kruger, Mark Lesser** | États-Unis - 2017 | durée **1h29** (VF)

Georges Glousse et Harold Golade, deux copains de CM1 à l'imagination fertile, créent une BD qui raconte l'histoire d'un super-héros un peu barré, le Capitaine Superslip ! Un jour, alors que M. Chonchon, leur proviseur hargneux, menace de les séparer en les plaçant dans deux classes différentes, ils l'hypnotisent et le transforment en... Capitaine Superslip !

**8 > 14 NOVEMBRE 2017**

MER 8	JEU 9	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
14H30			15H			

# CINÉMA MARCEL PAGNOL

**prix des places** plein tarif **6,50€** | tarifs réduits **5€**  
adhérents, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, étudiants  
de moins de 30 ans | **4€** moins de 15 ans | le mardi midi  
**5€** pour tous | les soirs de rencontre **5€** non-adhérents  
**4€** adhérents

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à l'accueil  
du cinéma à partir du mercredi 14h pour les séances  
de la semaine en cours jusqu'à celle du mardi soir suivant.  
Pensez-y à l'occasion des soirées exceptionnelles...

**carte d'adhésion** nominative **12€** | Elle permet de bénéficier  
des tarifs réduits pour une personne aux séances  
du cinéma, du tarif réduit aux spectacles du Théâtre 71

Le cinéma Marcel Pagnol est accessible aux personnes  
en fauteuil roulant. Il est équipé d'une boucle magnétique  
pour les déficients auditifs appareillés.

**17 rue Béranger à Malakoff**

programmes **01 46 54 21 32** | renseignements **01 55 48 91 00**  
**cinema@theatre71.com** | **www.theatre71.com**



## THÉÂTRE 71

**Le Marchand de Venise (Business in Venice)** | création  
théâtre | d'après Shakespeare | Jacques Vincey

**11 > 20 oct**

**Éclairage > Cinéma**

*To be or not to be* d'Ernst Lubitsch | **16 oct, 20h30**

**Bloch-Bruch-Chostakovitch** | concert-brunch #1 | Trio opus 71  
**15 oct**

**Les Bacchantes** | création théâtre | d'après Euripide | Sara  
Llorca | **7 > 17 nov**

**Éclairage > Répétition publique**

Dans les coulisses des *Bacchantes* **17 oct, 19h** à la Fabrique  
des Arts | entrée libre sur réservation

**Blind** | jazz #1 | Jazz Vibrations | Erwan Keravec | **22 > 30 nov**

**Éclairage > Rencontre**

Alex Dutilh tend son micro à Jazz Vibrations **25 nov, 16h**  
entrée libre sur réservation

renseignements et réservations **01 55 48 91 00**  
**billetterie@theatre71.com** | **www.theatre71.com**

